



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/2.ª Fase

Critérios de Classificação

10 Páginas

2012

COTAÇÕES

GRUPO I

| | | |
|------|-------|------------------|
| 1. | | |
| 1.1. | | 5 pontos |
| 1.2. | | 20 pontos |
| 2. | | 5 pontos |
| 3. | | 20 pontos |
| | | <hr/> |
| | | 50 pontos |

GRUPO II

| | | |
|------|-------|------------------|
| 1. | | 10 pontos |
| 2. | | |
| 2.1. | | 5 pontos |
| 2.2. | | 20 pontos |
| 3. | | 35 pontos |
| | | <hr/> |
| | | 70 pontos |

GRUPO III

| | | |
|------|-------|------------------|
| 1. | | 20 pontos |
| 2. | | |
| 2.1. | | 35 pontos |
| 2.2. | | 5 pontos |
| 3. | | 20 pontos |
| | | <hr/> |
| | | 80 pontos |

TOTAL **200 pontos**

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens que apresentem critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

As respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação devem ser classificadas se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados segundo procedimentos análogos aos previstos nos descritores apresentados.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

ITENS DE SELEÇÃO

Escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

Associação/correspondência

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorreta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho, é classificada com zero pontos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta curta

As respostas corretas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir à resposta é zero pontos.

Resposta restrita e resposta extensa

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, as formulações relativas aos conteúdos apresentadas nos critérios específicos de classificação não devem ser entendidas de forma rígida, mas como indicadoras da linha interpretativa considerada correta, ressalvando-se sempre uma visão holística da resposta do examinando, relativamente ao que é solicitado no item.

Os itens de resposta restrita e de resposta extensa são antecidos de figuras e/ou de textos cuja observação, leitura ou interpretação se deve refletir no conteúdo de resposta, evidenciando, na abordagem do tema a que se refere o item, a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina. A citação dos textos apresentados, a transcrição de frases retiradas dos mesmos, só deve ser considerada se servir de suporte argumentativo à resposta do examinando.

Todos os itens de resposta restrita e de resposta extensa apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, sendo atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação.

Nos itens de resposta extensa, o nível 5 de desempenho só pode ser atingido se o examinando integrar na sua resposta aspetos de **ambos** os tópicos de orientação. Nos níveis subsequentes (4, 3, 2), as respostas poderão abordar aspetos de **apenas um** dos tópicos de orientação.

Nos itens de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa com cotação igual ou superior a 20 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização corresponde a cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho a seguir descritos.

| Níveis | Descritores |
|--------|---|
| 3 | Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido. |
| 2 | Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido. |
| 1 | Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido. |

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. Resposta: (C) 5 pontos

1.2. 20 pontos

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | Níveis* | | | | |
|--|---|--|----|---------|----|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| Níveis | 4 | Na resposta, devem ser referidas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação do documento apresentado, quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • escultura associada à religião tradicional romana dos patrícios, que praticavam o culto dos antepassados em altares domésticos; • preferência pelo retrato individualizado dos mortos ilustres, chefes de família dos patrícios (nobreza romana); • retrato influenciado pela tradição etrusca de criar máscaras de cera a partir do rosto dos mortos ilustres; • retrato realista que reproduz de forma exata as características fisionómicas e psicológicas do indivíduo retratado; • na figura, apresentação das cabeças dos antepassados que assinala, com orgulho, a sua origem social patrícia. | 18 | 19 | 20 | | | |
| | 3 | Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável do documento apresentado. Referência a apenas três das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 14 | 15 | 16 | | | |
| | 2 | Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. Referência a apenas duas das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 10 | 11 | 12 | | | |
| | 1 | Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação do documento apresentado. Referência a apenas uma das características mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante. | 6 | 7 | 8 | | | |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

2. Resposta: (D) 5 pontos

3. 20 pontos

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | Níveis* | | |
|--|---|---|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | Na resposta, devem ser referidas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, quatro das inovações seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • transepto mais largo, mas menos saliente, do que nas igrejas românicas; • cabeceira ocupando uma área proporcionalmente maior do que nas igrejas românicas; • acentuação da verticalidade do edifício; • arco ogival nos portais; • portais mais profundos inseridos em gabletes; • maior entrada de luz através de grandes rosáceas e de janelões; • inclusão, na fachada, de grupos de estátuas de grande dimensão em alinhamento horizontal. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados. Referência a apenas três das inovações mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 14 | 15 | 16 |
| | 2 | Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. Referência a apenas duas das inovações mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 10 | 11 | 12 |
| | 1 | Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados. Referência a apenas uma das inovações mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante. | 6 | 7 | 8 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

GRUPO II

1. 10 pontos

Associações corretas:

(a) → (2)

(b) → (1)

(c) → (3)

(d) → (5)

| Níveis | Número de associações corretas | Pontuação |
|--------|--------------------------------|-----------|
| 3 | 4 | 10 |
| 2 | 3 | 7 |
| 1 | 2 | 4 |

2.1. Resposta: Contra-Reforma 5 pontos

2.2. 20 pontos

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | Níveis* | | |
|--|----------|--|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | Na resposta, devem ser referidas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação do documento apresentado, quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • preferência por grupos escultóricos; • procura do efeito cenográfico na composição; • procura dos efeitos de contraste de textura e de cor, como se observa na figura; • valorização da figura do Papa e dos Santos; • dinamismo na composição e sugestão de movimento; • utilização dos panejamentos para dar volume e agitação à composição. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável do documento apresentado. Referência a apenas três das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 14 | 15 | 16 |
| | 2 | Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. Referência a apenas duas das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 10 | 11 | 12 |
| | 1 | Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação do documento apresentado. Referência a apenas uma das características mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante. | 6 | 7 | 8 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | | Níveis* | | | |
|--|---|--|----|----|---------|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| Níveis | 5 | <p>Na resposta, são tomados em consideração aspetos de ambos os tópicos de orientação. Devem ser abordados, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, sete ou oito dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes.</p> <p>– Os princípios fundamentais do Iluminismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a confiança no progresso através do conhecimento; • os direitos naturais (liberdade, igualdade) como fundamento para a reorganização política e social; • a ideia de contrato social como fonte de legitimidade do poder político; • a confiança na razão e na ciência como «luzes» para orientar o espírito humano; • a oposição à intolerância religiosa; • a condenação dos costumes tradicionais, que impunham limites artificiais à liberdade individual. <p>– Os seus meios de difusão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • os salões, espaços de encontro social das elites intelectuais; • Madame de Pompadour, exemplo de uma mulher culta e notável da época, que organizava e dinamizava sessões culturais no campo das artes e das letras; • os salões, os cafés e os clubes como novos espaços, menos elitistas, de divulgação do Iluminismo; • a Enciclopédia, obra que reunia os conhecimentos atualizados sobre as ciências e as artes; • as lojas maçónicas. | 31 | 33 | 35 | | | |
| | 4 | NÍVEL INTERCALAR*** | 24 | 26 | 28 | | | |
| | 3 | <p>Resposta que evidencia suficiente domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas três ou quatro dos aspetos*** referidos no nível 5, ou de outros considerados relevantes.</p> | 17 | 19 | 21 | | | |
| | 2 | NÍVEL INTERCALAR*** | 10 | 12 | 14 | | | |
| | 1 | <p>Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas um dos aspetos referidos no nível 5, ou de outro considerado relevante.</p> | 3 | 5 | 7 | | | |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

GRUPO III

1. 20 pontos

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | Níveis* | | |
|--|----------|---|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | Na resposta, devem ser referidas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • exemplo da arquitetura revivalista romântica; • revivalismo neomanuelino, adotando características da Torre de Belém; • planta retangular; • torre coroada por uma esfera armilar; • galeria do piso térreo com arcadas ornamentadas. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados. Referência a apenas três das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 14 | 15 | 16 |
| | 2 | Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. Referência a apenas duas das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes. | 10 | 11 | 12 |
| | 1 | Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados. Referência a apenas uma das características mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante. | 6 | 7 | 8 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

2.1. 35 pontos

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | Níveis* | | | | |
|--|---|---|----|---------|----|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| Níveis | 5 | <p>Na resposta, são tomados em consideração aspetos de ambos os tópicos de orientação. Devem ser abordadas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, sete ou oito das características seguintes, ou outras consideradas relevantes.</p> <p>– Posicionamento face ao contexto político, social e cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vanguardismo do grupo, rejeitando o academismo e o gosto estético dominante; • apologia da inovação e da originalidade; • oposição ao artificialismo da sociedade burguesa; • crítica às desigualdades sociais estimuladas pelo rápido desenvolvimento industrial e capitalista do império alemão; • defesa do espírito comunitário e da proximidade dos artistas com a classe trabalhadora. <p>– Aspetos técnicos, formais e temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenho simplificado e anguloso dos ambientes e das figuras, sob a influência de Van Gogh e do fauvismo; • aplicação das cores, em pincelada larga e intensa, expressando, essencialmente, o espírito angustiado dos autores; • linguagem pictórica dominada pela deformação intencional das figuras; • predomínio temático de cenas de rua e de retratos que expressam a miséria social, a angústia, os sentimentos, as emoções e os dramas interiores vividos pelo Homem; • exploração de técnicas antigas de representação da imagem, como a xilogravura ou a gravura sobre metal. | 31 | 33 | 35 | | | |
| | 4 | NÍVEL INTERCALAR*** | 24 | 26 | 28 | | | |
| | 3 | <p>Resposta que evidencia suficiente domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos.</p> <p>Abordagem de apenas três ou quatro das características*** referidas no nível 5, ou de outras consideradas relevantes.</p> | 17 | 19 | 21 | | | |
| | 2 | NÍVEL INTERCALAR*** | 10 | 12 | 14 | | | |
| | 1 | <p>Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas uma das características referidas no nível 5, ou de outra considerada relevante.</p> | 3 | 5 | 7 | | | |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

2.2. Resposta: o grupo «O Cavaleiro Azul» (*Der Blaue Reiter*) 5 pontos

3. 20 pontos

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | Níveis* | | |
|--|---|---|----|---------|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | | |
| Níveis | 4 | Na resposta, devem ser referidos, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação do documento apresentado, quatro dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • representação da destruição da cidade e do sofrimento e da morte dos habitantes de Guernica, bombardeada por aviões alemães em 1937, no decurso da Guerra Civil de Espanha; • a arte como denúncia das consequências de um ato de violência e de terror; • distorção expressiva das figuras (mãe com o filho morto nos braços, um guerreiro destruído pelos estilhaços, corpos destroçados, a agonia de um cavalo, casa em chamas); • combinação do símbolo pintado com a realidade histórica; • renúncia da cor, limitada à paleta mínima: branco, preto e cinzento; • formas geometrizadas, decomposição e intersecção de planos. | 18 | 19 | 20 | |
| | 3 | Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável do documento apresentado. Referência a apenas três dos aspetos mencionados no nível 4, ou a outros considerados relevantes. | 14 | 15 | 16 | |
| | 2 | Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. Referência a apenas dois dos aspetos mencionados no nível 4, ou a outros considerados relevantes. | 10 | 11 | 12 | |
| | 1 | Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação do documento apresentado. Referência a apenas um dos aspetos mencionados no nível 4, ou a outro considerado relevante. | 6 | 7 | 8 | |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.