

A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo _____

Documento de identificação n.º _____

Assinatura do aluno _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

A PREENCHER
PELO AGRUPAMENTO

N.º confidencial da escola

**Prova Final/Prova de Exame Final Nacional de Português
Língua Não Materna (B1)**

Prova 94/839 | 1.ª Fase | 2018

9.º Ano ou 12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR (CÓDIGO 94)

Classificação em percentagem _____ (_____ por cento)

Correspondente ao nível _____ (_____)

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR (CÓDIGO 839)

Classificação de _____ pontos (_____)

Correspondente a _____ valores (_____) por arredondamento às unidades

Data: ____ / ____ / ____

Código do professor classificador _____

Observações _____

Duração da Prova: 90 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

13 Páginas

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

Para responderes aos itens deste grupo, ouve um programa de rádio.

1. Para responderes a cada item (1.1. a 1.3.), assinala com **X** a opção adequada ao sentido do texto.

1.1. O apresentador do programa propõe aos ouvintes que

- A participem num programa de rádio.
B leiam um livro de um autor angolano.
C assistam a um espetáculo em Algés.

1.2. *A Bicicleta que Tinha Bigodes* conta a história de um menino que

- A vive aventuras com uma bicicleta.
B deseja receber uma bicicleta.
C faz uma viagem de bicicleta.

1.3. Os espectadores mais novos são convidados

- A a lerem poemas em voz alta.
B a criarem uma história em grupo.
C a falarem das suas brincadeiras.

2. Assinala com **X todas** as opções que correspondem a informações do texto.

- A Ondjaki escreveu a história *A Bicicleta que Tinha Bigodes*.
B A peça de teatro vai estar em palco novamente em Palmela.
C *A Bicicleta que Tinha Bigodes* foi representada num festival.
D O menino pede ajuda à Isaura para cuidar dos seus animais.
E A peça de teatro é apresentada pela Companhia de Atores.

GRUPO II

Lê o Texto A. Se necessário, consulta as notas.

TEXTO A

Concurso *Jovens Repórteres*¹ para o Ambiente 2017

Este concurso, organizado pela ABAE/FEE² Portugal, integra-se nas atividades do *Programa Jovens Repórteres para o Ambiente*.

Objetivos

- 5 • Desenvolver nos jovens a curiosidade pela pesquisa de assuntos relacionados com a preservação do ambiente.
- Divulgar, em Portugal e no estrangeiro, os trabalhos dos Jovens Repórteres portugueses sobre sustentabilidade (equilíbrio entre o crescimento económico e a preservação do ambiente).

Como concorrer?

- 10 • Podem participar jovens dos 11 aos 21 anos, individualmente ou integrados num grupo escolar.
- Os interessados podem inscrever-se em qualquer momento do ano letivo.
- Os trabalhos a apresentar devem estar publicados na página de Internet do concurso.

Que trabalhos apresentar?

- 15 Devem ser apresentados trabalhos originais sobre o tema «Desenvolvimento sustentável», nas seguintes modalidades:
 - **Texto** – Os trabalhos podem ter a forma de: notícia, reportagem, entrevista ou artigo de fundo³. Cada texto deve ser ilustrado com, pelo menos, uma imagem, acompanhada de legenda.
 - 20 • **Fotografia** – Aceita-se uma fotografia, acompanhada de legenda, ou um conjunto de, no máximo, 6 fotografias, devidamente legendadas.
 - **Vídeo** – As reportagens devem ter, no máximo, 3 minutos.

Entrega dos trabalhos

- 25 O envio dos trabalhos faz-se através de formulário *online*, até 15 de junho. Em caso de dúvida ou de dificuldade no preenchimento do formulário, os trabalhos poderão ser enviados para jra@abae.pt.

Júri

- 30 O júri – constituído por representantes das áreas do ambiente, da educação e da comunicação social, entre outros – reunirá no início do mês de julho, e a sua decisão será anunciada até ao final desse mês.

Prémios

Em cada modalidade, serão atribuídos prémios aos três melhores trabalhos.

Baseado em: www.jra.abae.pt
(consultado em outubro de 2017).

NOTAS

¹ *Repórteres* – jornalistas que recolhem informação para fazerem reportagens.

² *ABAE/FEE* – Associação Bandeira Azul da Europa/Fundação para a Educação Ambiental.

³ *artigo de fundo* – texto principal de um jornal ou de uma revista.

1. Retira, das linhas 1 a 8 do Texto A, as palavras que correspondem ao significado das palavras apresentadas.

Escreve **uma** palavra em cada espaço. Utiliza cada palavra apenas uma vez.

- a) conservação: _____
b) desenvolvimento: _____
c) investigação: _____

2. Para responderes a cada item (2.1. a 2.3.), assinala com **X** a opção adequada ao sentido do Texto A.

2.1. O texto apresenta um concurso que

- A é organizado por professores portugueses.
B divulga trabalhos de jornalistas estrangeiros.
C promove a reflexão sobre questões ambientais.
D é dirigido a estudantes de todas as idades.

2.2. Os alunos podem concorrer com

- A um vídeo com duração superior a três minutos.
B uma entrevista escrita, sem recurso a imagem.
C uma notícia escrita, sem qualquer ilustração.
D uma fotografia com uma legenda adequada.

2.3. Todos os trabalhos apresentados a concurso são obrigatoriamente

- A publicados num jornal escolar.
B entregues no final do mês de junho.
C enviados para jra@abae.pt.
D avaliados até ao fim do mês de julho.

3. Completa as frases com palavras retiradas das linhas 27 a 32 do Texto A.

Escreve **uma** palavra em cada espaço. Utiliza cada palavra apenas uma vez.

Os concorrentes que apresentarem os _____ com mais qualidade receberão _____, de acordo com a decisão do _____.

4. Transcreve do Texto A a expressão que corresponde ao sentido da expressão sublinhada na afirmação seguinte.

O concurso pretende dar a conhecer os trabalhos dos concorrentes, dentro e fora do país.

Lê o Texto B. Se necessário, consulta as notas.

TEXTO B

20 de fevereiro

Chegou-me da Escola da Golegã uma carta escrita por três alunos do 6.º B, dois deles da Golegã, a Ana Filipa e a Mariana, e outro da Azinhaga, o Pedro Miguel. Dizem que estão a fazer um trabalho sobre o tema «Factos e Personalidades do Concelho da Golegã» e mandam-me umas quantas perguntas. Querem saber se me orgulho de ser da Azinhaga, se tive uma infância muito agitada, com que idade fui para Lisboa, por que escolhi o título *Levantado do Chão*, com que idade me apaixonei pela literatura, qual o livro que mais marcou a minha carreira de escritor, quantos livros escrevi, qual é o meu *best-seller*¹, por que não escrevo livros para crianças, se me sinto orgulhoso por ter ganho o Prémio Camões, e por que vim viver para Lanzarote². Vou-lhes dizer que não escolhemos o sítio onde nascemos, portanto não pode haver sentimentos de orgulho por ter nascido aqui ou ali. Mas é certo que a Azinhaga me deu o que Lisboa não me poderia ter dado: aqueles campos, o rio Almonda, o Tejo, os porcos que o meu avô Jerónimo guardava, os passeios de barco, as manhãs à pesca, os banhos. O meu sentimento não é de orgulho, mas de felicidade por ter tido uma infância que pôde começar a aprender assim a vida. Dir-lhes-ei que sempre fui uma criança sossegada, que a minha família era de gente pobre, que por isso é que os meus pais emigraram para Lisboa. Também lhes responderei que dizer «paixão pela literatura» é o mesmo que dizer «paixão pela leitura». Ninguém será escritor se não começou por ser leitor. Essa, sim, é a verdadeira paixão. No meu caso, que não tinha livros em casa (só pude começar a comprar alguns livros – e com dinheiro emprestado por um colega de trabalho – quando tinha 19 anos), o gosto de ler satisfi-lo³, conforme me foi possível, nas bibliotecas públicas de Lisboa, à noite. Finalmente (as restantes respostas são mais ou menos óbvias), vou dizer-lhes que não sei escrever para crianças, que quando eu próprio fui criança não me interessava muito o que chamamos «histórias infantis», o que eu queria era saber o que diziam os livros para a gente crescida.

José Saramago, *Cadernos de Lanzarote, Diário – IV*, 3.ª ed., Lisboa, Caminho, 1997, pp. 77-79 (texto com supressões).

NOTAS

¹ *best-seller* (palavra inglesa) – livro mais vendido.

² *Lanzarote* – ilha de Espanha.

³ *o gosto de ler satisfi-lo* – satisfiz o gosto de ler.

5. Assinala com **X todas** as opções que correspondem a ideias do Texto B.

- A Um dos alunos é da mesma terra que o escritor José Saramago.
- B José Saramago recebeu um convite para visitar uma escola.
- C Três alunos quiseram conhecer melhor José Saramago.
- D Os pais de José Saramago viveram sempre no mesmo lugar.
- E José Saramago gostava de ouvir histórias para crianças.

6. José Saramago refere que se sente feliz por ter nascido na Azinhaga.

Apresenta duas razões que justificam esse sentimento.

7. «Ninguém será escritor se não começou por ser leitor.» (linha 19).

Explica o sentido desta afirmação de José Saramago.

GRUPO III

Transporte

1. Para responderes a cada item (1.1. e 1.2.), assinala com **X** a opção que tem o mesmo significado que a expressão sublinhada.

1.1. O Marco aprendeu a dançar do dia para a noite.

- A ao fim da tarde
B com esforço
C rapidamente
D sozinho

1.2. Dado que a Maria faz anos, a avó vai com ela ao cinema.

- A Sempre que
B Visto que
C Quando
D Se

2. Assinala com **X** a única opção que **não** permite formar uma frase correta.

O Simão perguntou-nos

- A que queremos ver este filme.
B quando queremos ver este filme.
C onde queremos ver este filme.
D se queremos ver este filme.

3. O texto que se segue tem muitas repetições. Reescreve-o, substituindo cada uma das expressões sublinhadas por um dos pronomes: **ele / ela / eles / elas / o / a / os / as / lhe / lhes**.

Faz as alterações necessárias.

A Sara emprestou dois livros ao seu irmão Raul. O Raul leu os livros e gostou muito. Como é amigo da Mónica, o Raul quer oferecer à Mónica um desses livros e, por isso, decidiu que comprará o livro amanhã. Assim, a Mónica poderá receber o livro no dia do seu aniversário.

4. Completa o diálogo com formas simples dos verbos apresentados entre parênteses.

A Catarina e o Fernando encontraram-se para fazer o trabalho de Geografia.

CATARINA – Fernando, ontem, tu _____ (conseguir) encontrar algum livro interessante para o nosso trabalho?

FERNANDO – Encontrei, mas não o _____ (trazer), porque, primeiro, quero seleccionar as páginas que nos interessam.

CATARINA – Eu já tenho aqui os gráficos para nós _____ (analisar).
Queres ver?

FERNANDO – Quero. Mas, antes, _____ (propor) que vejamos este vídeo sobre a evolução da população portuguesa. Não te importas que os gráficos _____ (ficar) para depois?

CATARINA – Está bem, pode ser.

COTAÇÕES

Código 94

Grupo	Item									
	Cotação (em pontos)									
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.						16
	4	4	4	4						
II	1.	2.1.	2.2.	2.3.	3.	4.	5.	6.	7.	38
	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
III	1.1.	1.2.	2.	3.	4.					21
	4	4	4	4	5					
IV	Item único									25
TOTAL										100

Código 839

Grupo	Item									
	Cotação (em pontos)									
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.						32
	8	8	8	8						
II	1.	2.1.	2.2.	2.3.	3.	4.	5.	6.	7.	76
	8	8	8	8	8	8	8	10	10	
III	1.1.	1.2.	2.	3.	4.					42
	8	8	8	8	10					
IV	Item único									50
TOTAL										200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 94/839

1.^a Fase