

Prova de Aferição de Língua Portuguesa

2.º Ciclo do Ensino Básico – Critérios de Classificação

2009

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta, apresentados no documento Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação.
2. A codificação das respostas não corresponde, necessariamente, a qualquer hierarquia entre os itens.
3. Deve ser atribuído o código **X** sempre que o aluno não responda à questão.
4. Tanto a ambiguidade como a ilegibilidade da resposta implicam a atribuição do código **0**.
5. Nos itens objectivos, será atribuído o código **0** às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
6. Deve ser atribuído o código **Y** às produções de conteúdo e/ou linguagem deliberadamente impróprios.
7. Deve ser atribuído o código **Z** às respostas que apresentem uma cópia integral do texto da prova e/ou do enunciado da questão.
8. Deve ser considerada, para efeito de atribuição de código, a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de outro processo.

Ex.: – ou em vez de **X**, nos itens de escolha múltipla;
– ligar com setas em vez de escrever os algarismos, nos itens de associação.

9. Na 1.^a Parte, «Compreensão da Leitura», nas respostas aos itens 4, 5, 6, 10, 12, 17 e 20, sempre que ocorram erros/falhas a nível formal (convenções de ortografia e pontuação, construção frásica, selecção de vocabulário), acresce a indicação do código **1**. Assim, uma resposta situada no código **2** que apresente falhas relativas a aspectos formais será codificada como **2.1**.
10. Na 2.^a Parte, «Expressão Escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao formato, ao tema e à textualização. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, para permitir maior flexibilidade na atribuição dos códigos.

OBJECTIVOS DOS ITENS
E
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1.ª Parte

Leitura

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
1.	Identificar o local onde se passa uma cena de um texto dramático.	Assinala apenas: <i>da casa onde vive o Manuel.</i>	1
		Dá outra resposta.	0
2.	Inferir características do relacionamento das personagens a partir do diálogo estabelecido.	Assinala apenas: <i>já se conheciam muito bem.</i>	1
		Dá outra resposta.	0
3.	Inferir os motivos subjacentes ao comportamento de uma personagem.	Assinala apenas: <i>evita falar do assunto.</i>	1
		Dá outra resposta.	0
4.	Localizar informação relativa ao comportamento de uma personagem.	Transcreve dois excertos adequados ao solicitado. Manuel Por exemplo: «– O meu pai não escreve há três semanas!» / «A minha mãe não fala, mas eu sei que está aflitíssima.» / «A minha mãe tem medo que lhe tenha acontecido alguma coisa.» Ana Por exemplo: «Ana levanta-se e anda de um lado para o outro, mirando as coisas espalhadas no sótão, até que se detém diante da arca.» / «O que é que haverá aqui dentro?» / «(Cheia de curiosidade) – Abrimo-la? E se cá estivesse um tesouro?» / /«– Abrimo-la, abrimo-la?»	2
		Transcreve um dos excertos solicitados.	1
		Dá outra resposta.	0

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																				
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																					
5.	Estabelecer relações entre factos referidos por uma personagem.	Relaciona o(s) comentário(s) do Manuel (ida para a América / ausência de notícias por parte do pai / mãe muito preocupada / mudança de emprego / receio de que algo pudesse ter sucedido) com o facto de o senhor Albino também ter ido para a América e nunca mais ter dado notícias. Por exemplo: <i>O Manuel pensou no senhor Albino, que tinha ido para a América e nunca mais tinha dito nada à família, porque o seu pai, que também tinha ido para a América, não escrevia há três semanas.</i>	2																				
		Refere o(s) comentário(s) do Manuel, relacionando-o(s) de forma pouco explícita com o facto de o senhor Albino também ter ido para a América / nunca mais ter dado notícias. Por exemplo: <i>O que levou o Manuel a lembrar-se do senhor Albino foi a conversa sobre o seu pai, que não escrevia há três semanas.</i>	1																				
		Menciona alguns dos factos comentados pelo Manuel, sem estabelecer qualquer relação de causalidade/analogia. OU Dá outra resposta.	0																				
6.	Identificar fala e indicação cénica num texto dramático.	Preenche correctamente ambos os espaços indicados. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Fala da personagem – <i>Eu sei lá! É do outro lado do mar, deve ser longe.</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Indicação cénica (<i>Sem o olhar</i>).</td> </tr> </table>	Fala da personagem – <i>Eu sei lá! É do outro lado do mar, deve ser longe.</i>	Indicação cénica (<i>Sem o olhar</i>).	1																		
		Fala da personagem – <i>Eu sei lá! É do outro lado do mar, deve ser longe.</i>																					
Indicação cénica (<i>Sem o olhar</i>).																							
		Dá outra resposta.	0																				
7.	Reconhecer o tipo da informação dada nas indicações cénicas contidas num texto dramático.	Assinala correctamente o tipo da informação dada nas cinco indicações cénicas apresentadas no quadro.	2																				
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Indicações cénicas</th> <th colspan="2">Informações</th> </tr> <tr> <th>Local ou tempo em que decorre a acção</th> <th>Comportamento das personagens</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«No sótão amontoa-se todo o tipo de velharias: (...)» (linha 2)</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>«Dia de tempestade.» (linha 8)</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>«(Volta-se para Ana, erguendo os braços ameaçadoramente)» (linha 18)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>«(Recua, assustada)» (linha 20)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>«(Sem tirar os olhos da janela)» (linha 42)</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>		Indicações cénicas	Informações		Local ou tempo em que decorre a acção	Comportamento das personagens	«No sótão amontoa-se todo o tipo de velharias: (...)» (linha 2)	X		«Dia de tempestade.» (linha 8)	X		«(Volta-se para Ana, erguendo os braços ameaçadoramente)» (linha 18)		X	«(Recua, assustada)» (linha 20)		X	«(Sem tirar os olhos da janela)» (linha 42)		X
		Indicações cénicas			Informações																		
				Local ou tempo em que decorre a acção	Comportamento das personagens																		
«No sótão amontoa-se todo o tipo de velharias: (...)» (linha 2)	X																						
«Dia de tempestade.» (linha 8)	X																						
«(Volta-se para Ana, erguendo os braços ameaçadoramente)» (linha 18)		X																					
«(Recua, assustada)» (linha 20)		X																					
«(Sem tirar os olhos da janela)» (linha 42)		X																					
Assinala correctamente quatro ou três das indicações cénicas apresentadas no quadro.	1																						
Dá outra resposta.	0																						

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO															
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																
8.	Reconhecer a finalidade de um artigo de divulgação.	Assinala apenas: <i>o movimento das ondas vai ser transformado em electricidade.</i>	1															
		Dá outra resposta.	0															
9.	Identificar a sequência dos assuntos abordados num texto de cariz informativo.	Ordena correctamente os assuntos abordados no texto. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">2</td> <td style="padding: 2px 5px;">1</td> <td style="padding: 2px 5px;">5</td> <td style="padding: 2px 5px;">4</td> <td style="padding: 2px 5px;">3</td> </tr> </table>	2	1	5	4	3	1										
		2	1	5	4	3												
Dá outra resposta.	0																	
10.	Explicitar o significado de conceitos com base em informações extraídas de um artigo de divulgação.	Explicita o conceito solicitado, mobilizando correctamente informações facultadas no texto, sem fazer transcrição integral do mesmo. Por exemplo: <i>«limpa» quer dizer que não liberta dióxido de carbono / não liberta o gás que provoca o aquecimento global / não polui.</i>	1															
		Dá outra resposta.	0															
11.1.	Identificar a intencionalidade subjacente ao recurso a questões em texto de cariz informativo (explicação).	Assinala apenas: <i>do funcionamento da máquina transformadora.</i>	1															
		Dá outra resposta.	0															
11.2.	Identificar a intencionalidade subjacente ao recurso a questões em texto de cariz informativo (ênfase).	Assinala apenas: <i>fique a pensar no que leu acerca da energia das ondas.</i>	1															
		Dá outra resposta.	0															
12.	Relacionar conteúdos com títulos de artigos de uma revista.	Preenche as três referências solicitadas (título e página). <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">Conteúdo</th> <th style="padding: 2px;">Título</th> <th style="padding: 2px;">pág.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Artigo sobre a utilização da energia das ondas do mar para produzir electricidade</td> <td style="padding: 2px;"><i><u>A electricidade que vem das ondas</u></i></td> <td style="padding: 2px;">28</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Anedotas</td> <td style="padding: 2px;"><i><u>Vamos rir</u></i></td> <td style="padding: 2px;">66</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Artigo sobre preferências de leitura</td> <td style="padding: 2px;"><i><u>Os meus livros preferidos</u></i></td> <td style="padding: 2px;">27</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Artigo de divulgação desportiva</td> <td style="padding: 2px;"><i><u>Desporto: Futsal</u></i></td> <td style="padding: 2px;">54</td> </tr> </tbody> </table> Nota – No conteúdo «Anedotas», aceita-se o título «Passatempos» e a indicação de pág. «4»; no conteúdo «Artigo de divulgação desportiva», aceita-se o título «Recordes 2008» e a indicação de pág. «24».	Conteúdo	Título	pág.	Artigo sobre a utilização da energia das ondas do mar para produzir electricidade	<i><u>A electricidade que vem das ondas</u></i>	28	Anedotas	<i><u>Vamos rir</u></i>	66	Artigo sobre preferências de leitura	<i><u>Os meus livros preferidos</u></i>	27	Artigo de divulgação desportiva	<i><u>Desporto: Futsal</u></i>	54	2
		Conteúdo	Título	pág.														
		Artigo sobre a utilização da energia das ondas do mar para produzir electricidade	<i><u>A electricidade que vem das ondas</u></i>	28														
Anedotas	<i><u>Vamos rir</u></i>	66																
Artigo sobre preferências de leitura	<i><u>Os meus livros preferidos</u></i>	27																
Artigo de divulgação desportiva	<i><u>Desporto: Futsal</u></i>	54																
Preenche duas das referências solicitadas (título e página). OU Preenche correctamente todas as referências de títulos, embora omita o registo das respectivas páginas. OU Preenche correctamente todas as indicações de página, embora omita o registo dos respectivos títulos.	1																	
Dá outra resposta.	0																	

Expressão Escrita

N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO		CÓDIGO
13.	Justificar uma escolha feita entre várias opções possíveis.	I N F O R M A Ç Ã O	Indica o título do artigo e justifica, de forma coerente e clara, o(s) motivo(s) da sua preferência. Por exemplo: <i>Eu preferia o artigo «Vamos rir», porque adoro rir e conhecer coisas divertidas para, depois, contar aos meus amigos.</i> OU <i>Nesta revista, preferia ler «Matemática Mágica», porque gosto de matemática e, pelo título do artigo, parece-me ser interessante.</i>	2
			Indica o título do artigo, mas apresenta uma justificação com alguma redundância ou de forma pouco explícita. Por exemplo: <i>Eu preferia ler «Os cabelos mais malucos», porque acho que é engraçado cabelos muito malucos.</i> OU Omite a indicação do título, mas apresenta uma justificação que indicia o artigo escolhido. Por exemplo: <i>Eu gostaria de ler sobre o desporto, porque faço desporto e gosto de todos os desportos / Eu ia ler sobre fantasmas porque me assusto, mas até acho interessante.</i>	1
			Responde, indicando unicamente o título do artigo. OU Dá outra resposta.	0
		T E X T U A L I Z A Ç Ã O	Escreve com clareza, fluência e correcção. OU Escreve com clareza e fluência, apresentando erros/falhas a nível formal (convenções de ortografia e pontuação, construção frásica, selecção de vocabulário), cuja frequência não excede a proporção de 3 erros formais num texto de 50 palavras.	2
			Escreve de forma inteligível, apresentando erros/falhas a nível formal, cuja frequência não excede a proporção de 6 erros formais num texto de 50 palavras.	1
			Escreve com uma frequência de incorrecções a nível formal que excede a proporção estabelecida no código antecedente.	0

Conhecimento Explícito da Língua

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO								
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO									
14.	Utilizar, em contexto, palavras homófonas.	Preenche correctamente os quatro espaços indicados. – Nesta peça <u>há</u> cenas bem cómicas. <u>Ah</u> , diverti-me a valer! – Vi mal algumas cenas. Tinha um espectador muito alto <u>à</u> minha frente. Paciência, <u>há</u> dias de azar!	2								
		Preenche correctamente três dos espaços indicados.	1								
		Dá outra resposta.	0								
15.	Identificar a constituição de diferentes predicados.	Identifica a constituição de dois ou três predicados. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Frases</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Eles viram uma peça de teatro.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Os espectadores ofereceram flores aos actores.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Os actores agradeceram ao público.</td> </tr> </tbody> </table>	Frases		3	Eles viram uma peça de teatro.	2	Os espectadores ofereceram flores aos actores.	4	Os actores agradeceram ao público.	1
		Frases									
3	Eles viram uma peça de teatro.										
2	Os espectadores ofereceram flores aos actores.										
4	Os actores agradeceram ao público.										
		Dá outra resposta.	0								
16.	Conjugar correctamente, em contexto, verbos regulares e irregulares.	Completa o texto, escrevendo as cinco formas verbais nos tempos e modos indicados. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>É fascinante observar as invenções que, ao longo dos séculos, <u>mudaram</u> (mudar – Pretérito Perfeito do Indicativo) o quotidiano das pessoas. Como seria o nosso dia-a-dia se tudo o que nos <u>facilita</u> (facilitar – Presente do Indicativo) a vida não <u>existisse</u> (existir – Pretérito Imperfeito do Conjuntivo)? A electricidade, por exemplo, que as pessoas já <u>conheciam</u> (conhecer – Pretérito Imperfeito do Indicativo) antes de o seu uso se ter generalizado, <u>foi</u> (ser – Pretérito Perfeito do Indicativo) um passo muito importante para o mundo moderno.</p> </div>	2								
		Completa o texto, escrevendo três ou quatro das formas verbais nos tempos e modos indicados.	1								
		Dá outra resposta.	0								
17.	Identificar, em contexto frásico, diferentes classes de palavras.	Transcreve sete ou oito das palavras indicadas. <i>nome</i> – <u>mar</u> ; <i>verbo</i> – <u>Há</u> / <u>goste</u> / <u>observar</u> / <u>esteja</u> ; <i>adjectivo</i> – <u>calmo</u> / <u>bravo</u> <i>determinantes</i> – <u>os</u> / <u>a</u> / <u>sua</u> ; <i>pronome</i> – <u>lhes</u> ; <i>advérbio</i> – <u>muito</u> ; <i>conjunção</i> – <u>porque</u>	3								
		Transcreve cinco ou seis das palavras indicadas.	2								
		Transcreve três ou quatro das palavras indicadas.	1								
		Dá outra resposta.	0								

ITENS		RESPOSTAS		CÓDIGO												
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO														
18.	Distinguir frase simples de frase complexa.	Assinala, correctamente, se as frases propostas são simples ou complexas.		1												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Frases</th> <th>Frase Simples</th> <th>Frase Complexa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muitos jovens e adultos da minha zona passam férias nas praias mais próximas de casa.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Há horas do dia em que não se deve estar exposto ao sol, porque as radiações são perigosas.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>No entanto, infelizmente, poucas pessoas evitam essas horas menos aconselháveis.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Frases		Frase Simples	Frase Complexa	Muitos jovens e adultos da minha zona passam férias nas praias mais próximas de casa.	X		Há horas do dia em que não se deve estar exposto ao sol, porque as radiações são perigosas.		X	No entanto, infelizmente, poucas pessoas evitam essas horas menos aconselháveis.	X		
		Frases	Frase Simples		Frase Complexa											
		Muitos jovens e adultos da minha zona passam férias nas praias mais próximas de casa.	X													
Há horas do dia em que não se deve estar exposto ao sol, porque as radiações são perigosas.		X														
No entanto, infelizmente, poucas pessoas evitam essas horas menos aconselháveis.	X															
Dá outra resposta.		0														
19.	Reconhecer, em contexto, diferentes significados de uma mesma palavra.	Escreve o número correspondente ao significado de revista em cada uma das três frases: <u>4</u> Ontem, os meus pais foram ver uma revista no teatro da vila. <u>3</u> Eu fiquei, aqui por casa, a ler aquela revista que me emprestaste. <u>1</u> Há cães treinados para passar revista às malas nos aeroportos.		2												
		Escreve o número correspondente ao significado de revista em duas das frases.		1												
		Dá outra resposta.		0												
20.	Construir um texto, a partir de material dado, introduzindo correctamente a pontuação.	Reescreve o texto, pontuando doze ou treze (totalidade) casos necessários, de acordo com o(s) cenário(s) de resposta abaixo. – <i>Menino Luís, conjugue o verbo andar no Presente do Indicativo.</i> – <i>Eu ando...(,) tu andas...(,) ele anda...(.)</i> – <i>Mais depressa, Luís! (.)</i> – <i>Eu corro,(...) tu corres...(.)</i> Nota – Por comparação com o(s) cenário(s) de resposta acima, aceita-se igualmente o recurso a aspas na marcação de discurso directo.		3												
		Reescreve o texto, pontuando dez ou onze dos casos necessários, de acordo com o(s) cenário(s) de resposta.		2												
		Reescreve o texto, pontuando os oito casos que contemplam a introdução das falas e a sua pontuação final.		1												
		Dá outra resposta.		0												

2.ª Parte

Expressão Escrita

PARÂMETROS		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Formato	A – Extensão	Produz um texto de extensão igual ou superior a 25 linhas.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Produz um texto de extensão compreendida entre 20 e 22 linhas.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Produz um texto de extensão inferior a 15 linhas.	0
	B – Tipologia	Respeita integralmente as instruções no que se refere à tipologia textual (expositivo-argumentativo) e à modalidade de enunciação (1.ª pessoa / 3.ª pessoa).	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Respeita parcialmente as instruções, podendo ocorrer desvios pontuais quer quanto à tipologia textual indicada, quer quanto à modalidade de enunciação adoptada.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Ignora as instruções no que se refere à tipologia textual ou à modalidade de enunciação.	0
Tema	C – Informação	Aborda o tema proposto (livro preferido / preferências de leitura), referindo os aspectos solicitados: identificação (título / autor / género ou tipo /...), resumo e justificação.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Aborda parcialmente o tema proposto, omitindo alguns dos aspectos solicitados (resumo / justificação) ou apresentando razões relativas a outras preferências.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Ignora totalmente a proposta de escrita.	0
	D – Progressão	Desenvolve, de forma coerente, cada um dos aspectos solicitados ou referidos, alcançando uma distribuição coerente em termos da globalidade do texto.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Desenvolve, de forma parcialmente coerente, cada um dos aspectos solicitados ou referidos, apresentando desvios, redundâncias, repetições ou omissões de informação.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Produz um texto de conteúdo incoerente, transmitindo informação ambígua ou ininteligível.	0

PARÂMETROS		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Textualização	E – Estruturação	Redige um texto com estrutura bem definida, segmentando as unidades maiores do discurso (uso de parágrafos, delimitação de frases) por recurso a uma utilização correcta dos sinais de pontuação.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio das suas partes constituintes. Utiliza os sinais de pontuação, principalmente para marcar a delimitação de parágrafos.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Redige um texto utilizando, sobretudo, frases isoladas. Ignora os sinais de pontuação ou utiliza-os de modo aleatório, com infracções às regras elementares de uso.	0
	F – Articulação	Mantém as coordenadas de enunciação (tempo, espaço, pessoa) adoptadas inicialmente. Usa processos variados de articulação interfrásica (uso adequado de conectores, substituições nominais/pronominais). Usa vocabulário adequado e variado.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Apresenta alguns desvios às coordenadas de enunciação adoptadas inicialmente. Usa, essencialmente, os processos de articulação interfrásica mais simples e frequentes que, ainda assim, consegue diversificar. Usa vocabulário adequado, ainda que pouco variado ou passível de ocasionar confusões pontuais.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Apresenta grande variabilidade quanto às coordenadas de enunciação adoptadas inicialmente. Redige um texto, sem recorrer a processos de articulação interfrásica. Usa vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, por vezes com grave inadequação.	0
	G – Sintaxe e Morfologia	Constrói frases, assegurando as regras de concordância, selecção, flexão e ordem. Utiliza correctamente os sinais de pontuação, no interior da frase.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Constrói frases, apresentando alguns erros/falhas no uso das regras de concordância, selecção, flexão e ordem. Utiliza os sinais de pontuação, no interior da frase, sem seguir sistematicamente as regras.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Constrói frases, apresentando muitos erros/falhas no uso das regras de concordância, selecção, flexão e ordem. Utiliza os sinais de pontuação, no interior da frase, de modo aleatório ou não os utiliza.	0
	H – Ortografia	Escreve com correcção ortográfica ou com eventual ocorrência de erro, sobretudo, em palavras pouco frequentes ou em formas instáveis.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Escreve com alguns erros ortográficos, de carácter não sistemático, cuja frequência se mantém na proporção de 3 a 5 erros em 80 palavras.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Escreve com elevada frequência de erros ortográficos, com carácter sistemático.	0

Instruções para todas as propostas de escrita

1. Devem também ser considerados como erros ortográficos:

- a ausência, a colocação errada ou o desenho ambíguo do acento;
- a troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por acento circunflexo, etc.;
- a incorrecta translineação de palavras;
- a ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
- a incorrecta utilização de maiúsculas e minúsculas.

2. Para efeito de contagem de todos os erros ortográficos, só serão contabilizados uma vez:

- o mesmo erro numa palavra repetida;
- os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).