

## Prova Escrita de Francês

11.º ou 12.º anos de Escolaridade – Continuação - bienal

**Prova 517/2.ª Fase**

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

**2008**

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a identificação das actividades e dos itens, bem como as respectivas respostas.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Responda aos itens pela ordem em que se apresentam, dado que cada um deles se integra numa sequência lógica que contribui para a correcta realização do grupo em que está inserido. Contudo, não há penalização caso apresente as respostas noutra sequência.

As cotações dos itens encontram-se na página 8.

Sugestões de distribuição do tempo:

**Parte A**            60 minutos

**Parte B**            30 minutos

**Parte C**            20 minutos

**Revisão geral**    10 minutos

## Partie A – Compréhension

1. Lisez les textes ci-dessous.

1.1. **Indiquez** pour chaque texte (**A, B, C** et **D**) l'alinéa qui correspond à son public-cible:

- a. un étudiant en échec scolaire.
- b. un jeune Parisien ayant terminé ses études secondaires.
- c. un touriste qui prépare un voyage à l'étranger.
- d. une personne voulant aider autrui.
- e. un étudiant désirant poursuivre ses études hors de France.
- f. un chômeur qui cherche du travail.
- g. un lecteur de faits divers.
- h. le propriétaire d'un immeuble en ruine.

**Attention! Un alinéa par texte.**

### Texte A

19 et 20 janvier 2007 – 1<sup>ère</sup> Édition – Palais Brongniart Place de la Bourse – Paris 2<sup>e</sup>  
**Le salon pour choisir sa Grande École**

Élèves en classe de **première** ou en **terminale**, élèves de classes **prépas**, étudiants **BAC+2** ou niveau **licence**, **parents d'élèves**, **professeurs**, venez rencontrer les meilleures écoles\* de commerce, de management et d'ingénieurs sur le salon Grande École.

\* Écoles membres de la Conférence des Grandes Écoles (CGE).

Détails et invitation gratuite sur [www.salon-grande-ecole.com](http://www.salon-grande-ecole.com)

### Texte B

#### **Une sans-papiers de 12 ans disparue depuis six jours**

Sa famille originaire de RD Congo "n'a signalé la disparition que le lendemain, par peur des policiers", a expliqué la directrice de son école.

<http://tf1.lci.fr/infos/france/faits-divers/0,3392760,00-sans-papiers-ans-disparue-depuis-six-jours.html>

### Texte C

#### **Étudier à l'étranger**

Si vous avez l'opportunité de pouvoir étudier à l'étranger, saisissez-la! C'est un réel plus sur un CV. Quelles sont les formalités? Comment financer votre périple? Les réponses dans cette rubrique.

[http://www.studyrama.com/rubrique.php?id\\_rubrique = 101](http://www.studyrama.com/rubrique.php?id_rubrique = 101)

### Texte D



#### **Écouter le silence de la maltraitance**

Parce que les paroles, les gestes sont aussi forts que les coups.

[www.ecouterlesilence.actiforum.com/portal.htm](http://www.ecouterlesilence.actiforum.com/portal.htm)

1.2. Les textes (A, B, C et D) ont des intentions concrètes.

**Indiquez** les alinéas qui correspondent aux objectifs des textes. (Sur votre feuille d'épreuve, écrivez la lettre du texte suivie de l'alinéa correspondant.)

a) présenter un cycle de conférences.	e) informer sur un incident vécu par des étrangers.
b) divulguer une initiative temporaire.	f) montrer les particularités d'un problème.
c) protéger uniquement les enfants.	g) sensibiliser au problème de la violence.
d) aider quelqu'un dans ses démarches.	h) juger d'une initiative gouvernementale.

1.3. Les 4 sigles suivants sont liés à l'un des textes (A, B, C ou D) ci-contre. **Indiquez** lequel.



École Supérieure de Commerce et Marketing



École des Hautes Études Commerciales



École Supérieure de Commerce de Lille



Maîtrise de Sciences de Gestion

2. Lisez le texte suivant:

Interview:

**Les pièges de l'investigation**

*Journaliste d'investigation, Paul Moreira est le créateur de la regrettée «90 Minutes» sur Canal +. Il dévoile dans un livre-témoignage les multiples visages des nouvelles censures dont souffrent les journalistes. Entretien.*

**Depuis dix ans, vous êtes journaliste d'investigation à la télévision. Ce n'est pas incompatible?**

L'investigation a longtemps été réservée à la presse écrite, effectivement. Mais dans les années 80 et surtout 90, la télévision s'est libérée du pouvoir politique. Lorsque nous avons lancé *90 Minutes*, en 1999, nous avons en tête la célèbre émission américaine *Sixty Minutes*: nous voulions créer un vrai contre-pouvoir. Canal + nous offrait un *prime time*, plus de moyens que les autres, plus de temps... et nous a permis d'obtenir des résultats: on a prouvé que Boulin avait été tué, que le juge Borel ne s'était pas suicidé, on a obligé Total à indemniser les travailleurs esclaves sur les chantiers birmans... Tous les jours, on se disait «Ouah! On peut faire ça!»

**En 1999, vous étiez les seuls. Depuis, les émissions d'enquête se sont multipliées...**

Et heureusement! *Pièce à conviction*, *Complément d'enquête*, ou encore *Secrets d'actualité*, qui faisait des choses intéressantes au début. On peut faire de l'investigation à la télé, mais ça reste difficile: *90 Minutes* a été arrêtée, et mes petits camarades de *Pièce à conviction* risquent bien d'être un jour relégués à 3 heures du matin! Par ailleurs, l'un des dangers actuels du journalisme d'investigation, c'est de se contenter d'histoires crapoteuses, de verser dans le fait divers, dans la machine spectaculaire...

**L'écueil ne vient-il pas des journalistes eux-mêmes? Dans votre livre, vous montrez comment les médias ont délibérément refusé d'enquêter sur cette énorme bavure de l'armée française qui, en novembre 2004, a tiré à balles réelles sur des manifestants ivoiriens...**

Toutes les rédactions avaient ces images: les Ivoiriens les envoyaient via Internet sous fichier quicktime car ils voulaient qu'on en parle! Mais nos confrères ont choisi de ne pas les diffuser, sans doute par «sens des responsabilités», par «patriotisme», pour ne pas mettre en danger la communauté française expatriée. Les journalistes n'ont donné que le point de vue de l'armée française qui, évidemment, contestait les faits. À Paris, une cellule de communication, créée spécialement par le ministère de la Défense, désinformait systématiquement.

Propos recueillis par Emmanuelle Anizon et Florence Broizat  
6 février 2007

2.1. Ce texte parle d'un livre écrit par Paul Moreira, *Les nouvelles censures*. Indiquez le **sous-titre** de celui-ci:

- a. La télévision privée en France
- b. La publicité mensongère des grandes entreprises
- c. De la presse écrite à la presse audiovisuelle
- d. Dans les coulisses de la manipulation de l'information

2.2. L'investigation à la télé a permis de découvrir certaines vérités mais elle peut aussi tomber dans l'excès.

**Justifiez** cette affirmation en complétant ce tableau:

Des investigations positives	Des risques concrets
a)	d)
b)	e)
c)	f)

2.3. Ce texte se réfère à des émissions françaises d'investigation.

2.3.1. **Relevez les noms** de celles-ci.

2.3.2. À propos de ces émissions, **trouvez** dans le texte des expressions équivalentes à celles soulignées:

- L'émission ne passe plus à l'antenne.
- Paul Moreira et son équipe pensaient à un modèle bien concret pour leur émission.
- Des confrères de Paul Moreira peuvent, dans quelque temps, passer à une heure tardive.

2.4. Un cas concret, mentionné dans le texte, a eu lieu en Côte d'Ivoire en 2004.

**Indiquez**, dans le tableau ci-dessous, les responsables de chacune des actions mentionnées.

Ce qui a été fait...	Qui l'a fait...
Refus de mener une enquête	a)
Agression de personnes qui manifestaient	b)
Envoi d'images des incidents	c)
Diffusion d'une vision des faits	d)
Information trompeuse	e)

2.5. **Indiquez** le site où l'interview à Paul Moreira a pu être publiée.

- [www.television.telarama.fr](http://www.television.telarama.fr)
- [www.francefootball.fr](http://www.francefootball.fr)
- [www.magazinelitteraire.com](http://www.magazinelitteraire.com)
- [www.scienceetviejunior.fr](http://www.scienceetviejunior.fr)

## Partie B – Médiation et Interaction

3. Lisez attentivement le texte suivant:



**Les déchets – du tout-à-la-rue à la collecte sélective – s’adresse aussi bien aux élèves – dès le début du cycle III (CE2)<sup>1</sup> – qu’à un public adulte.**

L’exposition permet à chacun de saisir et de s’approprier des informations en fonction de son niveau de lecture et de ses connaissances préalables sur le sujet. Elle comprend 12 panneaux souples de 50 × 70 cm avec double perforation pour accrochage, un guide pédagogique réservé à l’enseignant ou l’animateur, un livret d’accompagnement qui reprend les textes de chaque panneau en les développant, un jeu de 10 affiches d’annonce avec espace de repiquage et une fiche d’évaluation de l’exposition.

- **Durée maximum du prêt:** 3 semaines
- **Montant de la caution:** 305 €

[www.ademe.fr/.../grand\\_public/tout\\_a\\_la\\_rue.asp](http://www.ademe.fr/.../grand_public/tout_a_la_rue.asp)

<sup>1</sup> CE2 – Cours élémentaire deuxième année: 3<sup>ème</sup> année de l’enseignement primaire.

**3.1.** Vous venez de recevoir, via Internet, ces informations sur l’exposition *Les déchets – du tout-à-la-rue à la collecte sélective*. Envoyez un *mail* à votre professeur de Français, en mettant **en relief** les aspects suivants:

- sujet de cette expo;
- destinataire(s);
- composition de l’expo.

**3.2.** Vous voulez convaincre votre professeur de Français de l’intérêt de cette exposition.

**Rédigez** trois phrases en lui parlant:

- a) du prêt de l’exposition, en employant le verbe devoir au conditionnel;
- b) de la durée du prêt, en employant la restriction «ne... que»;
- c) du montant de la caution, en employant «il faut que...».

**3.3.** Finalement intéressé(e) par l’exposition, votre professeur vous pose, à présent, 4 questions précises sur:

- le titre complet de l’expo;
- le public-cible;
- la durée maximum du prêt;
- le montant de la caution.

**Rédigez-les.**

**Attention:** Utilisez 4 interrogatifs différents!

## Partie C – Production Écrite

4. Vous avez pris des photos lors d'une manifestation de chômeurs... En rentrant chez vous, vous décidez d'envoyer à votre meilleur(e) ami(e) la photo ci-dessous, avec un commentaire sur les problèmes du chômage et un appel vigoureux à la lutte.

**Rédigez** votre texte en **120-150** mots.



**Attention:** Ne signez pas votre texte!

**FIM**

## COTAÇÕES

### Grupo A

1.		
1.1.	.....	10 pontos
1.2.	.....	10 pontos
1.3.	.....	10 pontos
2.		
2.1.	.....	7 pontos
2.2.	.....	14 pontos
2.3.		
2.3.1.	.....	8 pontos
2.3.2.	.....	12 pontos
2.4.	.....	12 pontos
2.5.	.....	7 pontos

---

**90 pontos**

### Grupo B

3.		
3.1.	.....	20 pontos
3.2.	.....	20 pontos
3.3.	.....	20 pontos

---

**60 pontos**

### Grupo C

4.	.....	50 pontos
----	-------	-----------

---

**50 pontos**

---

**TOTAL.....200 pontos**