
Página em branco

Responde a todas as questões no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Se te enganares, risca e escreve outra vez.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Escreve as respostas com letra legível.

Para cada questão, apresenta apenas uma resposta. Se escreveres mais do que uma resposta, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As citações encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Lê o Texto A, retirado de uma página da Internet. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO A

Revele uma boa gargalhada

Regulamento do Prémio REFLEX 2011

Artigo 1.º – Tema

O Prémio de Fotografia REFLEX 2011 tem como tema GARGALHADAS.

Rir, rir às gargalhadas... até não poder mais, e rir de nós, numa aceitação total da nossa humanidade¹; rir e rir até não contermos as lágrimas. Ao propor este tema, o que se pretende é que os candidatos ao prémio consigam reter², das mais variadas dimensões da vida humana, as gargalhadas mais ou menos sonoras, demoradas e abertas, através das quais as dificuldades se vencem diariamente.

Artigo 2.º – Destinatários

- a) Destina-se a todos os residentes em Portugal amantes da fotografia.
- b) Os membros e colaboradores permanentes da revista *Cais* estão impedidos de participar.

Artigo 3.º – Condições de participação

- a) Cada participante poderá apresentar o máximo de três fotografias.
- b) Serão aceites todos os tipos de imagens fotográficas.
- c) Só poderão ser apresentadas obras cujos direitos de autor³ pertençam ao participante.
- d) As obras não podem ter sido apresentadas anteriormente noutros concursos, nem publicadas em meios de comunicação impressa.

[...]

Artigo 5.º – Júri do concurso

- a) A pré-seleção das 50 melhores obras será feita por um júri interno, constituído por membros da Associação Cais.
- b) O júri final, composto por cinco elementos (a indicar oportunamente), fará a seleção das obras a premiar.
- c) Da decisão do júri não haverá apelo⁴.

www.reflex.com.pt (texto adaptado)
(consultado em 06.10.2011)

VOCABULÁRIO

¹ *humanidade* – conjunto de características específicas das pessoas.

² *reter* – captar.

³ *direitos de autor* – direitos que um autor tem sobre a sua obra.

⁴ *apelo* – direito a reclamação.

1. Na resposta às questões 1.1., 1.2. e 1.3., assinala com **X** a única opção adequada ao sentido do Texto A.

1.1. O Texto A apresenta

- a ficha de inscrição num concurso de fotografia.
- o regulamento de um concurso de fotografia.
- as obras entregues pelos vencedores do concurso.
- o regulamento da entrega do prémio aos vencedores.

1.2. O Prémio REFLEX 2011 propõe aos participantes que fotografem

- pessoas a rir.
- dificuldades diárias.
- pessoas a conter o riso.
- as rotinas diárias.

1.3. Os trabalhos apresentados serão avaliados por um júri final que

- atribui prémios a cinco obras.
- aprecia as reclamações feitas pelos participantes.
- escolhe as obras a que serão atribuídos prémios.
- seleciona as 50 melhores obras a concurso.

2. Assinala com **X**, na coluna **B**, as três opções que, associadas à expressão da coluna **A**, permitem formar frases adequadas ao sentido do Texto A.

COLUNA A	COLUNA B
Os participantes no Prémio REFLEX 2011 têm de	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ser colaboradores da revista <i>Cais</i>. <input type="checkbox"/> concorrer com fotografias originais. <input type="checkbox"/> respeitar as decisões do júri. <input type="checkbox"/> apresentar mais de três fotografias. <input type="checkbox"/> residir em Portugal.

Lê o Texto B, que é a letra de uma canção. Consulta as notas e o vocabulário apresentados a seguir ao texto.

TEXTO B

Postal dos Correios

- 1 Querida mãe, querido pai. Então que tal?
Nós andamos do jeito que¹ Deus quer
Entre os dias que passam menos mal
Lá vem um que nos dá mais que fazer.
- 5 Mas falemos de coisas bem melhores:
A Laurinda faz vestidos por medida²
O rapaz estuda nos computadores
Dizem que é um emprego com saída.
- Cá chegou direitinha a encomenda
10 Pelo «expresso»³ que parou na Piedade
Pão de trigo e linguiça⁴ p'ra⁵ merenda⁶
Sempre dá para enganar a saudade.
- Espero que não demorem a mandar
Novidades na volta do correio⁷.
- 15 A ribeira⁸ corre bem ou vai secar?
Como estão as oliveiras de «candeio»⁹?
- Já não tenho mais assunto p'ra escrever
Cumprimentos ao nosso pessoal
Um abraço deste que tanto vos quer¹⁰
- 20 Sou capaz de ir aí pelo Natal.

Projeto «Rio Grande» – letra: João Monge; música: João Gil, 1996 (texto adaptado)

NOTAS E VOCABULÁRIO

- ¹ *do jeito que* – da maneira que; como.
² *por medida* – adequados às medidas de cada cliente.
³ «*expresso*» – autocarro com poucas ou nenhuma paragens durante o percurso da viagem.
⁴ *linguiça* – enchido semelhante ao chouriço.
⁵ *p'ra* – para a.
⁶ *merenda* – lanche.
⁷ *volta do correio* – resposta a uma carta.
⁸ *ribeira* – pequeno curso de água.
⁹ «*candeio*» – aparecimento de flores em árvores, nomeadamente em oliveiras.
¹⁰ *tanto vos quer* – gosta muito de vocês.

3. Na resposta às questões 3.1., 3.2., 3.3. e 3.4., assinala com **X** a única opção adequada ao sentido do Texto B.

3.1. O postal é dirigido

- aos pais.
- ao pai.
- à Laurinda.
- ao rapaz.

3.2. São dadas notícias sobre

- os empregos do pai.
- os passeios da família.
- os estudos do rapaz.
- os computadores de casa.

3.3. É referida uma encomenda que

- chegou em péssimo estado.
- continha produtos alimentares.
- foi enviada pelo correio.
- foi entregue por engano.

3.4. Quem escreveu o postal preocupa-se com a

- floração das laranjeiras.
- seca que pode afetar o jardim.
- demora dos transportes.
- quantidade de água da ribeira.

4. Ordena as informações segundo a sequência pela qual aparecem no Texto B, colocando o respetivo número antes de cada frase.

A primeira informação já está numerada.

_____ A pessoa que escreve o postal diz que talvez visite os seus pais.

_____ A pessoa que escreve o postal diz que gosta dos pais.

1 _____ A pessoa que escreve o postal interroga-se sobre o bem-estar dos destinatários.

_____ A pessoa que escreve o postal envia cumprimentos para a família.

_____ A pessoa que escreve o postal refere a importância de uma encomenda recebida.

_____ A pessoa que escreve o postal informa sobre o dia a dia da sua família.

5. Indica a que se refere a palavra «um» no verso «Lá vem um que nos dá mais que fazer.» (verso 4).

6. Copia do texto uma frase que justifica a afirmação seguinte.

A pessoa que escreve o postal aguarda por notícias.

Página em branco

Lê o Texto C, de Baptista-Bastos. Consulta as notas e o vocabulário apresentados a seguir ao texto.

TEXTO C

A casa dos beijos

1 iam os dois pela rua, de mãos dadas. Dir-se-ia que não pisavam o chão. Dir-se-ia que deslizavam, que vogavam¹, que voavam. A felicidade estava-lhes cunhada² nos rostos; e também nos gestos, nos sorrisos, no olhar. Iam de mãos dadas pela rua e iam muito felizes.

5 Ela tinha os cabelos longos e soltos, o tronco alto [...]. Ele era um pouco mais alto, um pouco apenas, camisa aberta, calças de ganga, uma pequena mala [...] e eles iam muito felizes, os dois, de mãos dadas.

[...]

10 Estavam muito felizes. E é bom que se repita isto, porque as pessoas, habitualmente, andam para aí cheias de infelicidade, ao menos que haja alguém feliz, mesmo que seja uma ou duas pessoas.

Passeavam pelo Rossio³ e, de vez em quando, davam beijos, sempre sorrindo um para o outro, como se estivessem a sorrir para todo o mundo, e todo o mundo experimentava uma grande sensação de espanto e de júbilo⁴. Paravam junto às montras do Rossio, olhavam, claro, mas não fixavam nada do que nas montras se expunha, só sabiam um do outro, só estavam ali juntos para apenas estar um com o outro, juntos e assim mesmo: de mãos dadas e aos beijos.

Foi numa dessas ocasiões. Beijavam-se tão felizes, tão um do outro, que essa felicidade molestou⁵ uma senhora [...]:

20 – Não podiam fazer isso em casa?

A rapariga [...] deixou o beijo a meio. O rapaz experimentou uma estranha sensação de pasmo⁶. Olharam-se. E foi então que a rapariga respondeu, indicando tudo em derredor⁷:

– Esta é a nossa casa!

25 Nesse instante trémulo, o mundo, feliz, começou a aplaudir.

Baptista-Bastos, *Lisboa Contada pelos Dedos*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2006

NOTAS E VOCABULÁRIO

¹ *vogavam* – andavam ao acaso.

² *cunhada* – marcada.

³ *Rossio* – praça de Lisboa.

⁴ *júbilo* – alegria intensa.

⁵ *molestou* – incomodou; perturbou.

⁶ *pasmo* – espanto; surpresa.

⁷ *em derredor* – à sua volta.

7. Faz corresponder cada elemento da coluna **A** ao único elemento da coluna **B** que permite formar uma afirmação adequada ao sentido do Texto C.

Utiliza cada letra apenas uma vez. Segue o exemplo.

COLUNA A	COLUNA B
(a) O rapaz e a rapariga estavam tão felizes juntos	___ que pediram desculpa.
(b) O narrador sublinha a importância da felicidade, dado	___ que olhassem as montras.
(c) Os namorados só se viam um ao outro, ainda	___ que causem inveja a quem passa.
(d) Diante a observação de uma senhora, o rapaz e a rapariga ficaram tão espantados	___ que interromperam o beijo. ___ que parecia que voavam. <u>(b)</u> que a felicidade é uma coisa rara.

8. «Beijavam-se tão felizes [...] que essa felicidade molestou uma senhora» (linhas 18 e 19).

Pensas que a felicidade de uns pode incomodar os outros? Justifica a tua resposta.

9. A rapariga respondeu à pergunta feita por uma senhora, com a frase «– Esta é a nossa casa!» (linha 24).

Explica o que, na tua opinião, a rapariga quis dizer com esta resposta.

GRUPO II

1. Na resposta às questões 1.1. e 1.2., assinala com **X** a única opção que tem o mesmo significado que a expressão sublinhada nas frases apresentadas.

1.1. Atualmente, os jovens saem de casa dos pais cada vez mais tarde.

- vão para o trabalho com os pais
- deixam de viver com os pais
- cortam relações com os pais
- saem à noite com os pais

1.2. O Hugo sai à mãe.

- passeia com a mãe
- foge de casa da mãe
- é parecido com a mãe
- é amigo da mãe

2. Completa corretamente cada uma das frases seguintes com uma das três opções apresentadas entre parênteses.

a) O conceito de namoro tem mudado ao longo _____ (dos/de/pelos) tempos.

b) A família é essencial _____ (em/para/por) o nosso equilíbrio emocional.

c) Está comprovado que rir faz muito bem _____ (ao/à/em) saúde.

d) Um bom amigo está _____ (connosco/contigo/comigo) sempre que precisamos.

3. Consulta o seguinte verbete de um dicionário.

Sorrir v. – ① Rir de modo mais contido, sem gargalhadas. ② Mostrar uma expressão agradável. ③ Ter um aspeto agradável. ④ Provocar desejo, apetite. ⑤ Ser favorável, favorecer.

Dicionário Verbo da Língua Portuguesa, Lisboa, Editorial Verbo, 2006 (adaptado)

Nas frases abaixo, o verbo «sorrir» tem diferentes significados.

Escolhe, do verbete, o significado correspondente a cada frase e escreve o seu número no . Segue o exemplo.

<input checked="" type="radio"/>	Quando ela está contente, até os olhos <i>sorriem</i> .
<input type="radio"/>	A sorte <i>sorria</i> sempre ao João.
<input type="radio"/>	A ideia de viajar <i>sorria-lhe</i> .
<input type="radio"/>	Ao ver a mãe, o bebé <i>sorriu</i> .

4. Completa corretamente cada frase do diálogo com uma forma do verbo apresentado entre parênteses.

A Joana e a Catarina estão a organizar uma festa surpresa para o aniversário do seu amigo André.

JOANA – Catarina, quantos amigos já _____ (confirmar) a presença no jantar do André?

CATARINA – Até ao momento, só oito. Vamos esperar até amanhã e depois reservamos o restaurante.

JOANA – Espero que o André _____ (gostar) da festa surpresa!

CATARINA – Claro que vai gostar! É sempre bom rever os amigos, principalmente os que já não vemos _____ (haver) muito tempo.

JOANA – E a música que nós _____ (fazer) para ele! Foi uma ideia fantástica.

CATARINA – Sem dúvida. E quem trata da decoração?

JOANA – O Tiago _____ (dizer) que tratava disso.

CATARINA – Então, está tudo combinado. Esperamos que o André não _____ (descobrir), para poder ser mesmo uma surpresa.

GRUPO III

Há pessoas mais otimistas, que encaram a vida de forma positiva, e outras mais pessimistas, que encaram a vida de forma negativa, esperando sempre o pior.

Escreve um texto, com um mínimo de 70 e um máximo de 120 palavras, em que te descrevas como uma pessoa otimista ou pessimista.

No teu texto deves:

- dizer com que forma de viver o dia a dia te identificas mais;
- apresentar as razões que te levam a encarar a vida dessa forma;
- exemplificar o teu otimismo ou pessimismo com duas situações que tenhas vivido;
- dizer se vais continuar otimista ou pessimista e justificar essa tua previsão.

Não assines o texto.

Atenção às instruções que se seguem.

- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (exemplo: *Compra-me / a / senha / às / 13.00.* – 5 palavras).
- Se fizeres rascunho, copia o texto para a folha de prova, porque só será classificado o que estiver escrito na página seguinte.
- Se o teu texto tiver menos de 34 palavras, será classificado com 0 pontos.

COTAÇÕES

	<u>Código</u>	<u>Código</u>
	<u>64 – 94</u>	<u>839</u>
GRUPO I	50 pontos	100 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
1.3.	2 pontos	4 pontos
2.	6 pontos	12 pontos
3.		
3.1.	2 pontos	4 pontos
3.2.	2 pontos	4 pontos
3.3.	2 pontos	4 pontos
3.4.	2 pontos	4 pontos
4.	4 pontos	8 pontos
5.	2 pontos	4 pontos
6.	4 pontos	8 pontos
7.	8 pontos	16 pontos
8.	6 pontos	12 pontos
9.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO II	 20 pontos	 40 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
2.	4 pontos	8 pontos
3.	6 pontos	12 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO III	 30 pontos	 60 pontos
TOTAL	<hr/> 100 pontos	<hr/> 200 pontos