



---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 706/1.ª Fase**

4 Páginas

---

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2015**

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados; no entanto, pode executar traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestão de distribuição do tempo de realização da prova:

**GRUPO I**                      80 minutos

**GRUPO II**                     70 minutos

---

## GRUPO I

### **Representação à vista de modelos tridimensionais, com exploração da capacidade de análise**

Os elementos para a construção dos modelos encontram-se na cartolina anexa.

Cada modelo utiliza apenas um elemento.

Anexa-se também uma cartolina quadrada, que irá ser utilizada apenas no item **2**.

1. Destaque os elementos da cartolina e forme com cada um deles um modelo tridimensional, dobrando obrigatoriamente todos os vincos predefinidos.

**No final, deverá ter obtido três modelos distintos.**

Numa única folha, execute um registo à mão livre de cada modelo.

Dimensione os registos, sem os sobrepor, de modo a conseguir uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Utilizando apenas grafite, transmita adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade de cada modelo.

2. Coloque os três modelos sobre a base quadrada.

Numa nova folha, execute uma representação à mão livre desta composição, que inclua obrigatoriamente a totalidade da base.

Tenha em conta o registo correto das diferentes peças, da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade, do claro/escuro e das diferenças de cor de cada elemento.

Respeite as cores de cada modelo e da base.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

Utilize apenas lápis de cor, sem aguarelar.

## GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

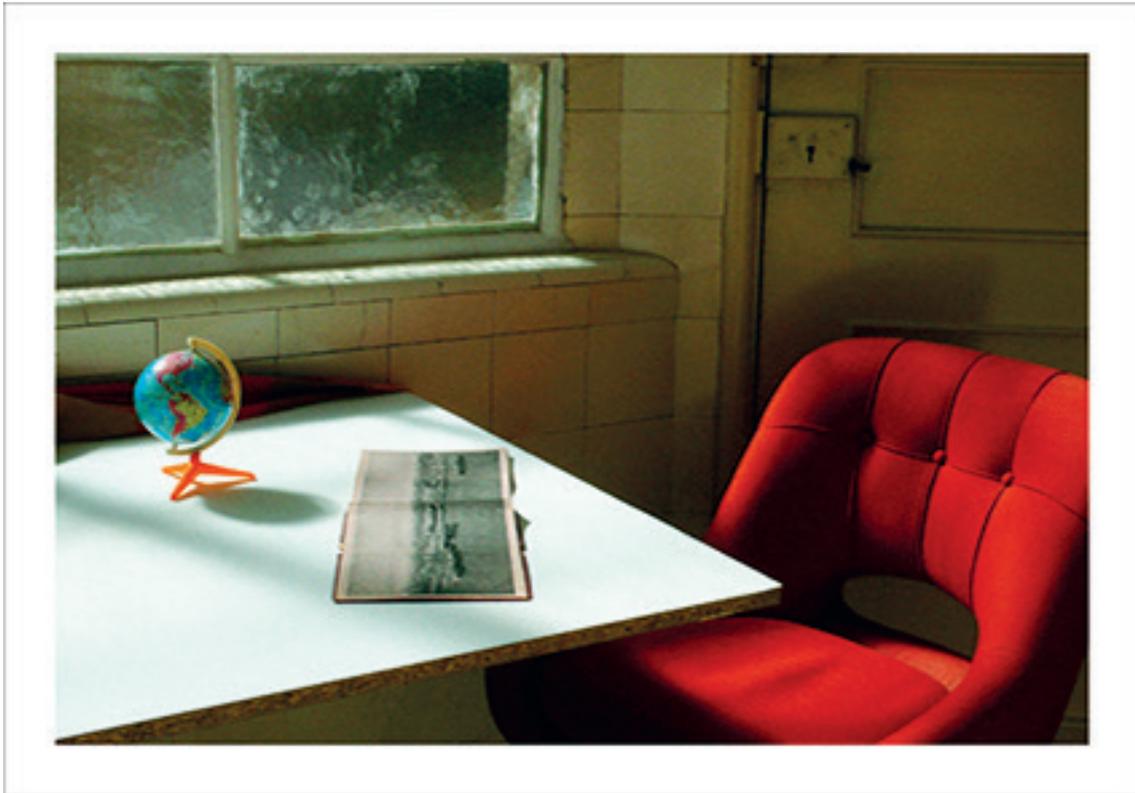


Figura 1 – Daniel Blaufuks, *O Ofício de Viver*, 2010

Observe a Figura 1.

Na folha de resposta, construa um retângulo de 21 cm × 30 cm.

Recorrendo a um processo de ampliação, transfira a imagem da Figura 1 para este retângulo, mantendo a morfologia geral e as proporções de todos os elementos.

Adicione uma figura humana em interação com o(s) objeto(s) em cima da mesa.

Respeite a anatomia e as corretas proporções do corpo humano, assim como a sua escala em relação aos objetos da figura.

Utilize apenas tinta-da-china preta.

Transmita adequadamente os volumes recorrendo a aguadas, a tramas ou a ambas as técnicas.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

|         |                   |
|---------|-------------------|
| 1. .... | 50 pontos         |
| 2. .... | 60 pontos         |
|         | <hr/>             |
|         | <b>110 pontos</b> |

### GRUPO II

|       |                  |
|-------|------------------|
| ..... | 90 pontos        |
|       | <hr/>            |
|       | <b>90 pontos</b> |

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>TOTAL</b> ..... | <hr/>             |
|                    | <b>200 pontos</b> |