



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

14 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2013

Página em branco

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica a única opção escolhida.

Para responder aos itens de associação/correspondência, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica cada elemento da coluna A e o número que identifica o único elemento da coluna B que lhe corresponde.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1.

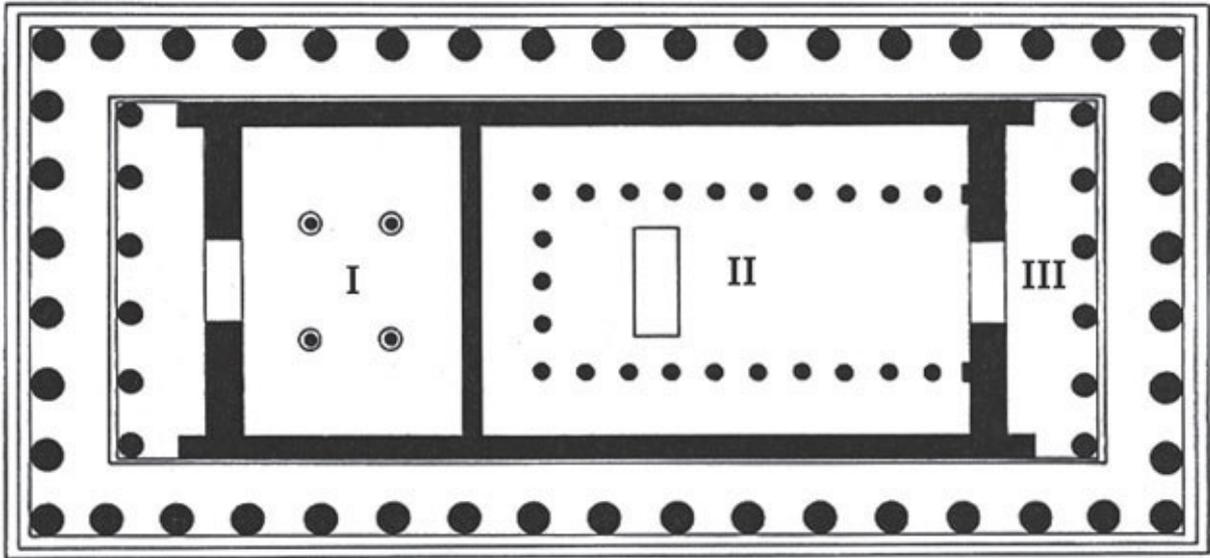


Figura 1 – Planta do *Pártenon*, século V a. C., Atenas, in J. Pijoan, *História da Arte*, vol. 2, Publicações Alfa, 1988

1.1. Selecione a opção que indica a legenda correta para os números I, II e III da Figura 1.

- (A) I – Pronaos; II – Opistodomos; III – Naos.
- (B) I – Opistodomos; II – Naos; III – Pronaos.
- (C) I – Naos; II – Pronaos; III – Opistodomos.
- (D) I – Naos; II – Opistodomos; III – Pronaos.

1.2. Selecione a opção que indica corretamente o espaço urbano de Atenas onde se encontrava o Pártenon.

- (A) Ágora.
- (B) Pireu.
- (C) Acrópole.
- (D) Fórum.

2. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Ânfora funerária ática do pintor de Dypilon, c. 760-750 a. C., in <http://wikimedia.org> (consultado em janeiro de 2011)



Figura 3 – *Kylix* de figuras vermelhas, cerâmica ática, c. 440-430 a. C., in www.hixenbaugh.net (consultado em dezembro de 2012)

Refira quatro das funções da cerâmica na civilização grega, recorrendo à observação das Figuras 2 e 3.

3. Observe a Figura 4.

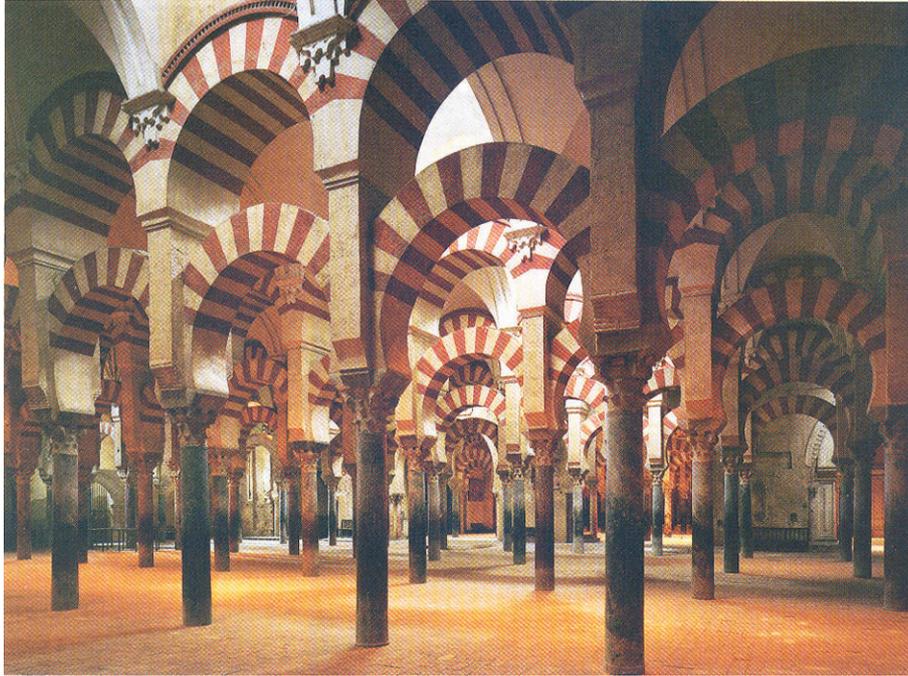


Figura 4 – *Mesquita de Córdoba*, vista interior da sala de oração, 785-987,
in Penelope J. E. Davies *et al.*, *A Nova História da Arte de Janson*,
Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010

Explicite quatro das características da arquitetura religiosa islâmica dos séculos VIII a XII, recorrendo à observação da Figura 4.

GRUPO II

1. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Leonardo da Vinci, *A Anunciação*, c. 1472-1475,
in www.wga.hu (consultado em outubro de 2012)

- 1.1. Explícite quatro das características da pintura *A Anunciação*, de Leonardo da Vinci, reproduzida na Figura 5.
- 1.2. Selecione a opção que apresenta corretamente o conceito de *cosa mentale* aplicado ao desenho por Leonardo da Vinci.
- (A) O desenho é um instrumento intelectual ao serviço do conhecimento.
 - (B) O desenho é uma imitação intuitiva e espontânea da natureza.
 - (C) O desenho é uma simplificação geométrica das formas naturais.
 - (D) O desenho é um impulso do sentimento e da emoção.

2. Observe o conjunto documental seguinte.



Caravaggio, *Ceia em Emaús*, 1601, óleo sobre tela, in www.wga.hu



Botticelli, *A Primavera*, c. 1482, têmpera sobre madeira, in www.wga.hu



Fragonard, *A Confissão do Amor*, 1771, óleo sobre tela, in www.wga.hu



Tintoretto, *O Martírio de S. Paulo*, c. 1556, óleo sobre tela, in www.wga.hu

2.1. Identifique, no conjunto documental, a obra cujos tema e representação se baseiam na mitologia grega.

2.2. Associe cada obra referida na coluna **A** a um dos estilos ou períodos artísticos referidos na coluna **B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) <i>Ceia em Emaús</i>	(1) Barroco
(b) <i>A Primavera</i>	(2) Impressionismo
(c) <i>A Confissão do Amor</i>	(3) Maneirismo
(d) <i>O Martírio de S. Paulo</i>	(4) Neoclassicismo
	(5) Renascimento
	(6) Rococó

3. Observe a Figura 6 e leia o Texto A.



Figura 6 – Antonio Canova, *Paolina Borghese como Venus Victrix*, c. 1804-1808, mármore branco, in www.wga.hu (consultado em janeiro de 2011)

TEXTO A

«Na pintura, a “neoclassicização” tornava-se quase impossível nesse tempo, porque as incipientes escavações de Pompeia ainda pouco tinham revelado da pintura romana antiga. Na escultura, a tarefa revelou-se fácil. Os estudos de Winckelmann sobre as artes da Antiguidade orientaram-se sobretudo para a escultura, a única que pudera analisar, embora apenas sob limitados aspetos. Schelling, mais tarde, afirmava que o único meio de compreender a literatura grega era por uma iniciação prévia na beleza clássica através das estátuas da Antiguidade.»

J. Pijoan, *História da Arte*, vol. 8, Lisboa, Publicações Alfa, 1987

Explique oito dos aspetos da conceção estética do neoclassicismo de finais do século XVIII e inícios do século XIX, recorrendo à observação da Figura 6 e à leitura do Texto A.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- condições culturais que favorecem a preferência pelo modelo clássico;
- importância da escultura clássica na produção artística.

GRUPO III

1. Observe a Figura 7.



Figura 7 – William Powell Frith, *Gare*, 1862, óleo sobre tela, *in* www.victorianweb.org (consultado em janeiro de 2011)

Explícite quatro das características da gare do século XIX, recorrendo à observação da Figura 7.

2. Observe a Figura 8.



Figura 8 – Antoni Gaudí, *Casa Milà*, c. 1905-1912, Barcelona, Espanha,
in www.marvelbuilding.com (consultado em novembro de 2012)

Explícite quatro dos aspetos da arquitetura de Antoni Gaudí, recorrendo à observação da Figura 8.

3. Observe a Figura 9 e leia o Texto B.



Figura 9 – Pablo Picasso, *Retrato de Ambroise Vollard*, 1910,
in <http://artistoria.files.wordpress.com> (consultado em janeiro de 2011)

TEXTO B

Para ele [Picasso], ser realista não consiste em reproduzir o mundo tangível, em inventariá-lo, nem também em imitá-lo, ainda que por transposição. Propunha-se, sim, criar, com os meios próprios da sua arte, uma realidade equivalente à realidade perceptível, uma realidade mais real do que a realidade da Natureza, [...] em suma, uma realidade elaborada pelo espírito.

Frank Elgar e Robert Maillard, *Picasso*, Lisboa, Editorial Verbo, 1972 (adaptado)

Explique oito das características do cubismo, recorrendo à observação da Figura 9 e à leitura do Texto B.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- inovações na representação formal e espacial;
- contributo do movimento cubista para a arte moderna.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	10 pontos
3.	35 pontos
		<hr/>
		75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	35 pontos
		<hr/>
		75 pontos

TOTAL

200 pontos