

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/2.ª Fase

13 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2011

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
4.	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
	80 pontos

GRUPO II

1.	15 pontos
Aspectos de conteúdo (9 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (6 pontos)	
2.	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
4.	25 pontos
Aspectos de conteúdo (15 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (10 pontos)	
	80 pontos

GRUPO III

Aspectos de conteúdo (24 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (16 pontos)	
	40 pontos

TOTAL **200 pontos**

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

A classificação das provas nas quais se apresente qualquer resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita e resposta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspectos de conteúdo (C) e aos aspectos de organização e correcção linguística (F).

Os critérios de classificação referentes aos aspectos de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspectos de conteúdo (C) relativos a cada item implica que a respectiva resposta seja classificada com zero pontos.

Nos Grupos I, II e III, nos casos em que a pontuação referente aos aspectos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística (F) é a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respectiva, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

Cotação total do item	Pontuação dada aos aspectos de conteúdo	Pontuação máxima dos aspectos de organização e correcção linguística
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
25 pontos	1 a 5 pontos	3 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos
15 pontos	1 a 3 pontos	2 pontos

Se da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma pontuação inferior a zero pontos, é atribuída a pontuação de zero pontos aos aspectos de organização e correcção linguística.

No Grupo III, a pontuação relativa à coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência. Nos casos em que a pontuação atribuída aos aspectos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística (F) é a que consta da tabela apresentada na página C/2, aplicando-se, sobre esse valor, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

O peso percentual do segundo parâmetro (F) é, aproximadamente, 40% da cotação total atribuída ao item.

Factores de desvalorização – **Domínio da correcção linguística**

Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística são efectuados até ao limite das pontuações máximas indicadas para esse critério. Considera-se, em cada resposta, o constante do quadro abaixo.

A repetição de um erro de ortografia, na mesma resposta, deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

Factores de desvalorização	Desvalorização (Pontos)
<ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro por ausência de maiúscula quando obrigatória e erro de translineação).• Erro de morfologia.• Incumprimento de regra de citação de texto (uso indevido ou ausência de aspas, ausência de indicador de corte de texto, etc.) ou de referência a título de uma obra (ausência de sublinhado ou de aspas, etc.).	1
<ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Impropriedade lexical.	2

– Limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam constituem orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2011/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

CrITÉrios específicos de classificaÇão

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Caracteriza, adequadamente, as relações entre Camões e o Paço referidas no poema.	12
2	Caracteriza, de forma incompleta, as relações entre Camões e o Paço referidas no poema.	8
1	Caracteriza, de forma vaga ou imprecisa, as relações entre Camões e o Paço referidas no poema.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A característica principal dessas relações é a dependência, pois Camões precisa da tença que lhe é paga pelo Paço para sobreviver, embora ela seja escassa e paga com dificuldade. Associados a essa dependência estão a humilhação e o desconforto, dado que a tença não é um reconhecimento do seu talento de poeta, mas uma esmola pela qual o fazem esperar.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Apresenta uma leitura possível para a expressão citada.	12
2	Apresenta uma leitura possível para a expressão citada, mas com imprecisões ou lacunas interpretativas.	8
1	Apresenta, de forma vaga ou imprecisa, uma leitura para a expressão citada.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A expressão «ousou seu ser inteiramente» (v. 9) pode, por exemplo, remeter para uma das seguintes leituras:

- a figura do poeta que cantou a pátria nos feitos gloriosos das suas viagens marítimas, mas também arriscou viajar pelo mesmo mundo que essas viagens descobriram;
- a corajosa aventura que constituiu a vida do poeta, por oposição aos que ficaram «curvados e dobrados» (v. 11), alimentando «Calúnias desamor inveja ardente» (v. 7);
- a independência total com que o poeta escreveu, sem patronos nem protectores que lhe assegurassem a subsistência e lhe condicionassem o discurso.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, o sentido das metáforas presentes nos versos indicados.	12
3	Explícita, adequadamente, o sentido de uma das metáforas presentes nos versos indicados e, de forma incompleta, o sentido da outra.	9
2	Explícita, adequadamente, o sentido de uma das metáforas presentes nos versos indicados.	6
1	Explícita, de forma incompleta, o sentido de uma das metáforas presentes nos versos indicados.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Os versos «Pela paciência cuja mão de cinza / Tinha apagado os olhos no seu rosto» (vv. 12-13) contêm uma sequência de duas metáforas: a primeira é «mão de cinza», significando a indiferença ou o entristecimento a que essa paciência acaba por conduzir, e a segunda é «Tinha apagado os olhos no seu rosto», significando, nomeadamente, a perda da lucidez e da consciência crítica.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Comenta, na sua dimensão simbólica, o retrato de Camões, apresentando uma interpretação adequada e fundada no texto.	12
2	Comenta, na sua dimensão simbólica, o retrato de Camões, apresentando uma interpretação incompleta, mas fundada no texto.	8
1	Comenta, de forma vaga ou imprecisa, na sua dimensão simbólica, o retrato de Camões.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Este poema oferece um retrato dos últimos anos de vida de Camões. Um elemento especialmente importante da sua dimensão simbólica é formulado por um verso que não só se encontra repetido como é aquele que termina o poema: «Este país te mata lentamente» (vv. 3 e 16). Por ele se exprime a ideia de que a devoção, o empenho e o génio do poeta foram sistematicamente incompreendidos e desprezados por «Calúnias desamor inveja» (v. 7) dos seus contemporâneos. A condição do homem que é capaz do «canto» (v. 15) mais elevado – mas a quem só pedem «paciência» (v. 15) – é, então, marcada pela impotência e pela desilusão.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

1. **15 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 9 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Refere, no contexto da cena, o valor simbólico do anel, apresentando uma interpretação adequada.	9
2	Refere, no contexto da cena, o valor simbólico do anel, mas apresentando uma interpretação incompleta.	6
1	Refere, de forma vaga ou imprecisa, o valor simbólico do anel, no contexto da cena transcrita.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 3 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

Cenário de resposta

O anel dado por Dona Beatriz representa simbolicamente a intensidade e a fidelidade de uma relação de mútua entrega. A infanta não reconhece ter-se tratado de um sinal de amor. Segundo ela, a intensidade da ligação que o anel simboliza pode também ser atribuída à amizade. Assim, por extensão, o anel pode representar, nesse contexto, toda a força dos afectos profundos.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, dois dos efeitos produzidos pela sucessão rápida de falas curtas.	12
3	Explícita, adequadamente, um dos efeitos produzidos pela sucessão rápida de falas curtas e, de forma incompleta, o outro.	9
2	Explícita, adequadamente, um dos efeitos produzidos pela sucessão rápida de falas curtas.	6
1	Explícita, de forma incompleta, um dos efeitos produzidos pela sucessão rápida de falas curtas.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A sucessão rápida de falas curtas, por vezes reduzidas a uma única palavra, é muito marcante neste diálogo. Essa característica tem como efeito, desde logo, acelerar o ritmo a que as falas se sucedem, e, assim, incrementar a vivacidade e o dramatismo da cena. Por outro lado, as falas não são apenas curtas, mas entrecruzadas, sublinhando a intensidade emotiva com que são ditas por ambas as personagens, uma à outra se interrompendo. Outro efeito complementar tem a ver com a produção de um registo de oralidade de grande realismo.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, dois dos recursos estilísticos utilizados para exprimir a emoção.	12
3	Analisa, adequadamente, um dos recursos estilísticos utilizados para exprimir a emoção e, de forma incompleta, o outro.	9
2	Analisa, adequadamente, um dos recursos estilísticos utilizados para exprimir a emoção.	6
1	Analisa, de forma incompleta, um dos recursos estilísticos utilizados para exprimir a emoção.	3

Nota – Às respostas dos examinandos que omitam a identificação do(s) recurso(s) estilístico(s) analisado(s) ou que apresentem essa identificação de forma incorrecta deve ser aplicada uma desvalorização de um ponto por cada omissão ou incorrecção.

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Várias expressões de forte emoção atravessam, sobretudo, as falas da infanta – embora as falas de Paula tenham também um registo fortemente emotivo. No caso de Dona Beatriz, podem contar-se como mais evidentes, nas falas transcritas, os seguintes recursos estilísticos:

- «Eu abafo, Paula, estalo! – Sinto que se me esmaga o peito debaixo deste peso.» (l. 1), na sua sucessão de exclamação e de metáfora;
- «Que homem, que louco; mas que amor! Mas que alma, mas que coração aquele!» (ll. 2-3), na sua combinação de exclamação com anáfora;
- «Tomara-lhe eu dar a minha vida, o meu sangue, e tudo quanto sou e valho. – E mais ainda lhe ficava devedora.» (ll. 10-12), na sua formulação hiperbólica;
- «Fortuna, fortuna! Que me importa a mim com a fortuna, ou a ele? Amor, amor é que nós precisamos...» (ll. 21-22), nas suas repetições expressivas;
- «Oh! Meu Deus, que eu não resisto; morro, morro desta angústia!» (ll. 41-42), na sua acumulação de exclamações, repetição e hipérbole.

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. 25 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Caracteriza, adequadamente, cada uma das personagens em cena, a partir dos elementos presentes no texto.	15
4	Caracteriza, adequadamente, uma das personagens em cena e, de forma incompleta, a outra, a partir dos elementos presentes no texto.	12
3	Caracteriza, de forma incompleta, cada uma das personagens em cena, a partir dos elementos presentes no texto. OU Caracteriza, adequadamente, uma das personagens em cena, a partir dos elementos presentes no texto.	9
2	Caracteriza, de forma vaga ou imprecisa, cada uma das personagens em cena, a partir dos elementos presentes no texto. OU Caracteriza, de forma incompleta, uma das personagens em cena, a partir dos elementos presentes no texto.	6
1	Caracteriza, de forma vaga ou imprecisa, uma das personagens em cena, a partir dos elementos presentes no texto.	3

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 5 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 5 pontos

Cenário de resposta

É possível caracterizar cada uma das personagens por oposição entre si. Em primeiro lugar, marca-as um distinto estatuto social, dado que Paula é súbdita e Dona Beatriz princesa, e o comportamento de uma princesa será sempre diferente do da sua confidente. Também revelam atitudes psicológicas contrastantes, uma vez que a lucidez da súbdita torna mais evidente a irresponsabilidade arrebatada da infanta, obcecada pela ideia de voltar a ver o seu amado e pronta a desafiar a «fortuna».

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
6	Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor e nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que reflectem um muito bom conhecimento dos dois géneros da poesia lírica galego-portuguesa.	24
5	Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor e nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um bom conhecimento dos dois géneros da poesia lírica galego-portuguesa.	20
4	Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor e nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um conhecimento suficiente dos dois géneros da poesia lírica galego-portuguesa. OU Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor ou nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que reflectem um muito bom conhecimento de apenas um dos géneros da poesia lírica galego-portuguesa.	16
3	Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor ou nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um bom conhecimento de apenas um dos géneros da poesia lírica galego-portuguesa. OU Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor e nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que reflectem um conhecimento superficial dos dois géneros da poesia lírica galego-portuguesa.	12
2	Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor ou nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um conhecimento suficiente de apenas um dos géneros da poesia lírica galego-portuguesa.	8
1	Analisa o modo como o sofrimento amoroso é expresso nas cantigas de amor ou nas cantigas de amigo, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que reflectem um conhecimento superficial da poesia lírica galego-portuguesa.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) 16 pontos

Coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto bem estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, recorrendo a mecanismos adequados de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorrecções graves. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).