

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/1.ª Fase

12 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
2.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
3.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)
4.	25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)

100 pontos

GRUPO II

1.	15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
2.	15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
3.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)
4.	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)

70 pontos

GRUPO III

Aspectos de conteúdo	(18 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(12 pontos)

30 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

Itens de resposta aberta curta e itens de resposta aberta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspectos de conteúdo (**C**) e aos aspectos de organização e correcção linguística (**F**).

Os critérios de classificação referentes aos aspectos de conteúdo (**C**) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspectos de conteúdo (**C**) relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.

Nos casos em que a classificação referente aos aspectos de conteúdo (**C**) seja igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística (**F**) será a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respectiva (A, B, C ou D), os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

Cotação total do item	Classificação atribuída aos aspectos de conteúdo	Cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística
30 pontos	1 a 6 pontos	(A) 4 pontos
25 pontos	1 a 5 pontos	(B) 3 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	(C) 3 pontos
15 pontos	1 a 3 pontos	(D) 2 pontos

Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída aos aspectos de organização e correcção linguística a classificação de zero (0) pontos.

O peso percentual do segundo parâmetro (F) é, aproximadamente, 40% da cotação total atribuída ao item.

Factores de desvalorização

– Domínio da correcção linguística

Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística são efectuados até ao limite das pontuações indicadas para esse critério. Considera-se, em cada resposta, o constante do quadro abaixo.

A repetição de um erro de ortografia, na mesma resposta, deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

FACTORES DE DESVALORIZAÇÃO	DESVALORIZAÇÃO (PONTOS)
<ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro por ausência de maiúscula quando obrigatória e erro de translineação).• Incumprimento de regra de citação de texto (uso indevido ou não uso de aspas, ausência de indicador de corte de texto, etc.) ou de referência a título de uma obra (ausência de sublinhado ou não uso de aspas, etc.).	1
<ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Impropriedade lexical.	2

– Limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um (1) ponto por cada palavra a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero (0) pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2010/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I 100 pontos

1. 25 pontos

CrITÉrios específicos de classificaÇão

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Indica três traços caracterizadores da figura feminina, fundamentando a resposta em elementos do texto.	15
2	Indica apenas dois dos traços caracterizadores da figura feminina, fundamentando a resposta em elementos do texto.	10
1	Indica apenas um dos traços caracterizadores da figura feminina, fundamentando a resposta em elementos do texto.	5

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

A figura feminina representada no poema é caracterizada, entre outros, pelos seguintes traços:

- é uma «pobre ceifeira» (v. 1), isto é, uma humilde trabalhadora do campo;
- talvez julgue ser feliz, pois «canta» (v. 1);
- anima o seu trabalho com o canto (v. 3);
- exprime-se, cantando com modulações de voz – som ondulante, cristalino, suave (vv. 3-8);
- tem um canto que reflecte a natureza – «o campo» – e o trabalho – «a lida» (v. 10);
- parece ultrapassar a pequenez da sua vida pela força do seu canto (vv. 11-12);
- canta espontaneamente, sem pensar (v. 13);
- ...

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
4	Refere, adequadamente, dois dos efeitos requeridos.	15
3	Refere, de forma adequada mas incompleta, dois dos efeitos requeridos.	12
2	Refere, adequadamente, apenas um dos efeitos requeridos.	8
1	Refere, de forma vaga ou imprecisa, dois dos efeitos requeridos.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos
 Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

O canto da «ceifeira» provoca no sujeito poético os seguintes efeitos:
 – vivência de sentimentos paradoxais de alegria e de tristeza (v. 9);
 – reflexão sobre as razões misteriosas que a movem (vv. 11-13);
 – consciência da indissociabilidade do sentir e da consciência do sentir, mesmo perante o canto «sem razão» da figura feminina (vv. 13-14);
 – desejo de sintonização perfeita com a «ceifeira», formulando o «eu» a vontade de que o seu «coração» seja invadido por aquela «incerta voz ondeando» (vv. 15-16);
 – vontade de «ser» como a «ceifeira», de ter a sua «alegre inconsciência» (v. 18), sem perder nem a identidade (v. 17) nem o exercício da razão («E a consciência disso!» – v. 19);
 – ...

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

3. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Explicita, adequadamente, o significado das exclamações no contexto das três últimas estrofes do poema.	15
2	Explicita, adequadamente, o significado das exclamações no contexto de duas das estrofes referidas.	10
1	Explicita, adequadamente, o significado das exclamações no contexto de uma das estrofes referidas.	5

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos
Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

Incapaz de prescindir do seu lugar de lucidez e de «ciência» e, perante a alegre inconsciência da «ceifeira», sentindo a sua condição como um peso que dramatiza a brevidade da vida (vv. 20-21), o «eu» aspira a evadir-se do seu drama, apelando ao «céu», ao «campo» e à «canção» – entidades simbólicas do espírito, da natureza e da arte – para que o libertem, levando-o consigo, depois de o transformarem numa sua «sombra leve» (v. 23).

Nexte contexto, as exclamações exprimem a intensidade do desejo, bem como a hiperconsciência em relação a ele (estrofe 5), e sublinham o aspecto retórico de um apelo que não pode ser correspondido.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Identifica dois recursos estilísticos, interpretando, adequadamente, o efeito expressivo de cada um deles.	15
2	Identifica dois recursos estilísticos, interpretando, adequadamente, o efeito expressivo de apenas um deles.	10
1	Identifica um recurso estilístico, interpretando, adequadamente, o respectivo efeito expressivo.	8

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos
 Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

Estão presentes no poema, entre outros, os seguintes recursos estilísticos:

- a adjetivação – «pobre» (v. 1), «feliz» (v. 2), «cheia», «alegre e anónima» (vv. 3-4), «limpo» (v. 6), «suave» (v. 7), «incerta» (v. 16), «alegre» (v. 18), «breve» (v. 21), «leve» (v. 23) –, ora descrevendo (antiteticamente) a ceifeira e o seu canto, ora sublinhando o drama íntimo do «eu»;
- a comparação («Ondula como um canto de ave / No ar limpo como um limiar» – vv. 5-6), associando o canto da ceifeira ao trinar modulado da «ave», que se estende pelo «ar» límpido, como que acedendo à transposição para outro espaço («limiar»);
- a antítese («Ouvi-la alegre e entristece» – v. 9), e expressões antitéticas contrastantes («pobre ceifeira, / Julgando-se feliz», «alegre e anónima viuvez» – vv. 1-4), «Pesa tanto» / [...] / sombra leve» – vv. 21 e 23), sublinhando a natureza contraditória tanto do canto da ceifeira como da reacção do «eu»;
- a metáfora (por exemplo: «Ondula», «E há curvas no enredo suave / Do som», «Na sua voz há o campo e a lida», «Derrama no meu coração / A tua incerta voz ondeando» – vv. 5, 7-8, 10 e 15-16), exprimindo o movimento sinuoso do canto, que envolve o «coração» com a sua extrema limpidez (e mimetizando a impressão visual da seara ondulante que ela ceifa);
- o paradoxo («O que em mim sente stá pensando», «Ah, poder ser tu, sendo eu!», «Ter a tua alegre inconsciência, / E a consciência disso!» – vv. 14, 17 e 18-19), evidenciando o carácter dilemático do sujeito poético (experimentando simultaneamente o pensar e o sentir, a inconsciência e a lucidez);
- a apóstrofe («Ó céu! / Ó campo! Ó canção» – vv. 19-20), numa invocação de entidades simbólicas;
- a personificação do «céu», do «campo» e da «canção» («Entrai», «Tornai», «levando-me, passai» – vv. 22 e 24), revestidos de um poder sobre-humano (o de resolverem o drama do «eu» e de lhe permitirem a libertação);
- ...

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

GRUPO II 70 pontos

1. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 9 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Divide o texto nas suas partes constitutivas e justifica a proposta apresentada.	9
2	Divide o texto nas suas partes constitutivas, mas justifica, de forma incompleta, a proposta apresentada.	6
1	Apresenta uma divisão do texto nas suas partes constitutivas, sem a fundamentar.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 3 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 3 pontos

Cenário de resposta

O texto pode ser dividido, de forma coerente, em três partes:

- a primeira parte, que inclui as primeiras oito linhas (até «o exílio das férias»), trata da preparação da partida;
- a segunda parte, que abre, nas linhas oito e nove, com a expressão «e à tarde», conta a própria viagem, e a chegada ao destino (l. 18);
- a terceira parte começa na linha dezoito, com a expressão «e no dia seguinte», e conta um dia de praia típico daquele lugar. Pode, ainda, considerar-se que a primeira e a última frases constituem, uma, a introdução, e a outra a conclusão de todo o texto.

Nota – É admissível outra divisão do texto, desde que devidamente fundamentada.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 9 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Relaciona, de forma adequada e fundamentada, a expressão dada com os preparativos da partida.	9
2	Relaciona, de forma adequada mas incompleta, a expressão dada com os preparativos da partida.	6
1	Relaciona, de forma vaga ou imprecisa, a expressão dada com os preparativos da partida.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 3 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 3 pontos

Cenário de resposta

A saída da casa da cidade consistia num desmontar dos elementos que a tornavam confortável, numa azáfama que parecia um «sobressalto de fuga» (l. 2), para se transportarem para uma «vivenda desconhecida e húmida» (l. 16) na Praia das Maças, assim abandonando eles a casa e o meio ambiente de todo o ano, para irem habitar um espaço desagradável e quase hostil.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
4	Refere, adequadamente, dois dos efeitos de sentido produzidos pelo conjunto das expressões apresentadas.	12
3	Refere, de forma adequada mas incompleta, dois dos efeitos de sentido produzidos pelo conjunto das expressões apresentadas.	9
2	Refere, adequadamente, um dos efeitos de sentido produzidos pelo conjunto das expressões apresentadas.	6
1	Refere, de forma adequada mas incompleta, um dos efeitos de sentido produzidos pelo conjunto das expressões apresentadas.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 4 pontos

Cenário de resposta

A junção de elementos antitéticos que misturam o Verão português com o Inverno polar, formando realidades tão inesperadas como «iglus de um ou dois toldos», «meninos-pinguins» e «banheiros-esquimós», serve para dar uma noção bem vincada das condições naturais adversas do microclima típico da região referida, mas também é um exagero cómico, que marca o tamanho da desilusão sentida pelos miúdos, a quem não era dado brincar naquelas condições, ou até a sua irritação, visível sobretudo em «calhaus de gelo» e «esqueletos de exploradores polares».

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Caracteriza, adequadamente, a personagem referida.	12
2	Caracteriza, de forma adequada mas incompleta, a personagem referida.	8
1	Caracteriza, de forma vaga ou imprecisa, a personagem referida.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 4 pontos

Cenário de resposta

A mãe mostra diligência na preparação da mudança de casa durante as férias, participando com o pai no pormenor de todos os trabalhos envolvidos e embarcando, finalmente, «as crias» no «banco de trás» (l. 9); depois, ao «observar o nevoeiro com um sobrolho de almirante» (l. 19), ela mostra a esperança de quem deseja, para bem de todos, que se cumpra o desejo elementar das férias, que é gozar de bom tempo; enfim, ao juntar-se aos filhos na praia mais tarde, «Às onze» (l. 33), tenta levantar-lhes o moral com a ilusão de uma melhoria do tempo.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 18 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Apresenta um juízo de leitura consistente, fundado num conhecimento autêntico de excertos da crónica de Fernão Lopes seleccionada. Destaca o episódio que considera mais impressionante.	18
2	Apresenta um juízo de leitura coerente, embora fundado em referências pouco pertinentes à crónica de Fernão Lopes seleccionada. Destaca o episódio que considera mais impressionante. OU Apresenta um juízo de leitura consistente, fundado num conhecimento autêntico de excertos da crónica de Fernão Lopes seleccionada. Não destaca o episódio que considera mais impressionante.	12
1	Apresenta um juízo de leitura pouco consistente, fundado num conhecimento superficial de excertos da crónica de Fernão Lopes seleccionada. Destaca o episódio que considera mais impressionante. OU Apresenta um juízo de leitura coerente, embora fundado em referências pouco pertinentes à crónica de Fernão Lopes seleccionada. Não destaca o episódio que considera mais impressionante.	6

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 12 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 6 pontos
 Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 6 pontos

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).