

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/ 12.º anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

COTAÇÕES

GRUPO I

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 5 pontos |
| 2. | 5 pontos |
| 3. | 20 pontos |
| 4. | 20 pontos |

50 pontos

GRUPO II

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 15 pontos |
| 2. | 20 pontos |
| 3. | 40 pontos |

75 pontos

GRUPO III

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 5 pontos |
| 2. | 10 pontos |
| 3. | 20 pontos |
| 4. | 40 pontos |

75 pontos

TOTAL 200 pontos

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

As classificações a atribuir às respostas são expressas, obrigatoriamente, em números inteiros.

Itens de resposta fechada de escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída unicamente às respostas correctas. No caso das respostas incorrectas a classificação a atribuir é zero pontos.

Itens de resposta fechada curta

A classificação a atribuir tem em conta o número de elementos de resposta solicitados.

Se a resposta contiver informação que exceda o solicitado, só são considerados os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados.

Porém, se a resposta contiver elementos que revelem uma contradição em relação aos elementos considerados correctos, é atribuída a classificação de zero pontos.

Itens de resposta fechada de associação ou de correspondência

A classificação a atribuir tem em conta o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione mais elementos do que os que são solicitados.

Itens de resposta aberta

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta aberta, com cotação igual ou superior a vinte pontos e que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduzirá a avaliação simultânea das competências de comunicação escrita em língua portuguesa e das competências específicas da disciplina.

A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa pode contribuir para valorizar a classificação atribuída ao desempenho ao nível das competências específicas da disciplina. Esta valorização pode atingir cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho a seguir descritos:

Nível	Descritor
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de rigor de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

Outras situações

As respostas aos itens abertos contemplam critérios específicos de classificação. As respostas que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados naqueles critérios mas que sejam considerados cientificamente válidos e devidamente fundamentados, devem também ser classificados. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados seguindo os mesmos procedimentos previstos para os descritores apresentados.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. (B) 5 pontos
2. Na resposta, é indicado: Fídias 5 pontos
3. 20 pontos

A ágora, praça pública das cidades gregas, desempenhava várias funções:

- política – sede do governo e administração da cidade;
- económica – mercado com lojas fixas, para actividades comerciais, oficinais e artesanais;
- religiosa – templos e estátuas de deuses;
- judicial – tribunais, que, reuniam nas *stoas* ou no areópago;
- cívica – discussão livre e aberta à participação de todos os cidadãos interessados, valorizando-se a arte de bem falar em público e a racionalidade dos argumentos.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa		Níveis			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos, e utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8

A *Coluna de Trajano* (século II d. C.) é um monumento urbanístico, simultaneamente de arquitectura e de escultura, erigido no fórum do Imperador.

Aspectos formal e temático:

- coluna honorífica comemorativa e funerária;
- edificação que glorifica a acção política de Trajano e as suas qualidades de chefia;
- relevo de carácter histórico-narrativo, que comemora as campanhas vitoriosas do Imperador e do exército romano na Dácia;
- friso contínuo de baixos-relevos, de sentido propagandístico, documental e didáctico;
- cenas representadas de forma realista e pormenorizada.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa	Níveis		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8

GRUPO II

1. 15 pontos

Na resposta, é indicado: <ul style="list-style-type: none"> • século XVIII; • D. João V; • Ludovice ou João Francisco Ludwig. 	
Situação de resposta	Classificação a atribuir
Três identificações correctas.	15 pontos
Duas identificações correctas.	10 pontos
Uma identificação correcta.	5 pontos

2. 20 pontos

<p>O <i>Real Edifício de Mafra</i> (século XVIII), símbolo da afirmação do poder centralizado de D. João V, envolve, além do palácio, a basílica e o convento. É possível identificar, nos elementos arquitectónicos, as seguintes influências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • os torreões cobertos por cúpulas bolbosas, que mostram traços da influência barroca alemã e austríaca; • o frontão triangular na fachada da basílica, de influência clássica; • a grande cúpula (zimbório) da basílica, que segue o modelo renascentista da Basílica de S. Pedro; • o edifício de três andares, segundo a matriz do palácio barroco; • os janelões com a presença de elementos das ordens clássicas – pilastras e frontões.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa		Níveis			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8

A arquitectura neoclássica surge no final do século XVIII e princípios do século XIX, marcada pela racionalidade iluminista, pela inspiração clássica e pela consequente utilização de elementos da linguagem clássica, como reacção à exaltação e à retórica do barroco e do *rocaille* francês.

Meios e locais de difusão das ideias iluministas:

- salões, locais de exposição e venda de obras de arte;
- academias, espaços de ensino artístico e de formação científica no campo das artes, letras e ciências; algumas deram origem às primeiras escolas superiores de arquitectura;
- enciclopédia, obra de compilação, actualizada nas diversas áreas dos saberes e da actuação humana.

Influências clássicas presentes na estrutura arquitectónica neoclássica:

- pórticos colunados, entablamentos, frontões triangulares, frisos, elementos formais das ordens arquitectónicas clássicas;
- sistemas construtivos simples (trilítico), de inspiração grega, ou mais complexos, como o arco de volta perfeita e a cúpula de inspiração romana;
- racionalidade estrutural e formal, que confere harmonia, sobriedade e monumentalidade;
- discrição ornamental e decorativa.

A arte neoclássica como expressão da estética do Iluminismo:

- reformulação do classicismo à luz dos princípios iluministas;
- a arte como transmissão e expressão dos novos valores cívicos e morais da nova sociedade;
- o artista como educador público, ao serviço de todo o povo.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa		Níveis			
		1	2	3	
Níveis	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de oito das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	36	38	40
	4	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de seis das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	29	31	33
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se uma, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	22	24	26
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	15	17	19
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	8	10	12

GRUPO III

1. Na resposta, é identificado o grupo: *Der Blaue Reiter* **5 pontos**

2. **10 pontos**

Associações correctas:

- 1 → G
- 2 → F
- 3 → B
- 4 → C
- 5 → A

N.º de correspondências estabelecidas	Classificação (pontos)
4 ou 5	10
2 ou 3	5
0 ou 1	0

3. **20 pontos**

As principais críticas de Almada Negreiros (1893-1970) enquadram-se no movimento futurista europeu, nos seguintes aspectos:

- renovação radical dos temas, formas e linguagens artísticas e literárias;
- necessidade de ruptura com os valores estéticos e literários tradicionais;
- repúdio do passadismo literário, propondo a rejeição do «gosto» clássico;
- glorificação do futuro, da invenção e da modernidade, considerando que a juventude é a força mobilizadora da transformação social;
- apelo aos valores nacionalistas e patrióticos, como forma mobilizadora de energias criadoras.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa		Níveis		
				1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Utilização de um mínimo de quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	18	19	20	
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos, e utilizando, pelo menos, três das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	14	15	16	
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	10	11	12	
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	6	7	8	

A tela *A Alegria de Viver*, criada por Henri Matisse em 1905-1906, constituiu uma manifestação da primeira experiência de vanguarda do século XX, levada a cabo pelo movimento fauvista.

Rejeição da tradição académica:

- recusa do convencionalismo académico da pintura tradicional;
- destruição dos conceitos e dos valores estéticos e criação de novas linguagens artísticas;
- autonomia da obra de arte em relação à realidade concreta;
- progressivo abandono da tridimensionalidade.

Inovação temática, formal, cromática e técnica:

- temática sem preocupações com questões de índole psicológica ou social;
- transmissão de sensações e de emoções profundas, através da utilização expressiva da cor;
- «primitivismo» das formas, simplicidade do traço e distorção dos volumes;
- exaltação da cor, com recurso a cores fortes e puras, usadas em tonalidades arbitrárias e contrastantes;
- aplicação de pinceladas livres, intuitivas e emotivas e de grossos empastes;
- ausência de modelado.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em Língua Portuguesa	Níveis		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de oito das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se três, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	36	38	40
	4	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio e crítico. Utilização de um mínimo de seis das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	29	31	33
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos, utilizando, pelo menos, quatro das ideias ou dos factos salientados no quadro acima, situando-se duas, pelo menos , em cada um dos tópicos apresentados no item.	22	24	26
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos, utilizando, pelo menos, duas das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	15	17	19
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema, com breves referências ao contexto, utilizando, pelo menos, uma das ideias ou dos factos salientados no quadro acima.	8	10	12