

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

11.º ou 12.º anos de Escolaridade

Prova 734/2.ª Fase

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2008

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I	100 pontos
1.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
2.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
3.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
4.	30 pontos
Aspectos de conteúdo	(18 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(12 pontos)
GRUPO II	70 pontos
1.	15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
2.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
3.	15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
4.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
GRUPO III	30 pontos
Aspectos de conteúdo	(18 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(12 pontos)
Total	200 pontos

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Classificações em números inteiros

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são obrigatoriamente expressas em números inteiros.

2. Itens de resposta aberta curta e itens de resposta extensa orientada

- O afastamento integral dos aspectos de conteúdo relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.
- Nos casos em que a classificação referente aos aspectos de conteúdo seja igual ou inferior a um terço do previsto para este critério, a cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística será a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respectiva, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

Cotação do item	Classificação atribuída aos aspectos de conteúdo	Cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística
30 pontos	1 a 6 pontos	4 pontos
25 pontos	1 a 5 pontos	3 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos
15 pontos	1 a 3 pontos	3 pontos

Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída aos aspectos de organização e correcção linguística a classificação de zero (0) pontos.

- Sempre que o examinando não respeitar os limites relativos ao número de palavras* indicados no item, o professor classificador deve descontar um (1) ponto por cada palavra, a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Nos casos em que, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída à resposta a esse item a classificação de zero (0) pontos.

- Sempre que, ao responder a um item, o examinando elaborar mais do que uma resposta, não assinalando inequivocamente a(s) que não deve(m) ser avaliada(s), o professor classificador deve proceder apenas à classificação da resposta apresentada em primeiro lugar.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2008/).

3. Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística

Itens de resposta aberta orientada

- Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, são descontados dois (2) pontos.
- Por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia (incluindo erros de acentuação e erros de utilização de letra maiúscula), é descontado um (1) ponto.

Por cada erro de ortografia repetido ao longo da prova (incluindo erros de acentuação e usos não convencionais de letra maiúscula), apenas é descontada uma ocorrência.

Os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efectuados até ao máximo de 5 (cinco) pontos na totalidade da prova.

- Por cada erro de citação de texto (uso indevido ou não uso de aspas, ausência de indicador(es) de corte de texto, etc.) ou de título de uma obra (ausência de sublinhado ou não uso de aspas, etc.), é descontado um (1) ponto.

Os descontos por erro de citação de texto ou de título de uma obra são efectuados até ao máximo de cinco (5) pontos na totalidade da prova.

- Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, são efectuados até aos limites das pontuações indicadas para esse critério.

4. Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se orientações gerais, tendo em vista uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, seja julgada válida pelo professor classificador.

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO
E RESPECTIVOS CENÁRIOS DE RESPOSTA**

GRUPO I **100 pontos**

1. **25 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Apresenta uma divisão fundamentada do texto nas suas partes lógicas. (15 pontos)
- Apresenta uma delimitação correcta de partes lógicas do texto, sem a fundamentar. (5 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

O poema pode dividir-se nas seguintes partes constitutivas:

- primeira parte (vv. 1-2) – exposição de uma afirmação geral: semelhança existente entre o «fado» do «eu» e o de Camões, quando comparados;
- segunda parte (vv. 3-4, segunda quadra e primeiro terceto) – desenvolvimento: fundamentação da ideia anterior, através do paralelismo existente entre a figura de Camões e o «eu»;
- terceira parte (segundo terceto) – conclusão: infelicidade do «eu», dada a impossibilidade de uma identificação total entre si e o modelo invocado, perante a superioridade do talento poético de Camões.

Nota – É considerada válida qualquer outra divisão do texto em partes lógicas, desde que devidamente fundamentada.

2. **25 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 15 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Apresenta, com base nos versos 1 a 11, três traços comuns a Camões e ao sujeito poético. (15 pontos)
- Apresenta, com base nos versos 1 a 11, dois traços comuns a Camões e ao sujeito poético. (10 pontos)
- Apresenta, com base nos versos 1 a 11, um traço comum a Camões e ao sujeito poético. (5 pontos)

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

Aspectos de organização e correcção linguística 10 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (5 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (5 pontos)

Cenário de resposta

O sujeito poético considera o seu «fado» «semelhante» ao de Camões, dadas as coincidências de episódios e de circunstâncias vividos por ambos. Assim, são comuns aos dois sujeitos os seguintes aspectos:

- o abandono da pátria pelo mesmo motivo («Iguar causa nos fez, perdendo o Tejo» – v. 3), levando-os a enfrentar o temível mundo desconhecido, simbolizado pelo mito camoniano do gigante Adamastor («Arrostar c’o sacrílego Gigante» – v. 4);
- o período relativo à vida na Índia, no Oriente («junto ao Ganges sussurrante» – v. 5), marcado pelo «horror» de uma pobreza extrema («Da penúria cruel» – v. 6);
- as paixões infelizes, resultantes de amores impossíveis, irrealizáveis e recordados à distância («gostos vãos, que em vão desejo» – v. 7);
- a condição de «saudoso amante» (v. 8), chorando («carpindo» – v. 8) a ausência do objecto amado;
- o sofrimento, como consequência dos enganos e das desditas provocados pelo destino cruel («Ludíbrico, como tu, da Sorte dura» – v. 9), conduzindo o «eu» ao desejo da morte e da «paz na sepultura» (v. 11).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se dois níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Refere dois dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora. (12 pontos)
- Refere um dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora. (6 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

A anáfora «Como tu» (v. 5 e v. 7) tem, entre outros, os seguintes efeitos de sentido:

- enfatizar o processo de comparação («cotejo») realizado pelo sujeito poético, como se enuncia nos versos 1 e 2;
- acentuar, pelo paralelismo formal, a proximidade biográfica existente entre o sujeito e a figura do «grande Camões»;
- intensificar a visão que o «eu» tem de Camões, como alguém a quem gostaria de imitar, ou seja, como seu modelo;
- ...

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Analisa adequadamente a importância do último terceto no contexto global do poema, fundamentando-a em elementos do texto. (18 pontos)

- Analisa adequadamente a importância do último terceto no contexto global do poema, sem fundamentação em elementos do texto.

OU

Analisa adequadamente a importância do último terceto, fundamentada em elementos do texto, sem estabelecer a relação de sentido entre o terceto e as estrofes anteriores. (12 pontos)

- Analisa de modo incompleto a importância do último terceto no contexto global do poema, sem fundamentação em elementos do texto.

OU

Analisa de modo incompleto a importância do último terceto, sem fundamentação em elementos do texto e sem estabelecer a relação de sentido entre o terceto e as estrofes anteriores. (6 pontos)

Aspectos de organização e correção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)

- Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Cenário de resposta

O último terceto, chave do soneto, assume particular relevo na construção global do sentido do texto, na medida em que permite uma reinterpretação das estrofes anteriores e, em particular, da afirmação inicial do sujeito poético acerca da semelhança existente entre si e o «grande Camões» (vv. 1-2). Com efeito, no último terceto, restringe-se o paralelismo traçado pelo sujeito poético entre si e Camões («quão semelhante» – v. 1), já que:

- se sublinha a «tristeza» do «eu» perante a certeza de que a similitude com o seu «Modelo» se limita ao plano biográfico («Se te imito nos tranes da Ventura» – v. 13);
- se demonstra que o sujeito poético está consciente da sua distância, em génio poético, relativamente a Camões («Não te imito nos dons da Natureza» – v. 14).

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correção linguística (p. C/3).

GRUPO II **70 pontos**

1. **15 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 9 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Explícita três elementos justificativos do «medo» da personagem feminina. (9 pontos)
- Explícita dois elementos justificativos do «medo» da personagem feminina. (6 pontos)
- Explícita um elemento justificativo do «medo» da personagem feminina. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

Na resposta, podem ser indicados, entre outros, dois dos seguintes elementos:

- o local onde a personagem se encontra – um «precipício» sobre o oceano;
- a imensidade avassaladora do «Mar» («Mar para um lado e para o outro, mar e mais mar.» – l. 2), que rodeia a falésia e se prolonga no «horizonte» (l. 3);
- a instabilidade resultante do facto de se afirmar que o «mar» está «por baixo dos pés» (l. 3);
- a atmosfera fechada («E ao alto, fechando o mar, um céu fosco» – ll. 3-4);
- os sons sugeridos como arrepiantes e agressivos («um céu fosco arrepiado pela berraria das gaivotas» – ll. 3-4);
- ...

2. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Apresenta três aspectos da descrição. (12 pontos)
- Apresenta dois aspectos da descrição. (8 pontos)
- Apresenta um aspecto da descrição. (4 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

Cenário de resposta

Na resposta, o examinando pode identificar, entre outras possibilidades, três dos seguintes aspectos:

- casas de dimensões reduzidas, com aspecto rudimentar e frágil («casinhotos» – l. 7);
- carácter degradado das construções pela acção conjugada do tempo, do sal e do abandono («Ressequidos» – l. 7; «mergulhados num sono de salitre» – ll. 7-8);
- falta de condições de habitabilidade das casas («Casas, residência de gente, é que nunca.» – ll. 10-11);
- localização da aldeia num terreno instável – no alto de um penhasco rochoso e íngreme da costa – e, conseqüentemente, precariedade do povoado (que parece cair no abismo do mar);
- primitivismo dos «casinhotos» (l. 7), parecendo coisas naturais – «pousadas de aves marinhas» (ll. 9-10) na sua rota migratória –, não fabricadas pelo homem e para o homem;
- aparência, pelo tipo de construção e pela localização, de obras lúdicas (como «brinquedos» – l. 10), concebidas por mentes perversas e violentas («loucos furiosos» – l. 10);
- caracterização do povoado como um local elevado, perto do céu, mas preso às escarpas rochosas;
- ...

3. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

Indicam-se três níveis de desempenho e o máximo de cotação que lhes é atribuída.

Aspectos de conteúdo 9 pontos

- Apresenta correctamente as duas lendas explicativas da origem de São Romão. (9 pontos)
- Apresenta de modo incompleto as duas lendas explicativas da origem de São Romão. (6 pontos)
- Apresenta correctamente uma das lendas explicativas da origem de São Romão. (3 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 6 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (3 pontos)

Cenário de resposta

Segundo a primeira lenda, imaginada por Guida, os habitantes de São Romão terão sido expulsos pela terra, que os rejeitou por serem indesejados. Na segunda versão, é o mar, após um violento confronto com a terra, que larga, nos «altos rochedos» (l. 28), os naufragos («os primeiros habitantes de São Romão» – ll. 29-30), que arrastara na sua fúria.

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 12 pontos

Indicam-se cinco níveis de desempenho e o máximo de cotação atribuída a cada um deles.

- Selecciona correctamente dois elementos do texto e apresenta justificação pertinente para cada uma das escolhas apresentadas. (12 pontos)
- Selecciona correctamente dois elementos do texto, justificando com pertinência apenas uma das escolhas apresentadas. (9 pontos)
- Selecciona correctamente um elemento do texto, justificando com pertinência a escolha apresentada. (6 pontos)
- Selecciona correctamente dois elementos do texto, sem justificar nenhuma das escolhas apresentadas. (4 pontos)
- Selecciona correctamente um elemento do texto, sem justificar a escolha apresentada. (2 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 8 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (4 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (4 pontos)

Cenário de resposta

Entre os elementos do texto que conferem ao mar as dimensões simbólica e fantástica, podem incluir-se os seguintes:

- «monstro de água, de cristas eriçadas a assoprar fumo pelos ares, disposto a engolir o universo» (ll. 22-23), representando o mar como uma personagem mítica;
- «uma dessas ondas da Bíblia Sagrada» (l. 21), evocando o dilúvio bíblico;
- «onda gigante» (l. 24), «Raivoso» (l. 25), «vagalhão» (l. 25), conotando o mar com uma força da natureza desmesurada, violenta e destrutiva;
- «disposto a engolir o universo» (ll. 22-23), «Raivoso» (l. 25), «tão embravecido» (l. 25), caracterizando o mar como um ser feroz e poderoso;
- «Dá-se o choque, o mundo ameaça estalar de meio a meio, mas a terra vence.» (ll. 24-25), convocando os mitos primordiais do confronto e da separação da Água e da Terra;
- ...

Nota – Os elementos do texto acima transcritos são susceptíveis de outras interpretações válidas, diferentes das apresentadas.

GRUPO III 30 pontos

Critérios específicos de classificação

Aspectos de conteúdo 18 pontos

- Demonstra um juízo de leitura, fundado no conhecimento autêntico da obra do autor seleccionado. (18 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística 12 pontos

- Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto. (6 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* (6 pontos)

Cenário de resposta

Dada a natureza deste item de resposta aberta extensa, não são apresentados cenários de resposta.

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação, 2.**, p. C/2).

* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).