
Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/ 12.º anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e/ou dos itens, bem como as respectivas respostas.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Antes de responder, analise todos os documentos apresentados.

Para responder aos itens de **escolha múltipla**, escreva, na folha de respostas:

- o **número** do item;
- a **letra identificativa** da alternativa correcta.

Para responder aos itens de **associação**, escreva, na folha de respostas:

- o **número** do item;
- o **número identificativo** de cada elemento da coluna A e a **letra identificativa** do único elemento da coluna B que lhe corresponde.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 20 pontos e que impliquem a produção de um texto, o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa representa cerca de 10% da cotação.

As cotações dos itens encontram-se na página 8.

GRUPO I



Figura 1 – Igreja de S. Pedro de Rates, c. 1100,
in Ana Lúcia Pinto et al., *Arte Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 2006

1. Identifique o estilo arquitectónico a que corresponde o edifício da Figura 1.
2. Selecciona a alternativa que identifica as características da Igreja de S. Pedro de Rates:
 - (A) Inscrição da igreja em zona urbana, fachada assimétrica e portal com arquivoltas.
 - (B) Inscrição da igreja em zona rural, fachada simétrica e portal sem arquivoltas.
 - (C) Inscrição da igreja em zona rural, fachada assimétrica e portal com arquivoltas.
 - (D) Inscrição da igreja em zona urbana, fachada simétrica e portal sem arquivoltas.

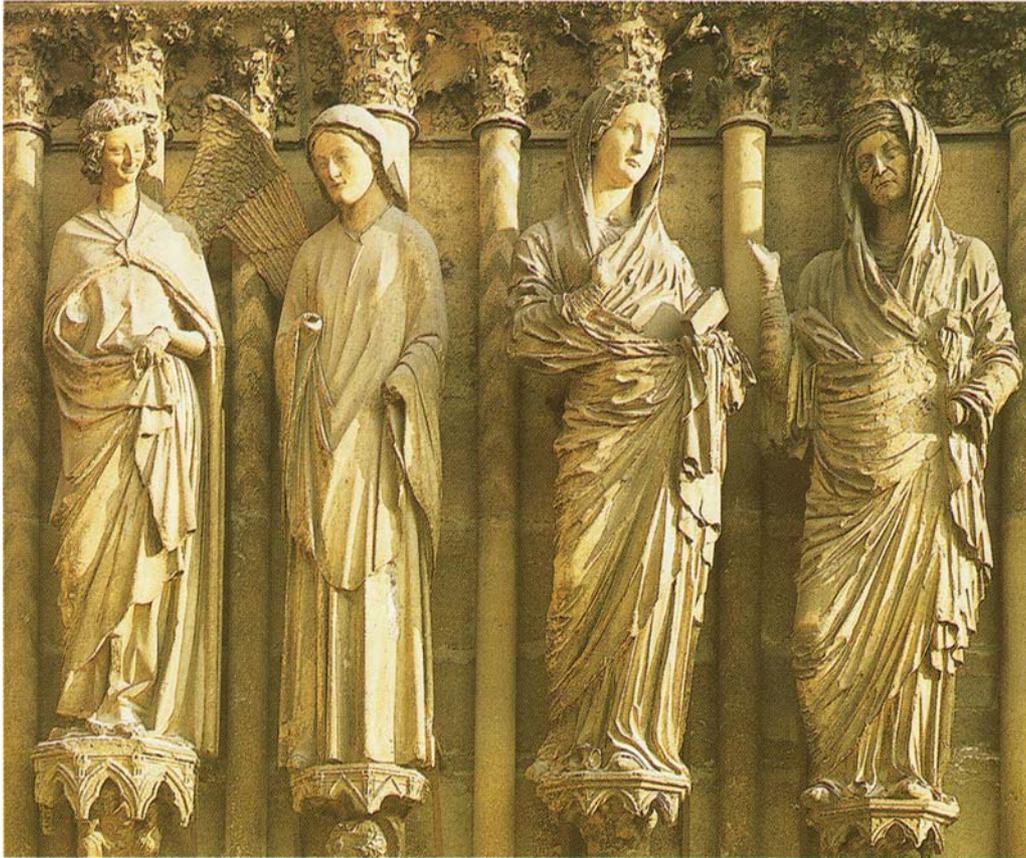


Figura 2 – *Anunciação e Visitação*, pórtico ocidental, Catedral de Reims, França, c. 1225-1245, in Jannic Durand, *A Arte na Idade Média*, Lisboa, Edições 70, 2001

3. Refira a inovação formal e estética do grupo escultórico da catedral gótica de Reims.

TEXTO A

«Apesar de *Saint-Denis* ser uma abadia, o futuro da arquitectura gótica estaria nas igrejas das cidades, mais que nas comunidades monásticas rurais. O vigoroso ressurgimento da vida urbana, desde os começos do século XI, prosseguia a um ritmo acelerado e a importância das cidades não se fez sentir apenas no campo económico ou político, mas também noutras esferas; os bispos e o clero urbano ganharam nova influência; as escolas catedrais e as universidades ocuparam o lugar dos mosteiros como centros do saber, enquanto os esforços artísticos da época culminavam nas grandes catedrais.»

H. W. Janson, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989

4. Relacione o aparecimento da catedral gótica, no século XII, com a afirmação do mundo urbano.

GRUPO II

TEXTO B

«[...] A Assembleia Nacional reconhece e declara [...] os seguintes direitos do Homem e do Cidadão:

Artigo Primeiro – Os homens nascem e permanecem livres e iguais em direitos. As distinções sociais apenas podem ser fundadas sobre a utilidade comum.

[...]

Art.º 3.º – O princípio de toda a soberania reside essencialmente na Nação. Nenhum corpo, nenhum indivíduo pode exercer uma autoridade que não emane expressamente da Nação.»

«Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão», 1789,
in Viriato Soromenho Marques, *Direitos Humanos e Revolução*, Lisboa, Edições Colibri, 1991

1. Indique, em relação à «Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão»:

- a revolução liberal em que foi redigida e aprovada;
- um direito natural consagrado nesta Declaração;
- o princípio iluminista que assegura a legitimação do exercício do poder político.



Figura 3 – John Constable, *Catedral de Salisbúria vista da Propriedade do Bispo*, 1828, óleo sobre tela,
in Norbert Wolf, *A Pintura da Era Romântica*, Taschen, 1999

2. Caracterize, com base na Figura 3, a relação do artista com a natureza, na pintura romântica.



Figura 4 – *Palácio da Pena*, c. 1838-1868/1885,
in <http://upload.wikimedia.org>



Figura 5 – *Pórtico do Tritão*
in <http://www.flickr.com/photos>

3. Analise o *Palácio da Pena*, como expressão da arquitectura e do espírito romântico do século XIX.

A sua resposta deverá abordar, pela ordem que entender, os seguintes aspectos:

- iniciativa e sensibilidade estética do encomendador;
- exotismos e revivalismos presentes na estrutura arquitectónica;
- elementos decorativos exteriores.

GRUPO III

Conjunto documental



Marcel Duchamp,
Roda de Bicicleta, 1913/1964,
in J. Mink, *Marcel Duchamp*,
Taschen Público, 2004



Henri Matisse,
A Dança, 1909/1910,
óleo sobre tela,
in Karl Ruhrberg et al., *Arte do Século XX*, vol. I, Taschen, 2005



Piet Mondrian,
Composição com Vermelho, Amarelo e Azul, 1930,
óleo sobre tela,
in Sandro Sproccati (dir.), *Guia de História da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 2002



Umberto Boccioni,
Dinamismo de Um Ciclista, 1913,
óleo sobre tela,
in R. Huyghe e J. Rudel, *L'Art Moderne et Le Monde*, 1880-1920, vol. 1, Paris, Librairie Larousse, s.d.



Pablo Picasso,
As Meninas de Avinhão, 1907,
óleo sobre tela,
in A. Gantefürher-Trier, *Cubismo*,
Taschen Público, 2005



Wassily Kandinsky,
Improvisação 26, 1912,
óleo sobre tela,
in H. DÜchting, *Kandinsky*,
Taschen Público, 2004



Salvador Dalí,
Persistência da Memória, 1931,
óleo sobre tela,
in G. Néret, *Salvador Dalí*,
Taschen Público, 2003



Ernst Kirchner,
O Pintor e o Seu Modelo, 1907,
óleo sobre tela,
in E. Bernard, *A Arte Moderna 1905-45*, Lisboa, Edições 70, 2000

1. Identifique a designação do tipo de objecto artístico a que corresponde a *Roda de Bicicleta* de Marcel Duchamp.
2. Associe os pintores da coluna **A** ao movimento de vanguarda correspondente na coluna **B**, atendendo às diferentes formas de expressão plástica das primeiras décadas do século XX, patentes nas imagens que constituem o conjunto documental.

Coluna A

1. Wassily Kandinsky
2. Umberto Boccioni
3. Ernst Kirchner
4. Piet Mondrian
5. Salvador Dalí

Coluna B

- A. Expressionismo
- B. Cubismo
- C. Dadaísmo
- D. Abstraccionismo
- E. Futurismo
- F. Fauvismo
- G. Surrealismo
- H. Neoplasticismo

TEXTO C

«A revolução científica e a revolução das ciências humanas desferiram um golpe severo no racionalismo e no determinismo, mataram a razão universal, trouxeram à luz a noção de relatividade e o papel do inconsciente e sublinharam a importância das forças obscuras e irracionais que actuam no homem e governam a sua actividade.»

Maurice Crouzet, *Histoire Générale des Civilisations, L'Époque Contemporaine*, Paris, PUF, 1969 (adaptado)

3. Explique o contributo das teorias de Freud (1856-1939) para a compreensão do comportamento humano.

TEXTO D

«O centro e o foco do movimento inovador encontrava-se na *Bauhaus*. [...]

A *Bauhaus* demonstrou ser muito mais do que uma escola de arquitectura. E, além de ensinar pintura e criar novos padrões de mobiliário e de tecidos, proclamou também uma mensagem à sociedade. Levou por diante as ideias dos reformadores de antes da guerra com a sua exigência de um regresso ao trabalho individual do artesão [...]. Mas agora o conceito de perícia artesanal implicava o emprego da máquina [...].»

James Joll, *A Europa desde 1870*, Lisboa, Dom Quixote, 1982



Figura 6 – Anónimo, *Cadeira de dobrar em três posições*, 1929.
Exposta no Apartamento do Povo mobilado pela *Bauhaus*,
in M. Droste, *Bauhaus 1919-1933*, Taschen, 2001

4. Explícite o carácter inovador do movimento da escola *Bauhaus*.

Na sua resposta deverá abordar, pela ordem que entender, os seguintes aspectos:

- projecto pedagógico;
- princípios defendidos e concretizados no objecto representado na imagem.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	5 pontos
2.	5 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	15 pontos
2.	20 pontos
3.	40 pontos
	<hr/>
	75 pontos

GRUPO III

1.	5 pontos
2.	10 pontos
3.	20 pontos
4.	40 pontos
	<hr/>
	75 pontos

TOTAL	<hr/>	200 pontos
--------------------	-------	-------------------