

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º/12.º Anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
1.3.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	40 pontos
		75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	40 pontos
3.		
3.1.	5 pontos
3.2.	10 pontos
		75 pontos

TOTAL **200 pontos**

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e específicos a seguir apresentados

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada item é obrigatoriamente:

- um número inteiro;
- um dos valores resultantes da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação e previstos na respectiva grelha de classificação.

As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de um item, o mesmo pode ser classificado se, pela resposta apresentada, for possível identificá-lo inequivocamente.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas aos itens abertos, que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação, devem ser classificadas se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados, seguindo os mesmos procedimentos previstos nos descritores apresentados.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 20 pontos que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho descritos no quadro seguinte.

Nível	Descritor
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

Nos itens fechados de resposta curta, caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

- 1.
- 1.1. **Resposta:** A dimensão do corpo é sete vezes a da cabeça. **5 pontos**
- 1.2. **Resposta:** (D) **5 pontos**
2. **20 pontos**

Na resposta, devem ser referidas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- simplicidade estrutural;
- planta rectangular;
- uma única *cella* ou sala;
- colunas jónicas;
- friso contínuo decorado com relevos.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a quatro das características acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três das características acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a duas das características acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a uma das características acima mencionadas.	6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3. 20 pontos

Na resposta, devem ser explicitados quatro dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- os mosteiros constituíam núcleos de actividade cultural e artística, principalmente na execução de manuscritos e iluminuras, produzidos nas suas oficinas ou escritórios conventuais – *scriptoria*;
- a iluminura constituiu a arte da cor mais elaborada do período românico, pois o *scriptorium* permitiu a especialização dos monges e uma produção dirigida a um público mais exigente e culto;
- os monges copistas assumiram o papel de guardiães do saber, ao serviço da difusão do Evangelho e da conservação da herança cultural greco-latina;
- a cópia e a ilustração de livros religiosos e dos clássicos permitiu preservar o conhecimento e o pensamento dos Antigos;
- as iluminuras tinham como temas mais significativos as cenas bíblicas, as representações dos apóstolos e dos seus símbolos ou a representação do Cristo Pantocrator (Todo-Poderoso).

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a quatro dos aspectos acima mencionados.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três dos aspectos acima mencionados.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a dois dos aspectos acima mencionados.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a um dos aspectos acima mencionados.	6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

GRUPO II

- 1.
- 1.1. **Resposta:** Holanda ou Países Baixos. **5 pontos**
- 1.2. **Resposta:** Século XVII. **5 pontos**
- 1.3. **Resposta:** Caravaggio. **5 pontos**
2. **20 pontos**

Na resposta, devem ser abordados quatro dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- movimento expressivo das formas escultóricas, em que se acentua a luz e a sombra;
- realismo formal;
- rigor anatómico;
- contraste entre o mármore branco, liso e polido das figuras esculpidas e a pedra rugosa e áspera do bloco inacabado;
- influência de Miguel Ângelo no gosto pela figura humana e pela forma inacabada da obra.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a quatro dos aspectos acima mencionados.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três dos aspectos acima mencionados.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a dois dos aspectos acima mencionados.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a um dos aspectos acima mencionados.	6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

Na resposta, devem ser explicitados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- Organização do espaço urbano:
 - reflecte o espírito racional do Iluminismo;
 - traçado geométrico das ruas ortogonais, segundo uma grelha de perpendiculares, verticais e horizontais;
 - duas praças principais como referência da malha urbana (Praça do Comércio e Rossio);
 - quarteirões rectangulares;
 - ruas largas;
 - alinhamento das fachadas.
- Tipologias e técnicas construtivas:
 - prédios residenciais de carácter prático e funcional;
 - matriz uniforme para as tipologias dos edifícios;
 - sobriedade, proporção e repetição modular;
 - prédios com quatro pisos, águas-furtadas na cobertura e lojas no piso térreo;
 - produção industrial dos elementos construtivos (janelas, cantarias, sacadas, etc.);
 - introdução de sistemas anti-sísmicos de segurança (sistema de gaiola) e de «guarda-fogos» ou «pára-fogos».

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de oito dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se quatro em cada um dos tópicos apresentados.	36	38	40
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas seis ou sete dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se três , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	29	31	33
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas quatro ou cinco dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se dois , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	22	24	26
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas dois ou três dos aspectos acima mencionados.	15	17	19
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas um dos aspectos acima mencionados.	8	10	12

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

GRUPO III

1. 20 pontos

Na resposta, devem ser explicitadas as características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- Cubismo:
 - evocação do primitivismo das máscaras africanas (influência de Picasso);
 - geometrismo do desenho.
- Expressionismo:
 - dramatismo expressivo;
 - utilização das manchas de cores fortes, violentas e empastadas.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
				1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência às duas correntes e às duas características de cada uma delas. <p style="text-align: center;">OU</p> Referência às duas correntes e às duas características de uma delas e a uma característica da outra, entre as acima mencionadas.	18	19	20	
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência às duas correntes e apenas a uma característica de cada uma delas, entre as acima mencionadas.	14	15	16	
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a uma das correntes e às suas duas respectivas características, acima mencionadas. <p style="text-align: center;">OU</p> Referência às duas correntes e apenas a uma característica de uma delas, entre as acima mencionadas.	10	11	12	
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas às duas correntes sem explicitação de qualquer característica. <p style="text-align: center;">OU</p> Referência apenas a uma das correntes e a uma das suas características, entre as acima mencionadas.	6	7	8	

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

Na resposta, devem ser explicitadas oito das propostas inovadoras seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- Relação da obra de Frank Lloyd Wright com o Organicismo:
 - articulação entre o espaço construído e a forma de integração na Natureza/paisagem;
 - relação entre o espaço interior e o exterior;
 - individualidade de cada solução arquitectónica;
 - utilização das novas tecnologias construtivas, dos materiais mais inovadores (estruturas de aço e betão) e dos materiais artesanais e tradicionais em cada região;
 - valorização da cor e da textura dos materiais;
 - assimetria;
 - estética orgânica mais humana.
- Integração da *Casa da Cascata* (1935-1938) na arquitectura organicista, no contexto americano:
 - enquadramento harmonioso na Natureza;
 - simplificação formal, relação dinâmica entre as linhas horizontais e verticais;
 - valorização de diferentes materiais locais, utilizados em estado puro;
 - estreita relação entre as grandes lajes de betão dos telhados e os grandes blocos de rocha natural sobre os quais corre a cascata;
 - assimetria de planos.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de oito das propostas acima mencionadas, enquadrando-se quatro em cada um dos tópicos apresentados.	36	38	40
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas seis ou sete das propostas acima mencionadas, enquadrando-se três , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	29	31	33
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas quatro ou cinco das propostas acima mencionadas, enquadrando-se duas , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	22	24	26
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas duas ou três das propostas acima mencionadas.	15	17	19
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas uma das propostas acima mencionadas.	8	10	12

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3.

3.1. Resposta: *Pop Art*. 5 pontos

3.2. 10 pontos

Associações correctas:

1 → f

2 → g

3 → e

4 → a

5 → b

Níveis	N.º de associações correctas	Classificação (pontos)
2	4 ou 5	10
1	2 ou 3	5