

## Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/12.º Anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2009**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	5 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
		<b>50 pontos</b>

#### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	5 pontos
1.3.	.....	5 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	40 pontos
		<b>75 pontos</b>

#### GRUPO III

1.	.....	20 pontos
2.	.....	40 pontos
3.		
3.1.	.....	5 pontos
3.2.	.....	10 pontos
		<b>75 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e específicos a seguir apresentados**

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada item é obrigatoriamente:

- um número inteiro;
- um dos valores resultantes da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação e previstos na respectiva grelha de classificação.

As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de um item, o mesmo pode ser classificado se, pela resposta apresentada, for possível identificá-lo inequivocamente.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas aos itens abertos, que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação, devem ser classificadas se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados, seguindo os mesmos procedimentos previstos nos descritores apresentados.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 20 pontos que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho descritos no quadro seguinte.

<b>Nível</b>	<b>Descritor</b>
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

Nos itens fechados de resposta curta, caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

- 1.
- 1.1. Resposta: (C) ..... 5 pontos
- 1.2. Resposta: A erupção vulcânica do Vesúvio. .... 5 pontos
2. .... 20 pontos

Na resposta, devem ser explicitadas quatro das seguintes funções, ou outras consideradas relevantes:

- funções sociais – centros de encontro e de convívio frequentados por ambos os sexos;
- funções higiénicas – importância dos banhos públicos: frigidário – piscinas de água fria; tepidário – piscinas de água tépida; caldário – piscinas de água quente;
- funções desportivas/exercícios físicos – estádios, ginásios;
- funções lúdicas – lojas, livrarias, teatros, salas de jogos, salas de reunião;
- funções terapêuticas – águas com propriedades medicinais, óleos, massagens, saunas.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das funções acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das funções acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das funções acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das funções acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3. .... 20 pontos

Na resposta, devem ser referidos quatro dos seguintes aspectos formais e temáticos, ou outros considerados relevantes:

- a representação temática inspira-se, sobretudo, nos Evangelhos, tendo uma clara intenção pedagógica e doutrinal (difusão da doutrina cristã);
- o tímpano mostra um relevo de Cristo em Majestade na mandorla mística;
- as arquivoltas são decoradas com motivos figurativos e geométricos;
- os colunelos encontram-se esculpidos de alto a baixo com uma grande variedade de motivos de forte peso simbólico: relevos vegetalistas, animalistas e representação rígida e imperfeita da figura humana (pormenor do portal);
- os capitéis são decorados com figuras de animais míticos.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> dos aspectos acima mencionados.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>dois</b> dos aspectos acima mencionados.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

## GRUPO II

- 1.
- 1.1. **Resposta:** Florença. .... **5 pontos**
- 1.2. **Resposta:** Século XV. .... **5 pontos**
- 1.3. **Resposta:** Mecenate. .... **5 pontos**
2. .... **20 pontos**

Na resposta, devem ser apresentadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- composição geométrica, sob a forma piramidal, de modo a distribuir equilibradamente as figuras na superfície do quadro;
- aplicação da tinta de óleo e da técnica do *sfumatto*, que, através da gradação da cor, da luz e da sombra, permite a modelação das formas e o efeito de tridimensionalidade;
- temática religiosa com tratamento profano, destacando-se o gesto maternal e o sorriso das personagens;
- inserção das figuras humanas numa paisagem natural enigmática e intemporal;
- aplicação de conhecimentos de óptica, anatomia, botânica e geologia na realização da obra pictórica.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
		Níveis*			
		1	2	3	
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das características acima mencionadas.	18	19	20
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das características acima mencionadas.	14	15	16
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das características acima mencionadas.	10	11	12
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das características acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

Na resposta, devem ser explicitadas oito das seguintes vertentes inovadoras, ou outras consideradas relevantes:

- Influências presentes no movimento:
  - movimento *Arts and Crafts*, no seu princípio de «unidade das artes» e de renovação das «artes industriais»;
  - arte japonesa, no seu desenho gráfico e naturalismo;
  - gótico, na expressividade da linha fluida e sinuosa;
  - arquitectura do ferro e do vidro, na utilização das novas técnicas e materiais;
  - simbolismo, na estilização da forma.
- Inovações formais, técnicas e estéticas:
  - ruptura com as tradições historicista, académica e revivalista aceites na época;
  - formas, estruturas e texturas orgânicas inspiradas na natureza (fauna e flora);
  - linha sinuosa, estilizada ou geometrizada;
  - integração de novas técnicas e de novos materiais (mosaico, ferro, vidro, betão, madeira), com a exploração das suas qualidades plásticas e expressivas;
  - funcionalidade dos espaços interiores, nos quais se articulam os elementos estruturais com as formas decorativas;
  - assunção do arquitecto como, simultaneamente, artesão e *designer*, já que concebe também a decoração de interiores (adereços, mobiliário, equipamentos).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>5</b>	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de <b>oito</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>quatro</b> em cada um dos tópicos apresentados.	36	38	40
	<b>4</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas <b>seis</b> ou <b>sete</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>três</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	29	31	33
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>quatro</b> ou <b>cinco</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>dois</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	22	24	26
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>três</b> ou <b>dois</b> dos aspectos acima mencionados.	15	17	19
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	8	10	12

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

### GRUPO III

1. .... **20 pontos**

Na resposta, devem ser abordadas quatro das seguintes características, ou outras consideradas relevantes:

- dirigismo arquitectónico, impondo um estilo único e modelos oficiais para os edifícios públicos e para as novas urbanizações;
- revivalismo historicista, com elementos e referências arquitectónicas dos séculos XVI, XVII e XVIII;
- desenho austero, com poucos elementos decorativos;
- formas monumentais e simétricas, dando particular relevo à fachada e ao seu impacto visual;
- articulação de elementos da arquitectura modernista com elementos revivalistas e monumentais.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
				1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das características acima mencionadas.	18	19	20	
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das características acima mencionadas.	14	15	16	
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das características acima mencionadas.	10	11	12	
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das características acima mencionadas.	6	7	8	

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.



Na resposta devem ser apresentadas oito das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- Ruptura na concepção estética:
  - rejeição do convencionalismo académico da pintura figurativa;
  - criação de novas linguagens artísticas;
  - autonomia da obra de arte em relação à realidade concreta;
  - libertação do artista no processo de criação;
  - recusa de qualquer noção de subjectividade ou de emotividade.
- Inovação temática, formal, cromática e técnica:
  - linguagem puramente plástica, abstracta, matemática e racional;
  - formas geométricas simples; linhas verticais e horizontais a negro que se cruzam em ângulos rectos (rectângulos e quadrados);
  - planos geométricos puros e ortogonais;
  - jogo cromático – cores contrastantes e primárias (vermelho, amarelo e azul) e neutras (preto, cinza e branco);
  - exploração da assimetria;
  - abandono da tridimensionalidade.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>5</b>	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de <b>oito</b> das características acima mencionadas, enquadrando-se <b>quatro</b> em cada um dos tópicos apresentados.	36	38	40
	<b>4</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas <b>seis</b> ou <b>sete</b> das características acima mencionadas, enquadrando-se <b>três</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	29	31	33
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>quatro</b> ou <b>cinco</b> das características acima mencionadas, enquadrando-se <b>duas</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	22	24	26
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>três</b> ou <b>duas</b> das características acima mencionadas.	15	17	19
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas <b>uma</b> das características acima mencionadas.	8	10	12

\* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3.

3.1. **Resposta:** *Quatro Sistemas Vermelhos*, de Alexander Calder. .... **5 pontos**

3.2. .... **10 pontos**

**Associações correctas:**

1 → d

2 → h

3 → b

4 → e

5 → c

Níveis	N.º de associações correctas	Classificação (pontos)
2	4 ou 5	10
1	2 ou 3	5