

Prova Escrita de Espanhol

10.º e 11.º Anos de Escolaridade – Iniciação – bienal

Prova 547/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a identificação dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Responda aos itens pela ordem em que se apresentam, dado que cada um deles se integra numa sequência que contribui para a realização da tarefa final. Contudo, não há penalização, caso apresente as respostas noutra sequência.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Actividades pré-textuais	20 minutos
Actividades intermédias	50 minutos
Tarefa final	40 minutos
Revisão geral	10 minutos

Imagínese que usted está colaborando en el periódico de su escuela, en el apartado de cine.

En la tarea final se espera que usted escriba un texto sobre una película que ha visto y que le ha gustado mucho.

1. Relacione cada palabra o expresión de la columna **A** con todas las palabras o expresiones de la columna **B** que le corresponden, de acuerdo con el tema del cine.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números correspondientes.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) Tipos de película	(1) butaca (7) actor
(b) Versiones	(2) comedia (8) ciencia ficción
(c) Salas de cine	(3) protagonista (9) aventuras
(d) Personas y personajes	(4) doblada (10) taquilla
	(5) director (11) pantalla
	(6) original (12) subtitulada

2. Complete cada una de las definiciones que aparecen a continuación con una palabra del recuadro.

Escriba en su hoja de examen las letras y las palabras elegidas.

- a) A los granos de maíz tostado que se comen en el cine se les llama _____.
- b) En un cine o en un teatro, a cada una de las representaciones o pases que se celebran a distintas horas en un mismo día se les llama _____.
- c) El local del cine donde se ve la película se llama _____.
- d) La superficie sobre la que se proyectan las imágenes de cine o de otro aparato de proyecciones se llama _____.
- e) El asiento del cine se llama _____.
- f) La primera proyección pública de una película se llama _____.

sesión	pantalla	taquilla	pipas	sala
palco	butaca	palomitas	estreno	silla

3. Relacione cada fragmento textual de la columna **A** con el fragmento textual de la columna **B** que le corresponde, construyendo una situación coherente.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números correspondientes. Utilice cada letra y cada número solamente una vez.

COLUMNA A	COLUMNA B
<p>(a) Cuando uno quiere consultar la cartelera,</p> <p>(b) Si no pasan buenas películas,</p> <p>(c) Siempre que se va al cine,</p> <p>(d) Para encontrar una información detallada sobre una película,</p> <p>(e) Antes de ver una película en casa con los amigos,</p> <p>(f) Aunque se puedan comprar entradas por Internet,</p>	<p>(1) hay quienes prefieren hacerlo en la taquilla.</p> <p>(2) se espera a la siguiente sesión.</p> <p>(3) se suelen preparar palomitas.</p> <p>(4) se compra una guía del ocio.</p> <p>(5) es preferible hacer otro plan, como ir a tomar algo con amigos.</p> <p>(6) se rechazan las entradas.</p> <p>(7) hay que hacer cola para comprar las entradas.</p> <p>(8) lo mejor es consultar las reseñas en la sección de cine.</p> <p>(9) se quitan las gafas.</p>

4. Lea el siguiente texto sobre la película *Los Abrazos Rotos*, de Pedro Almodóvar.

Almodóvar desafía a Almodóvar

Hay que ser Pedro Almodóvar para reunir a un centenar de periodistas en una convocatoria en la que se anuncia el fin del rodaje. Pero el director manchego ofreció lo suficiente como para justificar la presencia de tanta prensa. Anunció que *Los Abrazos Rotos*, cuyo rodaje inició en Lanzarote, es su película más larga, cara y ambiciosa.

Los Abrazos Rotos es una película de género híbrido, un atributo constante en la filmografía de su autor, en la que el drama romántico y el *thriller* se dan la mano sin renunciar a ese punto de comedia negra que aligera y hace más inmediatas y accesibles cada una de sus películas.

Para ello, y en una acción que se desarrolla en dos tiempos – los años noventa y la actualidad –, vuelve a requerir los servicios de Penélope Cruz, a la que exigirá un desafío muy singular: que sea mala actriz. Su personaje es el de una joven de origen campesino que busca hacerse un hueco en la interpretación y que, en algunas escenas, tiene que actuar mal. La propia actriz confesó que ese es uno de los retos más importantes de su personaje, pues, al forzar una mala interpretación, uno siempre corre el riesgo de pasarse de rosca: «Tiene que verse que lo está haciendo fatal pero sin pasarse», comentó Cruz intentando transmitir a la sala su preocupación. «Se verá la misma escena, el mismo diálogo, bien y mal hecha, y eso me aterra», confesó la actriz.

La otra mitad del peso de la película lo soporta Blanca Portillo, a quien le corresponde tomar la batuta en la segunda parte, interpretando varios monólogos. Almodóvar es un director que insiste en que no quiere que la gente «mire el reloj» durante la proyección, pero que a la vez anuncia tres cuartos de hora más de guión que en su última cinta.

La réplica a las dos protagonistas femeninas la dan Lluís Homar, un veterano en las lides almodovarianas, que interpreta a un escritor que pierde la vista, y José Luis Gómez, que encarna a un personaje de éxito, adinerado y con pocos escrúpulos, obstinado en rendir a una Penélope Cruz de rubia platino.

La cinta se presenta como un reto para Almodóvar, pues es «muy novelesca (...) un festín para un fabulador», según su entusiasmada descripción. Tal fue el frenesí, que obligó a Almodóvar a advertir: «No tengo ninguna seguridad de que vaya a salir bien».

La Vanguardia, 10 de mayo 2008 (adaptado)

4.1. Complete la información de los apartados de acuerdo con el texto.

Escriba en su hoja de examen las letras y las informaciones correspondientes.

- a) Nombre de la película: _____.
- b) Género: _____.
- c) Director: _____.
- d) Protagonistas: _____.

4.2. Elija las opciones que, de acuerdo con el texto, permiten obtener afirmaciones correctas.

Escriba en su hoja de examen el número de cada afirmación y la letra correspondiente.

4.2.1. *Los Abrazos Rotos* es...

- (A) la película más corta de Pedro Almodóvar.
- (B) una de las películas más baratas de Almodóvar.
- (C) la película más larga de Pedro Almodóvar.
- (D) una de las películas más ligeras de Almodóvar.

4.2.2. La película...

- (A) fue presentada en Lanzarote.
- (B) se filmó en Lanzarote.
- (C) se proyectó en Lanzarote.
- (D) está publicada en Lanzarote.

4.2.3. Penélope Cruz representa el papel de una...

- (A) actriz mediocre.
- (B) gran actriz.
- (C) simple actriz.
- (D) actriz secundaria.

4.2.4. El papel que Lluís Homar interpreta es el de un...

- (A) veterano clarividente.
- (B) anciano conservador.
- (C) escritor veterano.
- (D) escritor invidente.

4.3. Transcriba del texto las frases o expresiones en las que se...

- a) indica la época en que transcurre la acción.
- b) refiere la duración de la película.
- c) expresa la incertidumbre del director.

5. Complete los siguientes diálogos entre amigos, haciendo uso de los verbos indicados entre paréntesis.

Añada la información necesaria para cada situación.

Escriba en su hoja de examen las letras de los diálogos y la información necesaria.

Diálogo **A.** (Antes de ir al cine)

– Juana, ¿qué película nos recomiendas?

– ¿Qué tipo os gusta? Vamos a ver, si os gustan las de acción, podéis _____ (ver).

Diálogo **B.**

– Oye, ¿sabes quiénes son los protagonistas?

– No, no lo sé, pero si quieres lo puedo averiguar. Lo mejor será _____ (mirar).

Diálogo **C.** (En el cine)

– Ay, no traigo suficiente dinero para la entrada.

– Si necesitas, _____ (prestar).

Diálogo **D.** (Dentro de la sala de cine)

– ¿Cómo pueden estos críos comer palomitas? ¡Hacen mucho ruido!

– Bueno, si te molesta, _____ (cambiar).

Diálogo **E.** (A la salida)

– ¿Qué te ha parecido la película?

– Pues, me ha gustado mucho. Cuando vea a Juan _____ (recomendar).

6. Lea el siguiente texto.

Complete cada frase con una de las tres opciones presentadas en el recuadro para cada hueco.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números de las opciones correctas.

El viernes de la semana pasada, a) al cine con mi viejo – mi padre, a quien b) así desde hace años de manera cariñosa – y en las charlas que uno se va haciendo por el camino y de vuelta a casa, c) por qué seguíamos d) al cine cuando uno e) en casa todas las comodidades del mundo para poder disfrutar de él gracias al dvd y a las grandes pantallas de los nuevos modelos de tv.

El caso es que, todavía, uno f) en la gran pantalla la película que le g) recordar cuál fue el detonante que le h) a uno ser amante del séptimo arte desde que era niño. Y ello es quizás lo que te i) a que, de vez en cuando, la pantalla de un cine te j) .

www.elpais.com (adaptado)

a)	1) he ido	2) fui	3) iba
b)	1) llame	2) llamé	3) llamo
c)	1) nos preguntábamos	2) nos hemos preguntado	3) nos preguntaremos
d)	1) ido	2) iremos	3) yendo
e)	1) ha tenido	2) tiene	3) tenga
f)	1) busca	2) ha buscado	3) buscó
g)	1) haya	2) hará	3) haga
h)	1) haría	2) hizo	3) hacía
i)	1) llevaba	2) llevase	3) lleva
j)	1) sorprenda	2) sorprenderá	3) ha sorprendido

7. Escriba un mensaje (40-50 palabras, aproximadamente) a un(a) amigo(a) concertando una salida al cine.

Utilice los datos del siguiente recuadro.

Nombre de la película	<i>El Bola</i>
Género	Drama
Protagonistas	Juan José Ballesta y Pedro Balán
Lugar	Cine Gran Vía
Hora	22.00 h

Atención: no firme el mensaje.

8. De acuerdo con las indicaciones iniciales (página 2), escriba un texto (80-120 palabras, aproximadamente) para el apartado de cine del periódico de su escuela, en el que hable de la última película que haya visto y que le haya gustado mucho.

Debe incluir los siguientes elementos:

- nombre de la película y del director;
- género y protagonistas;
- argumento de la película;
- valoración de la película.

Atención: no firme el texto.

FIM

COTAÇÕES

1.	10 pontos
2.	10 pontos
3.	15 pontos
4.		
4.1.	10 pontos
4.2.	15 pontos
4.3.	15 pontos
5.	20 pontos
6.	20 pontos
7.	20 pontos
8.	65 pontos
TOTAL		200 pontos