



Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/1.ª Fase

7 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2012

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Escreva, de forma legível, a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Ao responder, diferencie corretamente as maiúsculas das minúsculas. Se escrever alguma resposta integralmente em maiúsculas, a classificação da prova é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A ortografia dos textos e de outros documentos segue o Acordo Ortográfico de 1990.

GRUPO I

Leia o poema de Luís de Camões a seguir transcrito. Em caso de necessidade, consulte o glossário apresentado.

- 1 Quando o Sol encoberto vai mostrando
ao mundo a luz quieta e duvidosa,
ao longo d' ãa praia deleitosa,
vou na minha inimiga imaginando.
- 5 Aqui a vi, os cabelos concertando;
ali, co a mão na face tão fermosa;
aqui, falando alegre, ali cuidosa;
agora estando queda, agora andando.
- 10 Aqui esteve sentada, ali me viu,
erguendo aqueles olhos tão isentos;
aqui movida um pouco, ali segura;
- aqui se entristeceu, ali se riu;
enfim, nestes cansados pensamentos
passo esta vida vã, que sempre dura.

Luís de Camões, *Rimas*, edição de Álvaro J. da Costa Pimpão, Coimbra, Almedina, 1994

GLOSSÁRIO

cuidosa (verso 7) – meditativa; pensativa.

isentos (verso 10) – puros.

vã (verso 14) – vazia.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Explícite a relação que se pode estabelecer entre o sujeito poético e o cenário físico.
2. Refira um dos valores expressivos da repetição de «aqui», «ali» e «agora» (versos 5-9 e 11-12).
3. Apresente quatro traços do retrato da figura feminina.
4. Comente o sentido que a conclusão do soneto produz (versos 13-14).

GRUPO II

Leia o excerto a seguir transcrito. Em caso de necessidade, consulte o glossário apresentado.

1 O escritório do Medeiros, diretor da *Comarca*, era escuro e desconfortável; uma vulgar secretária de pinho, dois ou três cadeirões com almofadas de palha, um quebra-luz de missanga na lâmpada do teto e montes de jornais aos cantos; cheirava a pó como num caminho de estio.
– Sente-se, faz favor.

5 O visitante sentou-se e, abrindo a carteira, tirou uma folha de papel cuidadosamente dobrada:

– Para sair no próximo número do jornal, se puder ser. Pago o que for preciso.

O Medeiros desdobrou o papel, desfez-lhe os vincos um a um com a unha enorme do polegar, a unha da viola, e pôs-se a ler. Daí a nada, erguia os olhos assombrado:

10 – E quer o senhor que eu lhe estampe uma coisa destas na *Comarca*?

O outro baixou o rosto inexpressivo:

– Exatamente.

Afastou a papelada da secretária para os lados como se lhe faltasse o ar, afeiçoou melhor os óculos ao nariz afilado, e na esperança de ter confundido as coisas começou a ler o documento
15 outra vez. Mas não. Ali estava de facto exarada a tinta verde, numa caligrafia de mão pouco segura, a confissão pasmosa:

20 Eu, Álvaro Rodrigues Silvestre, comerciante e lavrador no Montouro, freguesia de S. Caetano, concelho de Corgos, juro por minha honra que tenho passado a vida a roubar os homens na terra e a Deus no céu, porque até quando fui mordomo da Senhora do Montouro sobrou um milho das esmolos dos festeiros que despejei nas minhas tulhas.

25 Para alguma salvaguarda juro também que foi a instigações de D. Maria dos Prazeres Pessoa de Alva Sancho Silvestre, minha mulher, que andei de roubo em roubo, ao balcão, nas feiras, na soldada dos trabalhadores e na legítima de meu irmão Leopoldino, de quem sou procurador, vendendo-lhe os pinhais sem conhecimento do próprio, e agora aí vem ele de África para minha vergonha, que lhe não posso dar contas fiéis.

A remissão começa por esta confissão ao mundo. Pelo Padre, pelo Filho, pelo Espírito Santo, seja eu perdoado e por quem mais mo puder fazer.

30 Saiu da segunda leitura como da primeira. De boca aberta. Que um sujeito arredondasse um tanto os preços de balcão, percebia; que descesse a extorquir uns alqueires de milho aos sobejos dum santo, percebia também; que enfim, dando o real valor a uma procuração, vendesse meia dúzia de pinhais alheios, porque é que não havia de perceber se as tentações, com mil demónios, são tentações para isso mesmo? Mas lá vir confessá-lo em público, na primeira página dum jornal, francamente, entender semelhante coisa era para o Medeiros como teimar com a cabeça numa aresta de granito.

35 Encarou de novo o rosto gordo do lavrador do Montouro. Feições paradas, sonolentas. Havia porém um ar de seriedade naqueles olhos pouco ágeis, na linha branda da boca, no beijo levemente caído, na cinza das têmporas, que impedia o jornalista de concluir no íntimo, decisivamente: é um imbecil; e contudo seria difícil avaliar o caso de outro ângulo; claro que não ia imprimir a declaração sem mais nem menos: a coisa tem a sua gravidade, envolve
40 terceiros, o homem é capaz de ser de facto parvo e pode a família aparecer-me depois com exigências, desmentidos, trapalhadas.

Carlos de Oliveira, *Uma Abelha na Chuva* (1953), in *Obras*, Lisboa, Caminho, 1992

GLOSSÁRIO

exarada (linha 15) – registada por escrito; lavrada.

festeiros (linha 20) – pessoas que promovem e ajudam a pagar uma festa.

legítima (linha 23) – porção de herança reservada por lei a cada herdeiro.

mordomo (linha 19) – indivíduo a quem cabe organizar uma festa religiosa regional.

remissão (linha 26) – arrependimento; expiação.

soldada (linha 23) – pagamento a trabalhadores rurais.

tulhas (linha 20) – arcas usadas para guardar cereais ou outros produtos.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. O teor do documento proposto para publicação na *Comarca* difere muito do que habitualmente se espera de uma declaração pública.

Justifique esta afirmação.

2. Explique o ponto de vista do diretor do jornal em relação à «confissão pasmosa» (linha 16).
3. Refira, com base no último parágrafo, as principais características psicológicas do lavrador do Montouro.
4. Mostre de que modo este episódio cria, no leitor, expectativas quanto ao desenrolar da ação.

GRUPO III

Tendo presente a sua leitura de uma das peças de teatro a seguir indicadas, caracterize duas das personagens principais dessa obra:

- Almeida Garrett – *Um Auto de Gil Vicente* ou *O Alfageme de Santarém*;
- Raul Brandão – *O Gebo e a Sombra* ou *O Doido e a Morte*;
- José Cardoso Pires – *O Render dos Heróis*.

Redija um texto bem estruturado, de cem a duzentas palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o nome do autor e o título da obra por si selecionada.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2012/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
<hr/>	
	80 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(8 pontos)
<hr/>	
	80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)
Aspetos de organização e correção linguística	(16 pontos)
<hr/>	
	40 pontos

TOTAL **200 pontos**