
Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/12.º Anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

14 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Antes de responder, analise todos os documentos apresentados.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica a única alternativa correcta.

Para responder aos itens de associação, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- o número que identifica cada elemento da coluna A e a letra que identifica cada elemento da coluna B que lhe corresponde.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a figura 1.



Figura 1 – O *Doríforo*, c. 450 a.C., cópia romana do bronze original, in René Huyghe, *L' Art et L' Homme*, 1, Paris, Librairie Larousse, s.d.

- 1.1. Indique a regra de proporção entre o corpo e a cabeça aplicada no cânone da figura 1.
- 1.2. Seleccione a única alternativa que indica o autor do original da escultura representada na figura 1, escrevendo a letra que a identifica na folha de respostas.
- (A) Lisipo.
 - (B) Praxíteles.
 - (C) Escopas.
 - (D) Policleto.

2. Observe a figura 2.



Figura 2 – Templo *Athena Niké*, Acrópole de Atenas, 432-420 a.C.,
in G. Gouvoussis, *Atenas: Acrópole*, Atenas, Edição G. Gouvoussis, s.d.

Refira quatro das características arquitectónicas do templo *Athena Niké*, representado na figura 2.

3. Observe a figura 3 e leia o texto A.



Figura 3 – O Trono de Deus, iluminura do Apocalipse de Bamberg, séc. XII,
in <http://commons.wikimedia.org>

TEXTO A

«A pintura estava, na verdade, a caminho de se tornar uma forma de escrita através de imagens.»

E.H. Gombrich, *A História da Arte*, Londres, Phaidon, 2005

Relacione quatro dos aspectos da produção de iluminuras com a função cultural dos mosteiros medievais, recorrendo à observação da figura 3 e à leitura do texto A.

GRUPO II

1. Leia o texto B.

TEXTO B

«A sua vida, a sua arte são um questionar permanente; ninguém antes dele [Rembrandt] tinha descoberto que a pintura possuía tamanho poder: o de fazer surgir da matéria bruta gloriosa das cores, através da magia da luz e da sombra, os efeitos do claro-escuro, “essa noite que se debruça para a luz”, como escrevia Henri Focillon.»

Pierre Cabanne, *Rembrandt*, Lisboa, Editorial Verbo, 1993

- 1.1. Indique o país em que Rembrandt desenvolveu a sua actividade.
- 1.2. Refira o século em que Rembrandt viveu.
- 1.3. Indique o nome do pintor italiano que mais influenciou Rembrandt na utilização dos efeitos do claro-escuro.

2. Leia o texto C e observe a figura 4.

TEXTO C

«Os dois corpos entrelaçados, em pleno movimento, captam a luz e a sombra; os planos fluidos e contínuos não negam o real, mas, pelo contrário, tornam a pedra mais viva [...]. A macieza da pele contrasta com a aspereza do bloco de pedra [...]. Rodin extrai frequentemente as figuras de um bloco, como fazia também Miguel Ângelo.»

Everard Upjohn *et al.*, *História Mundial da Arte*, vol. IV, Lisboa, Bertrand Editora, 1997



Figura 4 – Auguste Rodin, *O Beijo*, 1886, mármore,
in Gilles Néret, *Auguste Rodin: Esculturas e Desenhos*, Taschen, 1997

Caracterize quatro dos aspectos técnico-formais da escultura de Rodin, recorrendo à leitura do texto C e à observação da figura 4.

3. Observe as figuras 5 e 6 e leia o texto D.

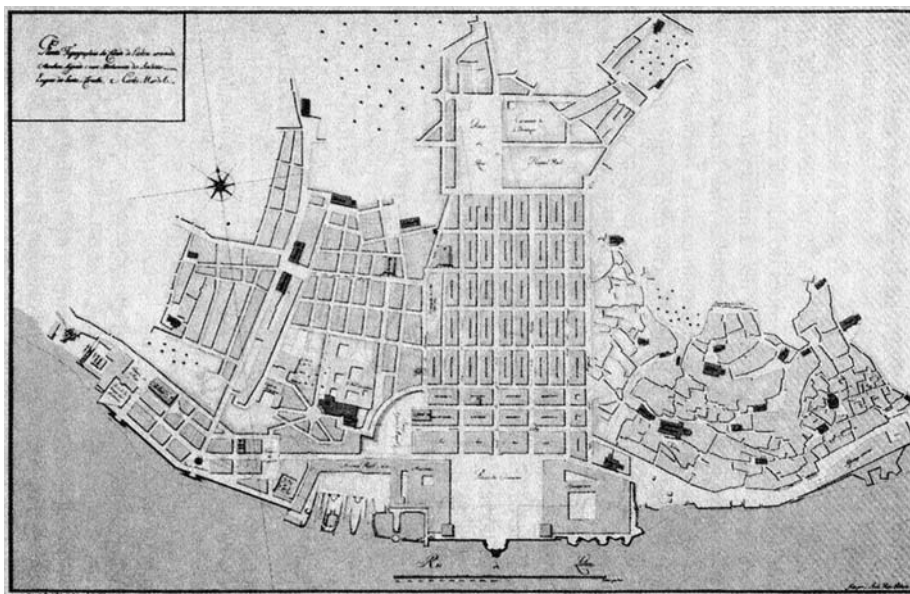


Figura 5 – Projecto de reconstrução da Baixa Pombalina, Eugénio dos Santos e Carlos Mardel, 1756, in Dejanirah Couto, *História de Lisboa*, Lisboa, Gótica, 2004

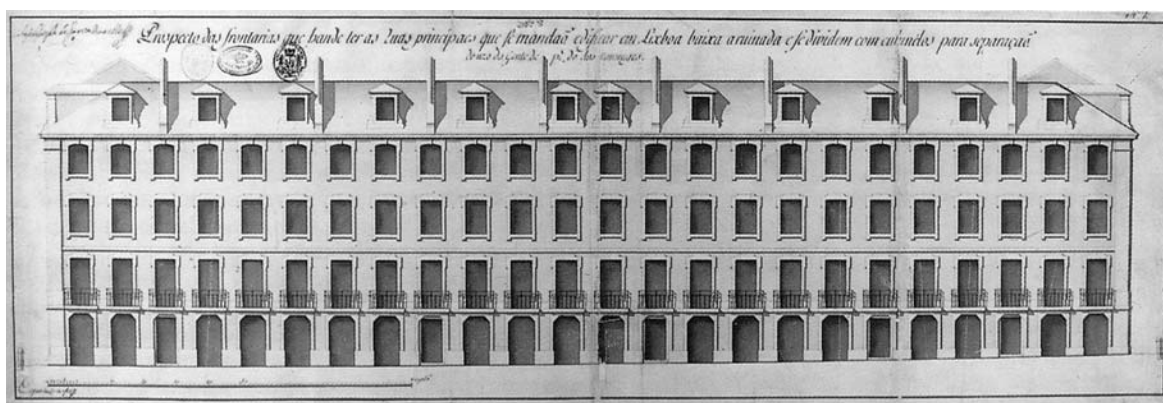


Figura 6 – Projecto das fachadas para a Baixa Pombalina, Eugénio dos Santos, 1756, in José-Augusto França, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1977

TEXTO D

«Das ruínas de uma cidade ainda medieval, com ruas estreitas, sujas e incómodas, vai renascer uma cidade que apresenta uma nova concepção urbanística, desenhada a uma nova escala, em moldes completamente inovadores – uma cidade racional e funcional do universo iluminista.»

Maria João Campos, «O Terramoto de 1755», Revista *História*, n.º 80, Outubro de 2005

Explicito o projecto iluminista de Eugénio dos Santos e de Carlos Mardel, para a reconstrução de Lisboa, após o terramoto de 1755.

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, quatro aspectos de cada um dos tópicos seguintes:

- organização do espaço urbano referida na figura 5 e no texto D;
- tipologias e técnicas construtivas patentes na figura 6.

GRUPO III

1. Observe a figura 7.

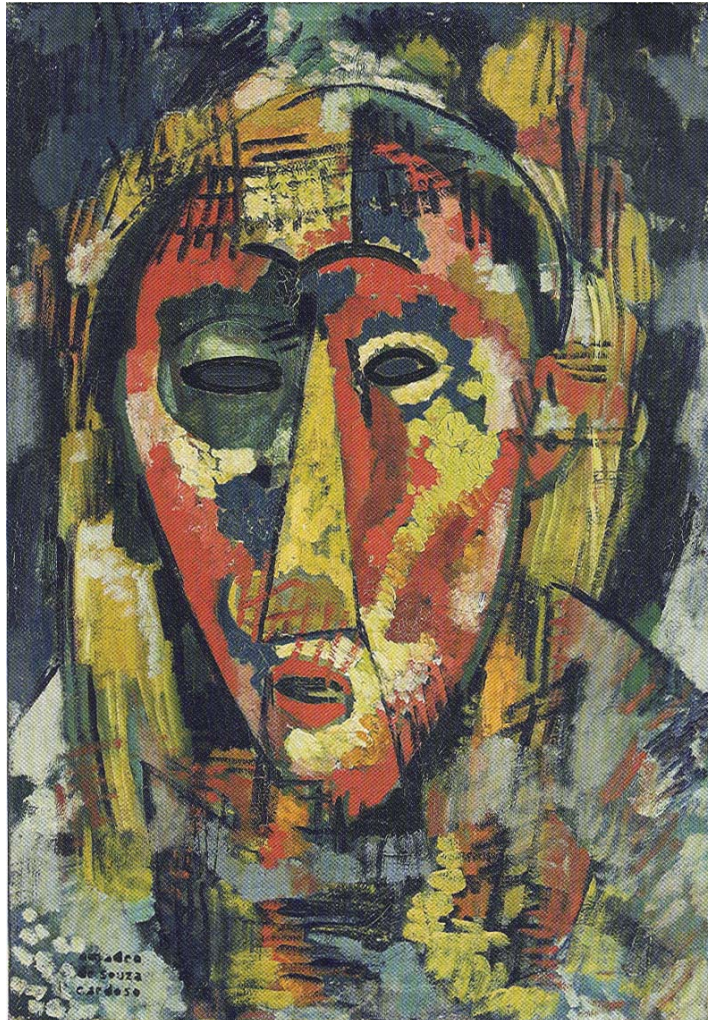


Figura 7 – Amadeo de Souza-Cardoso, *A Máscara de Olho Verde*, c. 1915, óleo sobre tela, in *Amadeo de Souza-Cardoso: Diálogo de Vanguardas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2006

A pintura reproduzida na figura 7 é representativa das influências de duas correntes modernistas na obra de Amadeo de Souza-Cardoso.

Explícite duas características de cada uma dessas correntes pictóricas, evidenciadas na figura 7.

2. Observe a figura 8.

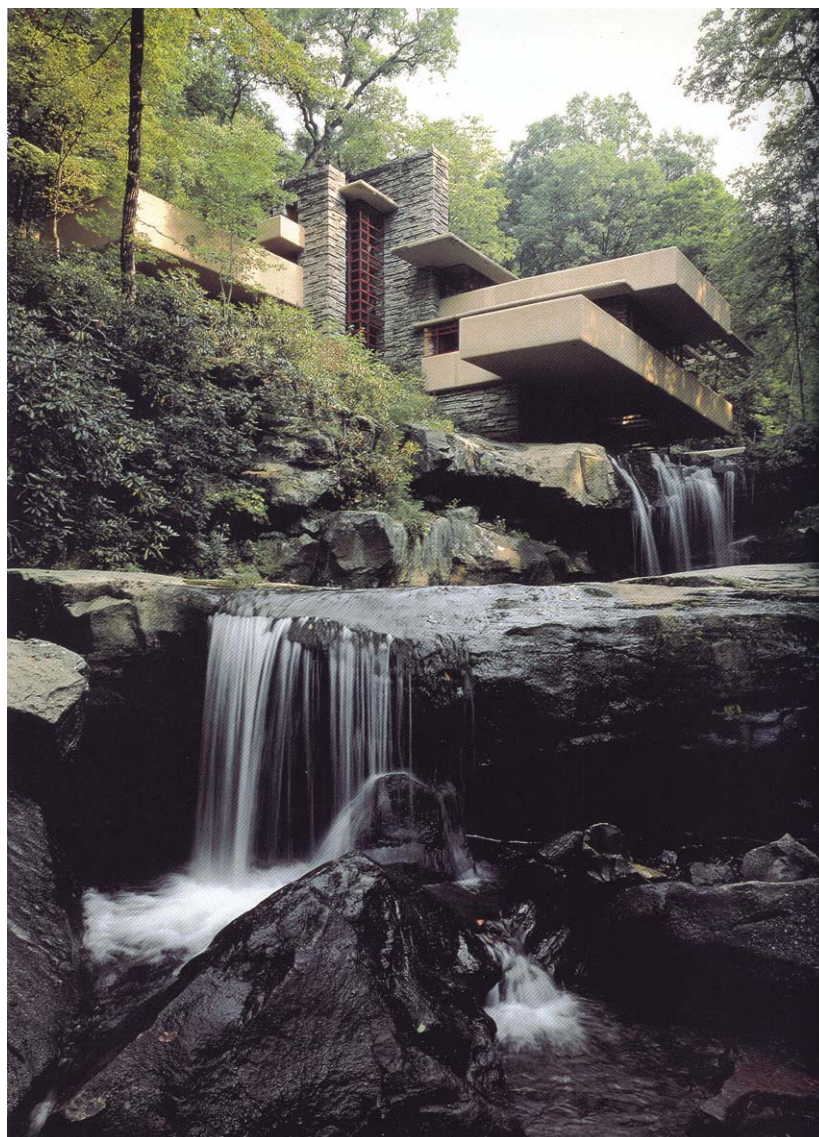


Figura 8 – Casa da Cascata, Pensilvânia, 1935-1938,
in Frank Lloyd Wright, Taschen, 2000

Explique as propostas inovadoras de Frank Lloyd Wright exemplificadas na obra representada na figura 8, no contexto da arquitectura moderna da primeira metade do século XX.

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, quatro aspectos de cada um dos tópicos seguintes:

- relação da obra de Frank Lloyd Wright com o Organicismo;
- integração da *Casa da Cascata* na arquitectura organicista, no contexto americano.

3. Observe o quadro cronológico seguinte.

Quadro cronológico: período de 1962 a 2001

Datas	Acontecimentos Históricos e Artísticos
1962	<i>Green Coca-Cola Bottles</i>
1968	Filme: <i>2001 Odisseia no Espaço</i>
1969	Missão Apolo 11: chegada do Homem à Lua
1973	Escultura: <i>D. Sebastião</i>
1978	Dança-teatro: <i>Café Müller</i>
1984-85	Invenção do programa <i>Windows</i> pela Microsoft (EUA)
1989	Queda do Muro de Berlim
1990	Criação da <i>World Wide Web</i>
1991-99	<i>Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto</i>
1991-2001	<i>Cidade das Artes e da Ciência, Valência, Espanha</i>
1998	Atribuição do Prémio Nobel da literatura a um escritor português

3.1. Identifique o movimento relacionado com o objecto artístico *Green Coca-Cola Bottles*.

3.2. Associe cada personalidade referida na **coluna A** a um dos acontecimentos referidos na **coluna B**.

Escreva, na folha de respostas, os números que identificam as personalidades e as letras que identificam os acontecimentos correspondentes.

Coluna A

1. Siza Vieira
2. Pina Bausch
3. Stanley Kubrick
4. Santiago Calatrava
5. José Saramago

Coluna B

- a. *Cidade das Artes e da Ciência, Valência, Espanha*
- b. Atribuição do Prémio Nobel da literatura a um escritor português
- c. Invenção do programa *Windows* pela Microsoft (EUA)
- d. *Green Coca-Cola Bottles*
- e. Filme: *2001 Odisseia no Espaço*
- f. *Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto*
- g. Dança-teatro: *Café Müller*
- h. Escultura: *D. Sebastião*

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
1.3.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	40 pontos
		<hr/>
		75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	40 pontos
3.		
3.1.	5 pontos
3.2.	10 pontos
		<hr/>
		75 pontos

		<hr/>
TOTAL	200 pontos