

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/ 12.º anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

COTAÇÕES

GRUPO I

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 5 pontos |
| 2. | 5 pontos |
| 3. | 20 pontos |
| 4. | 20 pontos |

50 pontos

GRUPO II

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 15 pontos |
| 2. | 20 pontos |
| 3. | 40 pontos |

75 pontos

GRUPO III

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 5 pontos |
| 2. | 10 pontos |
| 3. | 20 pontos |
| 4. | 40 pontos |

75 pontos

TOTAL 200 pontos

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

As classificações a atribuir às respostas são expressas, obrigatoriamente, em números inteiros.

Itens de resposta fechada de escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída unicamente às respostas correctas. No caso das respostas incorrectas a classificação a atribuir é zero pontos.

Itens de resposta fechada curta

A classificação a atribuir tem em conta o número de elementos de resposta solicitados.

Se a resposta contiver informação que exceda o solicitado, só são considerados os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados.

Porém, se a resposta contiver elementos que revelem uma contradição em relação aos elementos considerados correctos, é atribuída a classificação de zero pontos.

Itens de resposta fechada de associação ou de correspondência

A classificação a atribuir tem em conta o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione mais elementos do que os que são solicitados.

Itens de resposta aberta

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta aberta, com cotação igual ou superior a vinte pontos e que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduzirá a avaliação simultânea das competências de comunicação escrita em língua portuguesa e das competências específicas da disciplina.

A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa pode contribuir para valorizar a classificação atribuída ao desempenho ao nível das competências específicas da disciplina. Esta valorização pode atingir cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho a seguir descritos:

Nível	Descritor
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de rigor de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

Outras situações

As respostas aos itens abertos contemplam critérios específicos de classificação. As respostas que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados naqueles critérios mas que sejam considerados cientificamente válidos e devidamente fundamentados, devem também ser classificados. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados seguindo os mesmos procedimentos previstos para os descritores apresentados.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. Na resposta, é identificado o estilo arquitectónico: Românico **5 pontos**
2. (C) **5 pontos**
3. **20 pontos**

Relativamente à escultura românica, a escultura gótica do pórtico da *Catedral de Reims* apresenta uma evolução significativa ao nível da composição, da expressividade e da monumentalidade:

- a expressão formal (atitudes, gestos) procura transmitir a perfeição espiritual;
- o naturalismo e o realismo das expressões, presentes na representação minuciosa do rosto, das mãos e dos corpos;
- humanização das figuras representadas, através da serenidade e da graciosidade das suas expressões;
- os pregueados naturais das roupas deixam transparecer a anatomia dos corpos, numa clara recuperação do modelo clássico;
- autonomização em relação à arquitectura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa	Níveis		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8

A catedral gótica é expressão da cidade e da renovação económica:

- arte urbana, por excelência, o gótico é contemporâneo e produto do ressurgimento urbano e do desenvolvimento económico europeu nos séculos XII-XIII;
- reflecte a riqueza, o prestígio e a capacidade técnica e empreendedora das cidades;
- a sua construção constituía um motivo de orgulho para as cidades, que competiam entre si na construção, em altura, de belos e sumptuosos edifícios;
- igreja do bispo, tornou-se o símbolo do poder espiritual e temporal da autoridade religiosa;
- símbolo do poder económico da burguesia mercantil e letrada que financiava a sua construção e manutenção, contribuindo assim para o engrandecimento cultural da sua cidade.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa	Níveis		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8

GRUPO II

1. 15 pontos

<p>Na resposta, é indicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revolução Francesa; • liberdade ou igualdade; • Soberania Nacional ou Soberania Popular. 	
Situação de resposta	Classificação a atribuir
Três identificações correctas	15 pontos
Duas identificações correctas	10 pontos
Uma identificação correcta	5 pontos

2. 20 pontos

<p>Na pintura romântica, o artista privilegia a natureza da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a paisagem é um tema preferencial entre os pintores românticos, porque nela projectavam os seus estados de espírito e a sua visão da existência; • a natureza torna-se uma fonte de inspiração para os românticos, que a retratavam nas suas várias cambiantes (tempestuosa, dramática, bucólica e pitoresca); • a representação da natureza constitui um modo privilegiado de os artistas expressarem as emoções, os sentimentos, a sensibilidade, a imaginação, a fantasia, o mistério, o sonho, a subjectividade, a espiritualidade; • nesta pintura, John Constable recria, de um modo naturalista, ainda que poético, emotivo e sensível, as formas, os elementos e as cores da natureza, com rigor, detalhe e precisão; • a <i>Catedral de Salisbúria</i> insere-se na temática paisagística e evoca, ao mesmo tempo, o gosto pela Idade Média, característico do espírito romântico.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa		Níveis		
		1	2	3		
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20	
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16	
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12	
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8	

O *Palácio da Pena* é expressão da arquitectura e do espírito romântico, devido aos seguintes aspectos e características:

Iniciativa e sensibilidade estética do encomendador:

- aquisição, por parte de D. Fernando de Saxe-Coburgo (1818-1885), marido da rainha D. Maria II, de um antigo mosteiro, para a construção de uma residência-palácio de Verão ao gosto romântico;
- escolha de um local no topo da Serra de Sintra, com vista privilegiada sobre toda a natureza envolvente;
- o encomendador, D. Fernando, era um romântico por natureza.

Exotismos e revivalismos presentes na estrutura:

- ecletismo arquitectónico, concretizado numa profusão de estilos: neogótico, neomanuelino, neomourisco, neo-indiano (mistura intencional da mentalidade romântica, que dedicava invulgar fascínio ao exotismo);
- neomourisco, nos contrafortes exteriores, nos arcos e nas cúpulas;
- neogótico, na torre do relógio;
- neomanuelino, na decoração do claustro do antigo convento e na janela que constitui uma réplica da janela manuelina do *Convento de Cristo*, em Tomar.

Elementos decorativos exteriores:

- *bow-window* (janela saliente), ladeada por duas torres de sugestão medieval;
- pórtico alegórico da criação do mundo, encimado por um tritão (representação manuelina – temas marítimos – e exótica);
- baluarte cilíndrico de grande porte, encimado por uma cúpula;
- cúpulas orientalizantes.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa	Níveis		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de oito das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	36	38	40
	4	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de seis das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	29	31	33
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se uma em cada um dos tópicos apresentados no item.	22	24	26
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	15	17	19
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	8	10	12

GRUPO III

1. Na resposta, é identificado o *ready-made* **5 pontos**

2. **10 pontos**

Associações correctas:

- 1 → D
- 2 → E
- 3 → A
- 4 → H
- 5 → G

N.º de correspondências estabelecidas	Classificação (pontos)
4 ou 5	10
2 ou 3	5
0 ou 1	0

3. **20 pontos**

O contributo do pensamento de Freud integra-se na revolução do conhecimento que marcou o início do século XX:

- neste contexto, o pensamento de Freud corresponde a uma viragem científica, que coloca em relevo o conhecimento mais profundo do «eu» e o papel do inconsciente no comportamento humano;
- Freud, neurologista e psiquiatra, contribuiu, com a criação da psicanálise, para o aprofundamento desta problemática;
- demonstrou a importância do inconsciente na compreensão da complexidade da personalidade e do comportamento humanos, através da utilização de técnicas como a livre associação de ideias e a interpretação dos sonhos;
- Freud concluiu que o comportamento humano também é comandado por impulsos inconscientes, escondidos na profundidade da mente humana, que se manifestavam através de neuroses e psicoses, criadas por traumas e recalcamientos;
- a psicanálise freudiana e a descoberta do inconsciente contribuíram para o entendimento de certas tendências na arte, aparentemente incompreensíveis, incongruentes e absurdas, e inspiraram várias correntes artísticas, que encaram a arte como libertação (catarse).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa		Níveis		
				1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20	
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16	
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12	
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8	

O movimento *Bauhaus* surgiu em 1919 e afirmou-se pela renovação do ensino artístico e dos conceitos de belas-
-artes e de artes aplicadas e pela valorização do *design* industrial.

Projecto pedagógico – carácter inovador:

- concepção de uma produção artística que resultava da estreita aliança entre a teoria do artista plástico e a prática do artesão;
- valorização do trabalho em equipa, numa estreita ligação entre mestres, artesãos e alunos;
- pesquisa e interligação entre várias disciplinas artísticas;
- dignificação do trabalho do artesão e dos ofícios.

Princípios defendidos e concretizados no objecto apresentado na imagem:

- ligação entre o artista e o artesão;
- articulação entre a forma e a função do objecto;
- preocupação com a intervenção estética no objecto de uso quotidiano (conjugação de arte e de técnica);
- *design* orientado para a produção em massa;
- coexistência da funcionalidade/racionalidade com a forma/estrutura;
- espírito modernista, que combinava a exploração e a utilização de novos materiais com a padronização industrial dos objectos;
- democratização da obra de arte, que perde o seu carácter elitista.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa	Níveis		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de oito das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se três, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	36	38	40
	4	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de seis das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	29	31	33
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	22	24	26
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	15	17	19
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	8	10	12