

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

9 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	20 pontos
3.	20 pontos

55 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	10 pontos
3.	35 pontos

75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	35 pontos
3.		
3.1.	5 pontos
3.2.	5 pontos
3.3.	5 pontos

70 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada, se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas aos itens de resposta aberta que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação devem ser classificadas, se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados seguindo procedimentos análogos aos previstos nos descritores apresentados.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Nos itens de resposta aberta com cotação igual ou superior a 20 pontos que impliquem a produção de um texto, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho descritos no quadro seguinte.

Níveis	Descritores
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

ITENS DE RESPOSTA FECHADA

Resposta curta

As respostas correctas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorrectas são classificadas com zero pontos.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é zero pontos.

Escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentam de forma inequívoca a única opção correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que é assinalada:

- uma opção incorrecta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

Associação/correspondência

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. Resposta: (A) 5 pontos

1.2. Resposta: Nero. 5 pontos

2.1. Resposta: (C) 5 pontos

2.2. 20 pontos

Na resposta, devem ser referidas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- Timgad como exemplo de uma cidade do Império Romano que segue o modelo organizativo dos acampamentos militares;
- traçado em retícula (rede ortogonal) das ruas e dos quarteirões;
- articulação da cidade a partir do traçado das vias principais – o cardo (com a direcção norte-sul) e o decumano (com a direcção nascente-poente) –, que se cruzam em ângulo recto;
- o fórum, centro nevrálgico da vida urbana, situado perto do cruzamento dos dois eixos de circulação;
- localização de termas e anfiteatros na periferia da cidade.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a quatro das funções acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três das funções acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a duas das funções acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a uma das funções acima mencionadas.	6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3. 20 pontos

Na resposta, devem ser referidos quatro dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- iniciação a uma visão racional na representação das coisas e da natureza;
- humanização das figuras ou personagens representadas;
- valorização das cores na definição dos corpos das figuras representadas;
- reprodução mais realista das paisagens e dos espaços arquitectónicos;
- iniciação ao tratamento da profundidade ou do efeito de perspectiva no espaço pictural.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a quatro dos aspectos acima mencionados.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três dos aspectos acima mencionados.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a dois dos aspectos acima mencionados.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a um dos aspectos acima mencionados.	6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

GRUPO II

1.1. **Resposta:** Miguel Ângelo. **5 pontos**

1.2. **20 pontos**

- Na resposta, devem ser referidas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:
- representação realista do corpo humano, com atenção aos seus pormenores anatómicos e às suas capacidades expressivas;
 - predomínio da escultura de vulto redondo;
 - autonomia da escultura em relação à arquitectura;
 - inspiração nos modelos e nos cânones clássicos para a representação de figuras mitológicas, bíblicas ou de santos;
 - transformação da obra escultórica em obra de autor, libertando-se de alguns condicionamentos da encomenda.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
		1	2	3	1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a quatro das características acima mencionadas.			18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três das características acima mencionadas.			14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a duas das características acima mencionadas.			10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a uma das características acima mencionadas.			6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

2.1. **Resposta:** *A Dúvida de S. Tomé*, de Caravaggio. **5 pontos**

2.2. **10 pontos**

Associações correctas:

- (a) → (6)
- (b) → (7)
- (c) → (5)
- (d) → (1)
- (e) → (2)

Níveis	N.º de associações correctas	Pontuação
2	4 ou 5	10
1	2 ou 3	5

Na resposta, devem ser abordados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- o impacto da industrialização no mundo do trabalho:
 - introdução crescente da máquina no trabalho industrial e nos transportes, acelerando o crescimento económico, as trocas comerciais e o aprofundamento das desigualdades sociais;
 - a Exposição Universal como montra do progresso industrial e das suas capacidades tecnológicas;
 - exploração da mão-de-obra operária, com baixos salários, horários prolongados, falta de segurança e higiene;
 - crescimento acelerado das cidades, com separação clara entre bairros burgueses e aristocráticos e bairros operários;
 - divisão de classes, em função das posições antagónicas no sistema capitalista: de um lado, os proprietários dos meios de produção e, do outro, os proletários.
- os progressos tecnológicos e a sua manifestação na arquitectura:
 - afirmação da engenharia do ferro, que estende os seus processos construtivos, ligados aos caminhos-de-ferro, à edificação de pavilhões;
 - introdução de sistemas de pré-fabricação e standardização de elementos construtivos;
 - cobertura de interiores com grandes superfícies em vidro;
 - elevação progressiva da altura dos edifícios destinados a serviços e habitação;
 - execução mais rápida das construções.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de oito dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se quatro em cada um dos tópicos apresentados.	31	33	35
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas seis ou sete dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se três , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	24	26	28
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas quatro ou cinco dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se dois , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	17	19	21
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas dois ou três dos aspectos acima mencionados.	10	12	14
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas um dos aspectos acima mencionados.	3	5	7

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

GRUPO III

1. 20 pontos

Na resposta, devem ser explicitadas as quatro funções seguintes:

- habitar – planeamento de habitações dignas (ar puro, sol, espaços verdes);
- trabalhar – organização de locais de trabalho agradáveis;
- recrear-se – inclusão de equipamentos e de espaços para o lazer (tempos livres);
- circular – articulação destas três zonas através de uma eficiente rede de circulação.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência às quatro funções acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a três das funções acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a duas das funções acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a uma das funções acima mencionadas.	6	7	8

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

Na resposta, devem ser explicitados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- as expressões e os movimentos artísticos que influenciaram o seu percurso:
 - o impressionismo e o seu tratamento intuitivo da cor;
 - o expressionismo e o grupo Cavaleiro Azul, de que Kandinsky foi fundador;
 - a música, nomeadamente, a sua influência na alma humana;
 - o folclore russo;
 - o modernismo da Bauhaus e as suas propostas pedagógicas.
- as características fundamentais da sua pintura abstracta:
 - libertação da pintura em relação à realidade material ou em relação à reprodução da natureza;
 - pintura baseada na composição pura de elementos pictóricos;
 - atribuição de valores espirituais ou psicológicos às linhas, às cores, às figuras geométricas;
 - representação de tensões espirituais e psicológicas através do espaço pictórico: quente/frio, estático/dinâmico, silêncio/ruído;
 - analogia com a música – as cores, as linhas e as formas exprimem ideias e sentimentos;
 - a organização e a composição do espaço pictórico têm uma lógica interna rítmica – no caso da obra *Amarelo-Vermelho-Azul*, as cores primárias dominantes distribuem-se sobre a tela em combinações cromáticas que colocam em contraste uma zona clara e uma zona escura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de oito dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se quatro em cada um dos tópicos apresentados.	31	33	35
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas seis ou sete dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se três , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	24	26	28
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação de conhecimentos. Abordagem de apenas quatro ou cinco dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se dois , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	17	19	21
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas dois ou três dos aspectos acima mencionados.	10	12	14
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas um dos aspectos acima mencionados.	3	5	7

* Descritores apresentados nos critérios gerais de classificação.

3.1. **Resposta:** *Pop Art*. 5 pontos

3.2. **Resposta:** Estados Unidos da América. 5 pontos

3.3. **Resposta:** Banda Desenhada. 5 pontos