

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/ 12.º anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e/ou dos itens, bem como as respectivas respostas.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Antes de responder, analise todos os documentos apresentados.

Para responder aos itens de **escolha múltipla**, escreva, na folha de respostas:

- o **número** do item;
- a **letra identificativa** da alternativa correcta.

Para responder aos itens de **associação**, escreva, na folha de respostas:

- o **número** do item;
- o **número identificativo** de cada elemento da coluna A e a **letra identificativa** do único elemento da coluna B que lhe corresponde.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 20 pontos e que impliquem a produção de um texto, o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa representa cerca de 10% da cotação.

As cotações dos itens encontram-se na página 8.

GRUPO I



Figura 1 – Pormenor do friso interior do *Pártenon*, século V a.C., mármore, Museu Britânico, Londres, *in* <http://commons.wikimedia.org>

1. Selecciona a alternativa que indica o estilo e o tema do friso interior do *Pártenon*:

- (A) Friso dórico, que representa a luta entre Lápitas e Amazonas.
- (B) Friso jónico, que representa a procissão das Panateneias.
- (C) Friso dórico, que representa a luta entre Titãs e Gigantes.
- (D) Friso jónico, que representa a celebração das Grandes Dionisíacas.

2. Indique o nome do artista responsável pela decoração escultórica do *Pártenon*.

TEXTO A

«A ágora acolhia todos os aspectos da vida quotidiana dos atenienses. [...] É neste recinto público que atinge o seu auge uma das formas arquitectónicas mais populares da Grécia: a *stoa*, um pórtico com colunas que ofereciam sombra e refúgio aos cidadãos. [...] Nas *stoas*, as entradas e saídas eram livres, as suas colonatas abertas delimitavam um espaço para o debate público e, inclusive, filosófico.»

Nigel Spivey e Michael Squire, *Panorama del Mundo Clásico*, Barcelona, Ed. Blume, 2005 (adaptado)

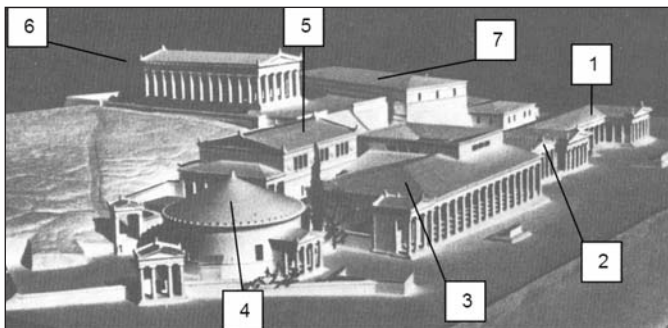


Figura 2 – Maqueta do extremo ocidental da ágora de Atenas, *in* Robert Cook, *Os Gregos até Alexandre*, Lisboa, Editorial Verbo, 1971

- 1. *Stoa* de Zeus
- 2. Templo de Apolo Patros
- 3. *Metroon* (arquivos do Estado)
- 4. *Tholos* (refeitório)
- 5. Buleutério
- 6. Templo de Teseu
- 7. Arsenal

3. Distinga as funções que conferiam importância à ágora na vida pública dos atenienses.



Figura 3 – Pormenor do relevo da *Coluna de Trajano*, 112-114 d.C., mármore, Fórum Trajano, Roma, in M. Bonicatti, *De la Grèce à Byzance*, vol. II, Paris, Librairie Hachette, 1963

4. Analise a *Coluna de Trajano* nos seus aspectos formal e temático.

GRUPO II



Figura 4 – Fachada principal do *Real Edifício de Mafra*,
in Ana Lúcia Pinto *et al.*, *Arte Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 2006

1. Indique, em relação ao edifício reproduzido na Figura 4:

- o século em que foi construído;
- o nome do rei que o mandou construir;
- o nome do arquitecto responsável pelo projecto.

2. Refira as diversas influências presentes nos elementos arquitectónicos do *Real Edifício de Mafra*.

TEXTO B

«O Neoclassicismo [...] [é] uma reacção contra a frivolidade da arte e dos costumes da primeira metade do século XVIII e contra as complicações do estilo *rocaille* ou “rococó”, condenado por razões morais e estéticas. Os filósofos das “Luzes”, os autores da *Enciclopédia*, esforçam-se por transformar a sociedade, quer pelo progresso científico e técnico [...], quer por um regresso à simplicidade e à pureza “primitivas”: sonha-se com um mundo melhor, com uma espécie de “idade do ouro” governada pela razão natural e pela justiça. [...]

Propõem-se à gente nova exemplos de virtude cívica, de dedicação ao bem público, [...] que na arte se traduzem pela força plástica, pela simplicidade da composição, do desenho e da cor, e pelo empobrecimento voluntário da técnica. O regresso ao antigo não passa de um meio de alcançar este ideal: pedem-se assuntos morais à história da Grécia e da República Romana e uma linguagem formal à arte greco-romana.»

Albert Châtelet e Bernard Philippe Groslier, *História da Arte Larousse*, 2, Lisboa, Civilização, 1985 (adaptado)



Figura 5 – Jacques-Germain Soufflot, *Igreja de Santa Genoveva ou Panteão*, Paris, c. 1755-61,
in <http://pt.wikipedia.org>

3. Estabeleça a relação entre o Iluminismo e a arquitectura neoclássica da segunda metade do século XVIII.

Na sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, os seguintes tópicos:

- os meios e os locais de difusão das ideias iluministas;
- as influências clássicas presentes na estrutura arquitectónica neoclássica;
- a arte neoclássica como expressão da estética do Iluminismo.

GRUPO III

Quadro cronológico: período de 1902 a 1935/39

Datas	Eventos Históricos e Artísticos
1902	Filme mudo: <i>Viagem à Lua</i>
1905	Teoria da Relatividade
1909	<i>Manifesto Futurista</i>
1910	Implantação da República em Portugal
1910	« <i>Der Blaue Reiter</i> » (o <i>Cavaleiro Azul</i>)
1912	Descoberta da estrutura do átomo
1913	1.ª Exposição individual de Almada Negreiros
1914	Início da 1.ª Guerra Mundial
1915	Publicação da revista <i>Orpheu</i>
1917	Publicação de <i>Introdução à Psicanálise</i> Publicação da revista <i>De Stijl</i>
1919	Fundação da <i>Bauhaus</i> , em Weimar
1924	<i>Manifesto do Surrealismo</i>
1927	Primeiro filme sonoro: <i>The Jazz Singer</i>
1928	Descoberta da penicilina
1935-39	<i>Casa da Cascata</i>

1. Identifique, com base na observação do quadro cronológico, o nome do grupo que viria a ser a referência do expressionismo alemão.
2. Associe cada uma das personalidades da coluna **A** a uma das manifestações culturais, científicas e artísticas da coluna **B**.

Coluna A

1. Walter Gropius
2. Alexander Fleming
3. George Méliès
4. André Breton
5. Albert Einstein

Coluna B

- A. Teoria da Relatividade
- B. *Viagem à Lua*
- C. *Manifesto do Surrealismo*
- D. *Casa da Cascata*
- E. Publicação da revista *De Stijl*
- F. Descoberta da penicilina
- G. Fundação da *Bauhaus*
- H. *The Jazz Singer*

TEXTO C

«Eu tenho 22 anos fortes de saúde e de inteligência.

Eu sou o resultado consciente da minha própria experiência [...]. A experiência d'aquele que assistindo ao desenrolar sensacional da própria personalidade deduz a apoteose do homem completo.

[...] e creio-me, como português, com o direito de exigir uma pátria que me mereça. [...]

Resolvi em pátria portuguesa o genial optimismo das vossas juventudes.

Dispensae os velhos que vos aconselham para vosso bem e atirae-vos independentes prá sublime brutalidade da vida. Criai a vossa experiência e sereis os maiores.

[...]

Portugal é um paiz de fracos. Portugal é um paiz decadente:

1 – porque a indiferença absorveu o patriotismo.

[...]

É preciso criar o espirito de aventura contra o sentimentalismo litterario dos passadistas.

[...]

É preciso ter a consciencia exacta da Actualidade.

[...]

Finalmente: é preciso criar a pátria portugueza do seculo XX.»

José de Almada Negreiros, «Ultimatum futurista às gerações portuguesas do Seculo XX» [1917],
in *Portugal Futurista*, Edição fac-similada, Lisboa, Contexto Editora, 1981

3. Caracterize as principais críticas produzidas por Almada Negreiros ao Portugal da sua época, no contexto do movimento futurista europeu.



Figura 6 – Henri Matisse, *A Alegria de Viver*, 1905-1906, óleo sobre tela,
in V. Essers, *Henri Matisse*, Taschen Público, 2004

4. Analise a corrente pictórica reproduzida na Figura 6, integrando-a no quadro da mudança estética dos princípios do século XX.

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, os seguintes tópicos:

- rejeição da tradição académica;
- inovação temática, formal, cromática e técnica.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	5 pontos
2.	5 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	15 pontos
2.	20 pontos
3.	40 pontos
	<hr/>
	75 pontos

GRUPO III

1.	5 pontos
2.	10 pontos
3.	20 pontos
4.	40 pontos
	<hr/>
	75 pontos

TOTAL	<hr/>	200 pontos
--------------------	-------	-------------------