



Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/2.ª Fase

Critérios de Classificação

13 Páginas

2012

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
	80 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
	80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo (24 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)	
	40 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

A classificação das provas nas quais se apresente qualquer resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita e resposta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspetos de conteúdo (C) e aos aspetos de organização e correção linguística (F).

Os critérios de classificação referentes aos aspetos de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo (C) relativos a cada item implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Nos Grupos I, II e III, nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respetiva, os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística.

Cotação total do item	Pontuação dada aos aspetos de conteúdo	Pontuação máxima dos aspetos de organização e correção linguística
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos

Se, da aplicação dos fatores de desvalorização, no domínio da correção linguística, resultar uma pontuação inferior a zero pontos, é atribuída a pontuação de zero pontos aos aspetos de organização e correção linguística.

No Grupo III, a pontuação relativa à coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência. Nos casos em que a pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela apresentada na página C/2, aplicando-se, sobre esse valor, os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística.

Fatores de desvalorização

– Domínio da correção linguística

Os descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística são efetuados até ao limite das pontuações máximas indicadas para esse critério. Considera-se, em cada resposta, o constante do quadro abaixo.

A repetição de um erro de ortografia, na mesma resposta, deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

Fatores de desvalorização	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação).• Erro de morfologia.• Incumprimento de regra de citação de texto ou de referência a título de uma obra.	1
<ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Improriedade lexical.	2

– Limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se, da aplicação deste fator de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam constituem orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2012/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Indica, adequadamente, a importância do espaço descrito no poema.	12
3	Indica, com pequenas imprecisões, a importância do espaço descrito no poema.	10
2	Indica, de forma incompleta, a importância do espaço descrito no poema.	8
1	Indica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a importância do espaço descrito no poema.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Através das referências a um bosque «deserto» (v. 4), a um rio, a uma noite escura sob um céu estrelado, o poema sublinha o silêncio do ambiente e o adormecimento dos elementos da natureza, construindo um cenário de sossego total em que o sujeito poético pressente a morte.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Descreve, adequadamente, o modo como o sujeito poético a si mesmo se representa.	12
3	Descreve, com pequenas imprecisões, o modo como o sujeito poético a si mesmo se representa.	10
2	Descreve, de forma incompleta, o modo como o sujeito poético a si mesmo se representa.	8
1	Descreve, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o modo como o sujeito poético a si mesmo se representa.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O sujeito poético apresenta-se como um indivíduo isolado, que, naquele quadro de trevas e de quietude, mantém a consciência desperta. Além disso, há nele uma atitude de identificação com o «silêncio total da natureza» (v. 14) e uma vontade de libertação da «vil matéria lãguída» (v. 11).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Comenta, adequadamente, o sentido da expressão paradoxal, tal como ocorre no verso 12.	12
3	Comenta, com pequenas imprecisões, o sentido da expressão paradoxal, tal como ocorre no verso 12.	10
2	Comenta, de forma incompleta, o sentido da expressão paradoxal, tal como ocorre no verso 12.	8
1	Comenta, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o sentido da expressão paradoxal, tal como ocorre no verso 12.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A noite «escura e feia» (v. 2) que rodeia o sujeito poético aparece-lhe como promessa de uma morte libertadora. Assim, esse «horror» (v. 12) pode oferecer-lhe o consolo de preannunciar a concretização de um desejo.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, a relação existente, ao longo do soneto, entre a insónia e a temática da morte.	12
3	Analisa, com pequenas imprecisões, a relação existente, ao longo do soneto, entre a insónia e a temática da morte.	10
2	Analisa, de forma incompleta, a relação existente, ao longo do soneto, entre a insónia e a temática da morte.	8
1	Analisa, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a relação existente, ao longo do soneto, entre a insónia e a temática da morte.	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A insónia vivida, causada pela inquietação e pelo sofrimento, contrasta com o silêncio e a quietude exteriores, tal como o «coche de ébano estrelado» (v. 1) contrasta com a ausência de luz na terra. Assim, a insónia aparece associada ao desejo de morte, pressentida pelo sujeito poético no «silêncio total da natureza» (v. 14).

* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
6	Refere seis traços físicos pertinentes do retrato que vai sendo feito da personagem.	12
5	Refere cinco traços físicos pertinentes do retrato que vai sendo feito da personagem.	10
4	Refere quatro traços físicos pertinentes do retrato que vai sendo feito da personagem.	8
3	Refere três traços físicos pertinentes do retrato que vai sendo feito da personagem.	6
2	Refere dois traços físicos pertinentes do retrato que vai sendo feito da personagem.	4
1	Refere um traço físico pertinente do retrato que vai sendo feito da personagem.	2

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

José Casco dos Bravais aparece «esgrouviado e escuro» (l. 1), de «passo esgalgado» (l. 5), trajando uma «encardida camisa de trabalho» (l. 9), de «secas mãos cabeludas» (l. 19), «negro e alto» (l. 38), de «olhos esbraseados, quase sangrentos» (l. 39), traços que o caracterizam como um trabalhador do campo, mas que, aos olhos de Gonçalo, lhe conferem um aspeto assustador.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Explícita, adequadamente, dois dos efeitos de sentido da comparação referida.	12
4	Explícita, com pequenas imprecisões, dois dos efeitos de sentido da comparação referida.	10
3	Explícita, adequadamente, um dos efeitos de sentido da comparação referida e, de forma incompleta, o outro.	8
2	Explícita, adequadamente, um dos efeitos de sentido da comparação referida. OU Explícita, de forma incompleta, dois dos efeitos de sentido da comparação referida.	6
1	Explícita, de forma incompleta, um dos efeitos de sentido da comparação referida. OU Explícita, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, dois dos efeitos de sentido da comparação referida.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

No momento em que o Fidalgo da Torre levanta «a cabeça com uma dignidade lenta e custosa» (l. 13), a imagem da «massa de ferro» (l. 14) pode sugerir, por exemplo:

- a lentidão do movimento;
- o facto de o Fidalgo estar tolhido de medo;
- a extrema dificuldade de Gonçalo em afetar dignidade;
- o profundo embaraço da personagem.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Interpreta, adequadamente, a última fala da personagem, bem como o comentário que ela suscita ao narrador.	12
4	Interpreta, com pequenas imprecisões, a última fala da personagem, bem como o comentário que ela suscita ao narrador.	10
3	Interpreta, de forma incompleta, a última fala da personagem, bem como o comentário que ela suscita ao narrador.	8
2	Interpreta, adequadamente, apenas a última fala da personagem. OU Interpreta, adequadamente, apenas o comentário que a última fala da personagem suscita ao narrador.	6
1	Interpreta, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a última fala da personagem, bem como o comentário que ela suscita ao narrador.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

José Casco dos Bravais grita ao Fidalgo que fuja dali porque tem consciência de que o resultado da sua fúria seria trágico, quer para o Fidalgo, quer para ele próprio. Esse grito, baseado num reflexo de sobrevivência e num fundo de respeito, é comentado pelo narrador como tendo a ver com um resto de lucidez e de reconhecimento da diferença social entre ambos.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, o contraste estabelecido no texto entre a condição nobre e a baixa moral da personagem.	12
3	Analisa, com pequenas imprecisões, o contraste estabelecido no texto entre a condição nobre e a baixa moral da personagem.	10
2	Analisa, de forma incompleta, o contraste estabelecido no texto entre a condição nobre e a baixa moral da personagem.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o contraste estabelecido no texto entre a condição nobre e a baixa moral da personagem.	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A estirpe nobre de Gonçalo Mendes Ramires contrasta violentamente com a baixa moral do seu comportamento. Assim que vê aparecer José Casco dos Bravais, temeroso, tenta desculpar-se, e logo ensaia a fuga «com as pernas moles, um suor arrepiado na espinha» (l. 26). O seu olhar é descrito como o pedido mudo de socorro de um covarde: «relanceou esgazeadamente em redor» (l. 31). Depois, «estarecido» (l. 32), com «os beiços ressequidos e trémulos» (l. 34), recorre à ameaça de que poderia fazer apelo ao regedor. Quando, enfim, foge a correr, o fidalgo é comparado a uma «lebre acoçada» (l. 48).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
6	Refere os dois aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra do poeta.	24
5	Refere os dois aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra do poeta.	20
4	Refere os dois aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra do poeta. OU Refere um dos aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra do poeta.	16
3	Refere um dos aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra do poeta. OU Refere os dois aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra do poeta.	12
2	Refere um dos aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra do poeta.	8
1	Refere um dos aspetos a que atribui maior importância, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra do poeta.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 16 pontos

Coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto bem estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, recorrendo a mecanismos adequados de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

Fator específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).