



Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

6 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2012

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

As sugestões de distribuição do tempo de realização da prova a seguir apresentadas têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível.

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

A ortografia dos textos e de outros documentos segue o Acordo Ortográfico de 1990.

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com todos os elementos anexos, forme o modelo tridimensional que vai utilizar cumprindo as seguintes regras:

- as peças não podem, em caso algum, ser alteradas;
- apenas pode ser dobrada a peça que apresenta o vinco pré-definido;
- as peças encaixam-se umas nas outras, ou nelas próprias, através das ranhuras que apresentam, e devem ser sempre unidas pela junção de duas ranhuras;
- não é obrigatória a utilização de todas as ranhuras;
- após a montagem, **o modelo construído não pode ser modificado**, devendo manter-se inalterado para a resposta aos itens **1.** e **2.** deste grupo. Caso se verifique que esta regra não foi respeitada, a classificação da resposta será parcialmente penalizada.

1. Observe atentamente o modelo que construiu.

Esboce três registos rápidos e sumários em três posições diferentes, que transmitam adequadamente a montagem executada e a volumetria conseguida, utilizando apenas grafites.

Distribua os seus esboços de forma equilibrada, sem os sobrepor, ocupando corretamente o espaço livre da folha de prova.

2. Mantenha a montagem do modelo que utilizou no item 1.

Escolha uma posição que considere visualmente interessante. Pode optar entre uma nova posição e uma das já registadas.

Execute uma representação à mão livre, tendo em conta o correto registo da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade e do claro/escuro da forma.

Utilize unicamente tinta da China, preta ou sépia. Pode utilizar pincéis, aparos e/ou canetas caligráficas.

Adeque a dimensão do registo ao meio atuante e à técnica utilizados e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

Leia com atenção o texto que se segue.

O Mostrengo

O mostrengo que está no fim do mar
Na noite de breu¹ ergueu-se a voar;
À roda da nau voou três vezes,
Voou três vezes a chiar,
E disse: «Quem é que ousou entrar
Nas minhas cavernas que não desvendo,
Meus tetos negros do fim do mundo?»
E o homem do leme disse, tremendo:
«EI-Rei D. João Segundo!»

«De quem são as velas onde me roço?
De quem as quilhas² que vejo e ouço?»
Disse o mostrengo, e rodou três vezes,
Três vezes rodou imundo e grosso,
«Quem vem poder o que só eu posso,
Que moro onde nunca ninguém me visse
E escorro os medos do mar sem fundo?»
E o homem do leme tremeu, e disse:
«EI-Rei D. João Segundo!»

Três vezes do leme as mãos ergueu,
Três vezes ao leme as reprendeu,
E disse no fim de tremer três vezes:
«Aqui ao leme sou mais do que eu:
Sou um Povo que quer o mar que é teu;
E mais que o mostrengo, que me a alma teme
E roda nas trevas do fim do mundo,
Manda a vontade, que me ata ao leme,
De EI-Rei D. João Segundo!»

Fernando Pessoa, *Mensagem*, 13.^a ed., Lisboa, Edições Ática, 1986

VOCABULÁRIO

¹ *de breu* – muito escura.

² *quilha* – peça fundamental de uma embarcação, eixo que suporta toda a sua estrutura.

Observe a Figura 1. A imagem reproduz uma escultura de José de Guimarães.

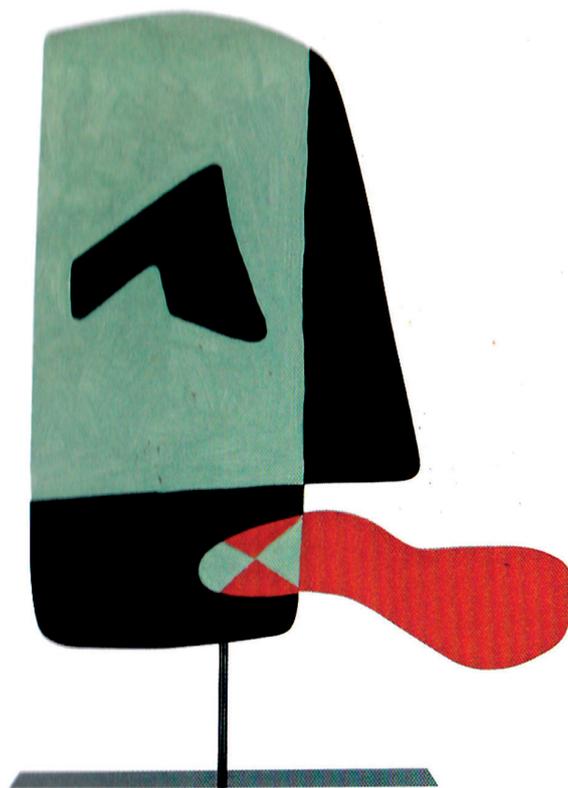


Figura 1 – José de Guimarães, *Alfabeto de Símbolos – Cabeça com Língua*, madeira pintada, 44 × 37 × 2 cm, 1972

Crie uma ilustração do texto apresentado que expresse a ambiência e a carga simbólica que este lhe sugere.

Considere a escultura reproduzida como estímulo visual para a criação de uma nova representação da figura d'O Mostrengo.

Organize uma composição visual que transmita o ritmo e o movimento da cena, propondo uma solução gráfica coerente no conjunto dos elementos que a constituam.

Utilize a técnica que lhe parecer mais adequada para expressar a sua ideia, optando entre pastel de óleo, lápis de cor e aguarela. Pode utilizar apenas um ou vários dos materiais propostos.

A mancha da ilustração deve resultar equilibrada, ocupando adequadamente o espaço da folha de prova.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 60 pontos |
| 2. | 50 pontos |

110 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 90 pontos

90 pontos

TOTAL 200 pontos