



Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/1.ª Fase

Critérios de Classificação

13 Páginas

2012

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	

80 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	

80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo (24 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)	

40 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

A classificação das provas nas quais se apresente qualquer resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita e resposta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspetos de conteúdo (C) e aos aspetos de organização e correção linguística (F).

Os critérios de classificação referentes aos aspetos de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo (C) relativos a cada item implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Nos Grupos I, II e III, nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respetiva, os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística.

Cotação total do item	Pontuação dada aos aspetos de conteúdo	Pontuação máxima dos aspetos de organização e correção linguística
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos

Se, da aplicação dos fatores de desvalorização, no domínio da correção linguística, resultar uma pontuação inferior a zero pontos, é atribuída a pontuação de zero pontos aos aspetos de organização e correção linguística.

No Grupo III, a pontuação relativa à coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência. Nos casos em que a pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela apresentada na página C/2, aplicando-se, sobre esse valor, os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística.

Fatores de desvalorização

– Domínio da correção linguística

Os descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística são efetuados até ao limite das pontuações máximas indicadas para esse critério. Considera-se, em cada resposta, o constante do quadro abaixo.

A repetição de um erro de ortografia, na mesma resposta, deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

Fatores de desvalorização	Desvalorização (Pontos)
<ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação).• Erro de morfologia.• Incumprimento de regra de citação de texto ou de referência a título de uma obra.	1
<ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Improriedade lexical.	2

– Limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se, da aplicação deste fator de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam constituem orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2012/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, a relação que se estabelece entre o sujeito poético e o cenário físico.	12
3	Explícita, com pequenas imprecisões, a relação que se estabelece entre o sujeito poético e o cenário físico.	10
2	Explícita, de forma incompleta, a relação que se estabelece entre o sujeito poético e o cenário físico.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a relação que se estabelece entre o sujeito poético e o cenário físico.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

É importante a relação entre o sujeito poético e o cenário físico na construção do sentido do soneto. Assim, o «Sol encoberto» (v. 1) e a «luz quieta e duvidosa» (v. 2) criam um ambiente propício ao devaneio e à rememoração, naquela «praia» (v. 3) que se torna «deleitosa» (v. 3) por ser o espaço em que o «eu» se move, «imaginando» a sua «inimiga» (v. 4).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Refere, adequadamente, um dos valores expressivos da repetição de «aqui», «ali» e «agora».	12
3	Refere, com pequenas imprecisões, um dos valores expressivos da repetição de «aqui», «ali» e «agora».	10
2	Refere, de forma incompleta, um dos valores expressivos da repetição de «aqui», «ali» e «agora».	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, um dos valores expressivos da repetição de «aqui», «ali» e «agora».	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A repetição de «aqui», «ali» e «agora» (vv. 5-9 e 11-12) tem, entre outros, os seguintes valores expressivos:

- criar uma atmosfera de grande tensão subjetiva, uma vez que está associada ao processo de rememoração, de reconstrução mental das imagens da sua «inimiga» (v. 4) por parte do sujeito poético;
- acentuar a diversidade das imagens que representam a figura feminina;
- realçar o modo de composição do retrato por traços contrastados par a par (vv. 5 e 6; vv. 6 e 7; v. 8; vv. 9 e 11; v. 12);
- imprimir aos versos um ritmo cadenciado.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Apresenta, adequadamente, quatro traços do retrato da figura feminina.	12
3	Apresenta, adequadamente, três traços do retrato da figura feminina.	9
2	Apresenta, adequadamente, dois traços do retrato da figura feminina.	6
1	Apresenta, adequadamente, um traço do retrato da figura feminina.	3

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Traços do retrato que no poema é feito da «minha inimiga» (v. 4): a beleza («face tão fermosa», v. 6); a alegria («alegre», v. 7); a melancolia («cuidosa», v. 7); a candura («olhos tão isentos», v. 10); a instabilidade (quer «movida», ou inquieta, quer «segura», ou calma, v. 11; ora triste, ora risonha, v. 12). De notar também os gestos graciosos, vivos e espontâneos («os cabelos concertando» – v. 5; «a mão na face» – v. 6).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Comenta, adequadamente, o sentido que a conclusão do soneto produz.	12
3	Comenta, com pequenas imprecisões, o sentido que a conclusão do soneto produz.	10
2	Comenta, de forma incompleta, o sentido que a conclusão do soneto produz.	8
1	Comenta, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o sentido que a conclusão do soneto produz.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Os dois versos finais constituem uma meditação sobre a distância intransponível entre a ilusão que a memória é capaz de criar e a realidade da vida presente – sem perspectiva de mudança, porque «sempre dura» (v. 14) – do sujeito solitário, reduzido às suas imagens ou «pensamentos» (v. 13).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Justifica, adequadamente, a afirmação apresentada.	12
3	Justifica, com pequenas imprecisões, a afirmação apresentada.	10
2	Justifica, de forma incompleta, a afirmação apresentada.	8
1	Justifica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a afirmação apresentada.	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O texto que Álvaro Rodrigues Silvestre quer publicar no jornal possui um teor de declaração pública, mas aquilo que nele se afirma tem mais a ver com uma confissão de tipo religioso. Assim, é inesperado que, num texto formalmente parecido com um documento jurídico, o «comerciante e lavrador no Montouro» (l. 17) admita abertamente a sua culpa e peça o perdão de Deus e dos homens.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explica, adequadamente, o ponto de vista do diretor do jornal em relação à «confissão pasmosa».	12
3	Explica, com pequenas imprecisões, o ponto de vista do diretor do jornal em relação à «confissão pasmosa».	10
2	Explica, de forma incompleta, o ponto de vista do diretor do jornal em relação à «confissão pasmosa».	8
1	Explica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o ponto de vista do diretor do jornal em relação à «confissão pasmosa».	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Na perspetiva do diretor do jornal, a confissão não faz sentido. Reage, assim, com surpresa, ao ponto de ter de reler o papel para ter a certeza do que tinha lido. O assombro que o toma à primeira leitura não se desvanece com a segunda: do seu ponto de vista, feito de senso comum e de cinismo vulgar, todas as baixezas e roubos são compreensíveis, mas não a vontade de os confessar publicamente. Por outro lado, o facto de ser diretor do jornal implica que decida, desde logo, não imprimir a declaração, por dever de cautela perante as implicações legais e as consequências que daí poderiam advir.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Refere, adequadamente, as principais características psicológicas do lavrador do Montouro, com base no último parágrafo do texto.	12
3	Refere, com pequenas imprecisões, as principais características psicológicas do lavrador do Montouro, com base no último parágrafo do texto.	10
2	Refere, de forma incompleta, as principais características psicológicas do lavrador do Montouro, com base no último parágrafo do texto.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, as principais características psicológicas do lavrador do Montouro, com base no último parágrafo do texto.	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O retrato do lavrador do Montouro tem duas características psicológicas principais, contraditórias entre si: por um lado, a apatia («Feições paradas, sonolentas», l. 35; «olhos pouco ágeis», l. 36; «beijo levemente caído», l. 37); e, por outro lado, a seriedade, que o diretor do jornal consegue vislumbrar, apesar de tudo, naqueles traços («ar de seriedade», l. 36).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Mostra, adequadamente, de que modo este episódio cria, no leitor, expectativas quanto ao desenrolar da ação.	12
3	Mostra, com pequenas imprecisões, de que modo este episódio cria, no leitor, expectativas quanto ao desenrolar da ação.	10
2	Mostra, de forma incompleta, de que modo este episódio cria, no leitor, expectativas quanto ao desenrolar da ação.	8
1	Mostra, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, de que modo este episódio cria, no leitor, expectativas quanto ao desenrolar da ação.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Este episódio pode ter como função despertar no leitor uma expectativa forte, pois nele se conta uma sequência de eventos que criam uma situação tensa e contraditória. Primeiro, o leitor é levado a reconhecer que a surpresa do diretor do jornal tem fundamento; depois, não pode deixar de admirar a coragem do criminoso-pecador, e até de simpatizar com ela. Essa contradição, bem como o estranho conflito entre delito e honestidade, sentido das conveniências e dever moral que ela implica, servem para criar uma tensão que aumenta o interesse do leitor relativamente ao desenrolar da história.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
6	Caracteriza duas das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra.	24
5	Caracteriza duas das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra.	20
4	Caracteriza duas das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra. OU Caracteriza uma das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra.	16
3	Caracteriza uma das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra. OU Caracteriza duas das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra.	12
2	Caracteriza uma das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra.	8
1	Caracteriza uma das personagens principais da peça que leu, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 16 pontos

Coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, recorrendo a mecanismos adequados de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

Fator específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).