



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

14 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2012

Página em branco

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Antes de responder, analise todos os documentos apresentados.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- a letra que identifica a única opção escolhida.

Para responder aos itens de associação/correspondência, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- a letra que identifica cada elemento da coluna A e o número que identifica o elemento da coluna B que lhe corresponde.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A ortografia dos textos e de outros documentos segue o Acordo Ortográfico de 1990.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1.

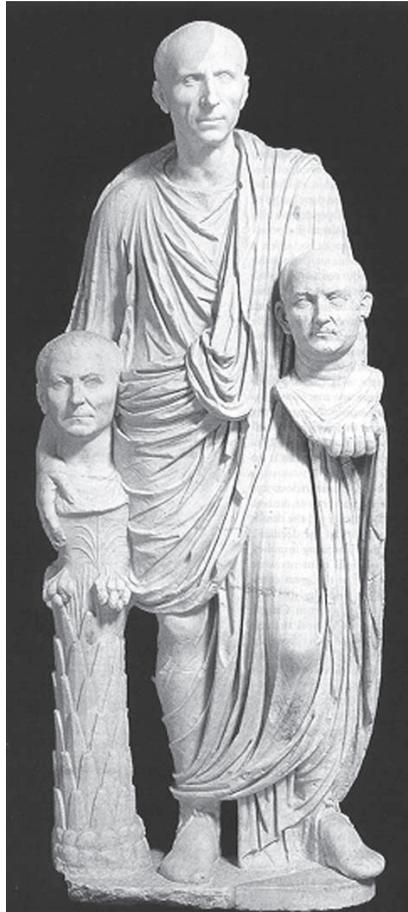


Figura 1 – *Retrato do togado* romano Barberini segurando bustos*, século I a.C., mármore, in www.artecreha.com (consultado em dezembro de 2011)

*Togado – magistrado romano

1.1. Selecione a opção que indica o grupo social romano a que pertenciam os magistrados e os senadores durante o regime republicano.

- (A) Plebeus.
- (B) Clero.
- (C) Patrícios.
- (D) Metecos.

1.2. Refira quatro das características da escultura romana do período republicano, recorrendo à observação da Figura 1.

2. Observe a Figura 2.

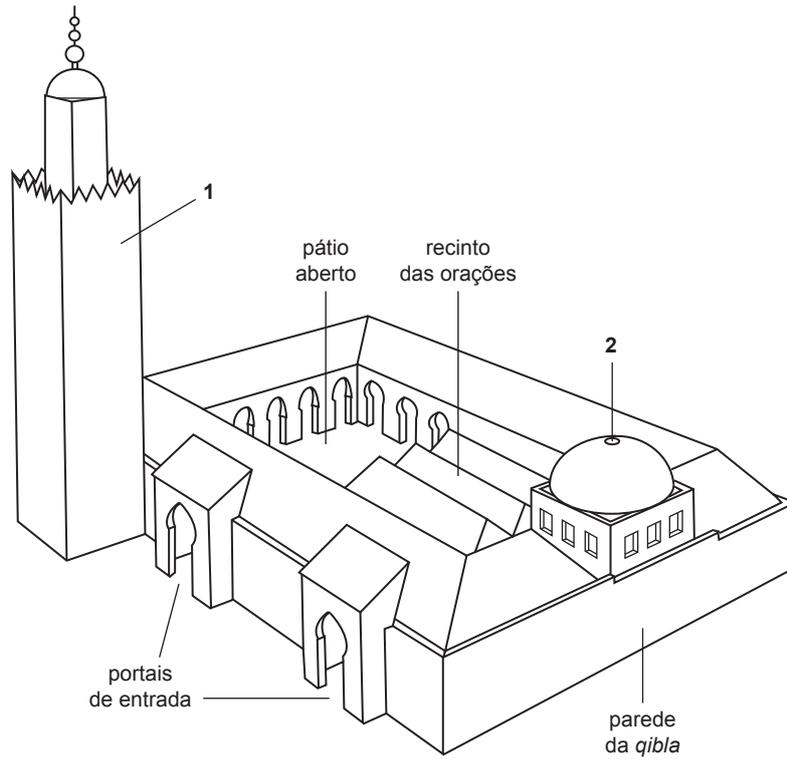


Figura 2 – Desenho de reconstituição de uma mesquita hipostila árabe, in Penelope J. E. Davies et al., *A Nova História da Arte de Janson*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010

Selecione a opção que indica a legenda correta para os números 1 e 2 da figura acima representada.

- (A) 1 – *Haram*; 2 – Cúpula sobre o *mirhab*.
- (B) 1 – *Haram*; 2 – Minarete.
- (C) 1 – Minarete; 2 – *Haram*.
- (D) 1 – Minarete; 2 – Cúpula sobre o *mirhab*.

3. Observe as Figuras 3 e 4.

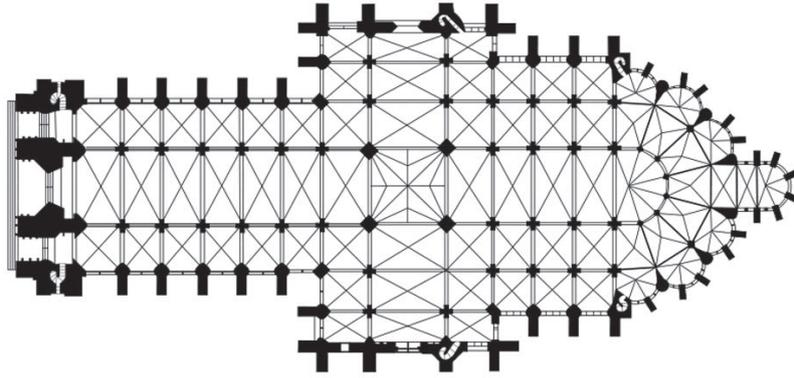


Figura 3 – Planta da *Catedral de Amiens*,
in <http://wikimedia.org> (consultado em dezembro de 2011)

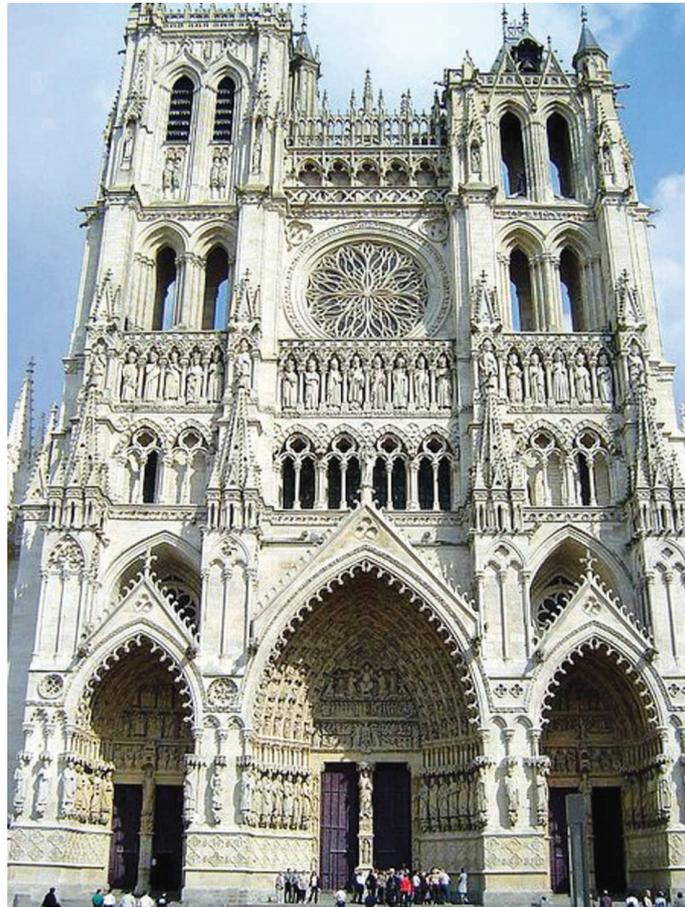


Figura 4 – Fachada da *Catedral de Amiens*,
in <http://wikimedia.org> (consultado em dezembro de 2011)

Indique quatro das inovações formais e estéticas do estilo gótico arquitetônico, recorrendo à observação das Figuras 3 e 4.

GRUPO II

1. Observe o conjunto documental seguinte.



Jean-Honoré Fragonard, *O Beijo Roubado*,
1787-89, óleo sobre tela,
in www.wga.hu



Jacques-Louis David, *O Juramento dos Horácios*,
1784, óleo sobre tela,
in www.wga.hu



Georges de La Tour, *Madalena*,
1640, óleo sobre tela,
in www.wga.hu



Leonardo da Vinci, *Retrato de Cecilia Gallerani*,
1483-90, óleo sobre madeira,
in www.wga.hu

Associe cada obra referida na coluna A a um dos estilos ou períodos pictóricos referidos na coluna B, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) <i>O Beijo Roubado</i> , Fragonard	(1) Neoclassicismo
(b) <i>O Juramento dos Horácios</i> , David	(2) Rococó
(c) <i>Madalena</i> , La Tour	(3) Barroco
(d) <i>Retrato de Cecilia Gallerani</i> , Leonardo	(4) Maneirismo
	(5) Renascimento
	(6) Impressionismo

2. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Gianlorenzo Bernini, *Túmulo do Papa Alexandre VII*, 1671-78, mármore e bronze, Basílica de S. Pedro, in www.wga.hu (consultado em novembro de 2011)

- 2.1. Refira o nome do movimento religioso, iniciado no século XVI, que reorganizou a Igreja Católica e reafirmou os seus princípios doutrinários.
- 2.2. Refira quatro das características da escultura barroca, recorrendo à observação da Figura 5.

3. Observe a Figura 6 e leia os Textos A e B.



Figura 6 – F. Boucher, *Retrato de Madame de Pompadour*, 1756, in <http://cdn2.all-art.org> (consultado em novembro de 2011)

TEXTO A

«O contrato, segundo Rousseau, nem é um contrato entre indivíduos (como em Hobbes), nem um contrato entre os indivíduos e um soberano. [...] Pelo pacto social, segundo Rousseau, cada indivíduo une-se a todos. O contrato é feito com a comunidade [...] e garante simultaneamente a igualdade, dado que todos os associados têm direitos iguais no seio da comunidade, e a liberdade, que, segundo Rousseau, depende estreitamente da igualdade.»

Jean Touchard, *História das Ideias Políticas*, Vol. II, Lisboa, Publicações Europa-América, 2003 (adaptado)

TEXTO B

«A França é o epicentro desta internacional dos salões que se constitui na Europa das Luzes e que favorece assim a circulação das ideias [...] e, dados os progressos da instrução por causa da evolução dos costumes e das ideias, os salões do século XVIII são menos do que outrora locais pedagógicos e escolas de galanteria. [...] Eles tornam-se em caixas de ressonância para os autores, para os artistas e para as suas obras. As anfitriãs, elas próprias mais livres para aí manifestarem o seu espírito e os seus conhecimentos, são obrigadas a escolher uma companhia mais heterogénea, mais “intelectual”, para fazerem concorrência aos cafés e aos clubes, esses novos locais de reunião e de troca de ideias.»

Claude Dulong, «Da conversação à criação», in Georges Duby e Michelle Perrot (dir.), *História das Mulheres no Ocidente*, Vol. III, Lisboa, Círculo de Leitores, 1994 (adaptado)

Explicita oito dos aspetos da afirmação do Iluminismo na segunda metade do século XVIII, recorrendo à observação da Figura 6 e à leitura dos Textos A e B.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- os princípios fundamentais do Iluminismo;
- os seus meios de difusão.

GRUPO III

1. Observe a Figura 7 e leia o Texto C.



Figura 7 – Luigi Manini, fachada do *Palácio Hotel do Buçaco*, 1888-1907, in Ana Lúcia Pinto et al., *Arte Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 2006

TEXTO C

«A longevidade do manuelino ficaria provada pela adoção de projetos revivalistas inspirados naquele “estilo” em pleno século XX. [...] O conjunto [do Grande Hotel do Buçaco] é um verdadeiro compêndio de citações dos edifícios do tempo de D. Manuel.»

Raquel Henriques da Silva, «Romantismo e Pré-Naturalismo», in Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Vol. VIII, Lisboa, Círculo de Leitores, 2008 (adaptado)

Refira quatro das características do Palácio Hotel do Buçaco, recorrendo à observação da Figura 7 e à leitura do Texto C.

2. Observe a Figura 8 e leia o Texto D.



Figura 8 – Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914,
in <http://fiktionogkultur.wordpress.com> (consultado em dezembro de 2011)

TEXTO D

«Nos começos do século XX já se encontravam em marcha muitos dos movimentos políticos, sociais e intelectuais que iriam transformar a Europa ao longo dos cinquenta anos seguintes. [...] A convicção largamente espalhada de que o progresso científico resolveria quase todos os problemas e de que os métodos das ciências naturais podiam ser aplicados ao estudo da história, da sociedade ou da literatura deu origem, como reação, a um novo realce do elemento irracional do homem e da importância das emoções instintivas e subconscientes. À medida que o progresso industrial e técnico transformava o ambiente, as pessoas reagiam contra o industrialismo e buscavam maneiras de retomar contacto com o que lhes parecia ser uma forma de vida mais natural e mais simples.»

James Joll, *A Europa desde 1870*, Lisboa, Publicações D. Quixote, 1982 (adaptado)

2.1. Explícite oito das características do pensamento e da produção artística do grupo alemão «A Ponte» (*Die Brücke*), recorrendo à observação da Figura 8 e à leitura do Texto D.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- posicionamento face ao contexto político, social e cultural;
- aspetos técnicos, formais e temáticos.

2.2. Indique o nome do outro grupo expressionista fundado em Munique, na Alemanha, em 1910.

3. Observe a Figura 9.



Figura 9 – Pablo Picasso, *Guernica*, 1937,
in www.pablocicasso.org (consultado em dezembro de 2011)

Refira quatro dos aspetos significativos representados nesta pintura histórica de Picasso, recorrendo à observação da Figura 9.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.	5 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.	10 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	20 pontos
3.	35 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.		
2.1.	35 pontos
2.2.	5 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

TOTAL **200 pontos**