

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/2.ª Fase

11 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)	
2.		25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)	
3.		25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)	
4.		25 pontos
Aspectos de conteúdo	(15 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(10 pontos)	

100 pontos

GRUPO II

1.		15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)	
2.		15 pontos
Aspectos de conteúdo	(9 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)	
3.		20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)	
4.		20 pontos
Aspectos de conteúdo	(12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(8 pontos)	

70 pontos

GRUPO III

Aspectos de conteúdo	(18 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística	(12 pontos)	

30 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

Itens de resposta aberta curta e itens de resposta aberta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspectos de conteúdo (**C**) e aos aspectos de organização e correcção linguística (**F**).

Os critérios de classificação referentes aos aspectos de conteúdo (**C**) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspectos de conteúdo (**C**) relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.

Nos casos em que a classificação referente aos aspectos de conteúdo (**C**) seja igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística (**F**) será a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respectiva – (A), (B), (C) ou (D) –, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

Cotação total do item	Classificação atribuída aos aspectos de conteúdo	Cotação a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística
30 pontos	1 a 6 pontos	(A) 4 pontos
25 pontos	1 a 5 pontos	(B) 3 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	(C) 3 pontos
15 pontos	1 a 3 pontos	(D) 2 pontos

Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída aos aspectos de organização e correcção linguística a classificação de zero (0) pontos.

- O peso percentual do segundo parâmetro (F) é, aproximadamente, 40% da cotação total atribuída ao item.

Factores de desvalorização

– Domínio da correcção linguística

Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística são efectuados até ao limite das pontuações indicadas para esse critério. Considera-se, em cada resposta, o constante do quadro abaixo.

A repetição de um erro de ortografia, na mesma resposta, deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

FACTORES DE DESVALORIZAÇÃO	DESVALORIZAÇÃO (PONTOS)
<ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro por ausência de maiúscula quando obrigatória e erro de translineação).• Incumprimento de regra de citação de texto (uso indevido ou não uso de aspas, ausência de indicador de corte de texto, etc.) ou de referência a título de uma obra (ausência de sublinhado ou não uso de aspas, etc.).	1
<ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Improriedade lexical.	2

– Limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um (1) ponto por cada palavra a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero (0) pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2010/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I 100 pontos

1. 25 pontos

CrITÉrios específicos de classificaÇão

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Explicita a função da primeira quadra, apresentando uma interpretação adequada e fundada nos elementos relevantes referidos nessa estrofe.	15
2	Explicita a função da primeira quadra, apresentando uma interpretação adequada, mas apenas parcialmente fundada em elementos relevantes referidos nessa estrofe.	10
1	Explicita, de forma vaga ou imprecisa, a função da primeira quadra.	5

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

A primeira quadra tem a função de apresentar, em traços genéricos, um determinado quadro social e de nele inscrever uma ocorrência significativa («cousa simplesmente bela» – v. 2), criando a expectativa de que tal ocorrência será o assunto do poema. Para fundamentar esta resposta, podem ser referidos, entre outros, os seguintes elementos dessa estrofe:

- é identificada uma situação – um «pic-nic» (v. 1);
- os intervenientes são apresentados como um grupo de «burguesas» (v. 1);
- é anunciada uma «cousa» caracterizada como «bela» (v. 2) e simples;
- essa «cousa» (v. 2) é apresentada como um motivo de «aguarela» (v. 4), induzindo a sua associação a valores pictóricos;
- ...

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Indica, adequadamente, três traços caracterizadores do «tu», fundamentando a resposta em elementos do texto.	15
2	Indica, adequadamente, apenas dois traços caracterizadores do «tu», fundamentando a resposta em elementos do texto. OU Indica, adequadamente, três traços caracterizadores do «tu», sem fundamentar a resposta em elementos do texto.	10
1	Indica, adequadamente, apenas um traço caracterizador do «tu», fundamentando a resposta em elementos do texto. OU Indica, adequadamente, apenas dois traços caracterizadores do «tu», sem fundamentar a resposta em elementos do texto.	5

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos
Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

- O «tu» apresenta, entre outros, os seguintes traços caracterizadores:
- surge integrado no grupo de «burguesas» (v. 1) referido na abertura do poema;
 - individualiza-se do grupo, ao descer do «burraco» (v. 5) para ir colher um «ramalhete [...] de papoulas» (v. 8);
 - distingue-se pela ausência de pose, impondo-se pela simplicidade que marca uma atitude «sem imposturas tolas» (v. 6);
 - traz «renda» (v. 13) a rematar o decote, o que sugere um modo de vestir próprio da elegância cidadina;
 - age com naturalidade, colocando o «ramalhete» de «papoulas» (vv. 8 e 16) entre «os seios» (v. 14), a «sair da renda» (v. 13);
 - ...

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

3. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
4	Refere, adequadamente, as sensações (visuais e gustativas) representadas no poema, justificando a resposta com citações.	15
3	Refere, de modo adequado mas incompleto, as sensações (visuais e gustativas) representadas no poema, justificando a resposta com citações.	12
2	Refere as sensações (visuais e gustativas) representadas no poema, sem justificar a resposta com citações. OU Refere, adequadamente, apenas um dos dois tipos de sensações (visuais ou gustativas) representadas no poema, justificando a resposta com citações.	8
1	Refere, de modo vago ou impreciso, as sensações (visuais e/ou gustativas) representadas no poema, sem justificar a resposta com citações.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos
 Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

Predominam as sensações (ou imagens) visuais, na descrição de três quadros sucessivos – o tu» (v. 5) que desce do «burrico» (v. 5) e colhe o «ramalhete» de «papoulas» (v. 8); o «pic-nic» (v. 1) em cima duns «penhascos» (v. 9), num fim de tarde soalheiro; o ramo de «papoulas» entre os «seios», «a sair da renda» (vv. 13-14) – e, igualmente, no destaque dado às cores – «azul»; «rubro»; «púrpuro» – vv. 7, 8, 13 e 16.

Há também uma forte sugestão de sensações gustativas no enumerar de elementos da «merenda» (v. 15): frutas doces e frescas, «pão-de-ló» (v. 12), vinho licoroso.

Estes dois tipos de sensações comunicam ao poema uma ambiência de viva representação sensorial e realista.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Identifica dois recursos estilísticos presentes no texto, analisando, adequadamente, o efeito expressivo de cada um deles.	15
2	Identifica dois recursos estilísticos presentes no texto, analisando, adequadamente, o efeito expressivo de apenas um deles.	10
1	Identifica um recurso estilístico presente no texto, analisando, adequadamente, o respectivo efeito expressivo.	8

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 5 pontos

Cenário de resposta

Estão presentes no poema, entre outros, os seguintes recursos estilísticos:

- a adjectivação simples, em posposição («bela», «tolas», «azul», «rubro», «rubro» – v. 2, v. 6, v. 8 e v. 16) e em anteposição («supremo»), salientando a expressividade sensorial do quadro representado;
- as aliterações em /r/ («ramalhete rubro» – vv. 8 e 16) e em /z/ («granzoal azul» – v. 7), sublinhando as imagens visuais;
- a anáfora («E houve [...] / E pão-de-ló [...]» – vv. 11-12), conjugada com a enumeração («talhadas de melão, damascos» – v. 11), tanto reiterando e amplificando os elementos da «merenda» (v. 15) ao dispor dos convivas, como criando uma forte sugestão de sensações gustativas;
- a comparação («Dos teus dois seios como duas rolas» – v. 14), evidenciando, pela associação estabelecida entre «seios» e «rolas» (v. 14), a atenção do olhar do «eu» dirigido à figura feminina;
- a repetição de versos (8 e 16), com uma pequena variante: a substituição do artigo indefinido «Um» (v. 8) pelo artigo definido «O» (v. 16), exprimindo a alteração do estatuto do «ramalhete rubro», que deixa de ser um qualquer e passa a ser algo singular, único, conotando a sensualidade associada à figura feminina;
- o hipérbato, pondo em destaque, nos dois últimos versos do poema, pela inversão da ordem natural do sujeito e do predicado, o motivo central do poema («O ramalhete rubro das papoulas» – v. 16);
- ...

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

GRUPO II 70 pontos**1. 15 pontos****Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) 9 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Indica, adequadamente, três das emoções referidas pela narradora ao longo do texto, fundamentando a resposta em citações elucidativas.	9
2	Indica, adequadamente, apenas duas das emoções referidas pela narradora ao longo do texto, fundamentando a resposta em citações elucidativas. OU Indica, adequadamente, três das emoções referidas pela narradora ao longo do texto, sem fundamentar a resposta em citações elucidativas.	6
1	Indica, adequadamente, apenas uma das emoções referidas pela narradora ao longo do texto, fundamentando a resposta em citações elucidativas. OU Indica, adequadamente, duas das emoções referidas pela narradora ao longo do texto, sem fundamentar a resposta em citações elucidativas.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 3 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 3 pontos

Cenário de resposta

Ao longo do texto são evocadas pela narradora, entre outras, as seguintes emoções:

- a alegria provocada pela surpresa de ter sido escolhida, surpresa que se prolongou durante a primeira parte do passeio: «Era difícil acreditar no que os meus olhos viam.» (l. 9);
- a expectativa que acompanhou a primeira parte da viagem, quando ela não sabia para onde o tio a levava e ia maravilhada por ver como a velocidade e a ligeireza alteravam o mundo à sua volta (cf. ll. 9-18);
- a vaidade, a «soberba» (l. 28) de se tornar o modelo de uma sessão fotográfica no meio do campo e das flores;
- a pena de ter de regressar, «como se fosse um destino inevitável» (ll. 37-38);
- a cumplicidade enternecida com o tio: «Afastavam-me, sim, mas não conseguiam afastar aquela tarde.» (ll. 40-41).

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. 15 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 9 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Explica a função das interrogações presentes no terceiro parágrafo, apresentando uma interpretação adequada e fundada no texto.	9
2	Explica a função das interrogações presentes no terceiro parágrafo, apresentando uma interpretação incompleta mas fundada no texto.	6
1	Explica, de forma vaga ou imprecisa, a função das interrogações presentes no terceiro parágrafo.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 3 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 3 pontos

Cenário de resposta

A expectativa da personagem era grande, e, embora não soubesse nem até onde ela e o tio Fernando iam passear, nem se podiam continuar indefinidamente a voar naquele «cavalinho» (l. 14), desejava ardentemente que isso fosse possível. As três interrogações presentes no terceiro parágrafo contribuem para sugerir o contentamento daquela situação nova vivida pela heroína e a excitação face ao desconhecido.

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se dois níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
2	Interpreta, adequadamente, o sentido da frase, referindo os dois elementos nela contidos.	12
1	Interpreta, adequadamente, o sentido de apenas um dos elementos contidos na frase.	6

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 4 pontos

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Cenário de resposta

Os primos não tinham dificuldade em retirar à força a heroína da «pequena almofada de cadeira» (l. 4) em que viera sentada, mas a experiência que fora a sua, essa ficaria guardada na sua memória e no seu coração para sempre.

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Comenta, adequadamente, a importância atribuída pela narradora ao episódio evocado.	12
2	Comenta, de forma adequada mas incompleta, a importância atribuída pela narradora ao episódio evocado.	8
1	Refere, de forma vaga ou imprecisa, a importância atribuída pela narradora ao episódio evocado.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 4 pontos

Cenário de resposta

O episódio evocado pela narradora conta a felicidade que sentiu da primeira vez em que foi transportada na Instrumentalina. Além disso, e apesar de tal passeio ter ocupado apenas uma parte de um dia de Primavera, o tio Fernando tinha tirado fotografias, que tinham ficado bem e viriam a ser conservadas «no seu arquivo pessoal» (l. 44), assim resistindo à passagem do tempo e conservando imagens do passado. Do mesmo modo, a intensidade da experiência gravou-se na memória da sobrinha pequena com uma nitidez perfeita.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 18 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis de desempenho	Descritores	Pontuação
3	Apresenta uma apreciação crítica consistente, fundada num conhecimento autêntico da obra seleccionada.	18
2	Apresenta uma apreciação crítica coerente, embora fundada em referências pouco pertinentes à obra seleccionada.	12
1	Apresenta uma apreciação crítica pouco consistente, fundada num conhecimento superficial da obra seleccionada.	6

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 12 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 6 pontos
 Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).* 6 pontos

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).