



Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/1.ª Fase

Critérios de Classificação

13 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

| | |
|--|------------------|
| 1. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| 2. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| 3. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| 4. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| | 80 pontos |

GRUPO II

| | |
|--|------------------|
| 1. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| 2. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| 3. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| 4. | 20 pontos |
| Aspetos de conteúdo (12 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos) | |
| | 80 pontos |

GRUPO III

| | |
|---|------------------|
| Aspetos de conteúdo (24 pontos) | |
| Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos) | |
| | 40 pontos |

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita e resposta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspetos de conteúdo (C) e aos aspetos de organização e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo (C) relativos a cada item implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Nos Grupos I, II e III, nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela que se segue. Sobre esse valor aplicam-se os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística previstos no quadro da página C/3.

| Cotação total do item | Pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C) | Pontuação máxima dos aspetos de organização e correção linguística (F) |
|------------------------------|--|---|
| 40 pontos | 1 a 8 pontos | 5 pontos |
| 20 pontos | 1 a 4 pontos | 3 pontos |

Os descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística são efetuados até ao limite das pontuações máximas indicadas nos critérios de classificação.

Se, da aplicação dos fatores de desvalorização, no domínio da correção linguística, resultar uma pontuação inferior a zero pontos, é atribuída a pontuação de zero pontos aos aspetos de organização e correção linguística.

No Grupo III, a pontuação relativa à coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência. Nos casos em que a pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela apresentada na página C/2, aplicando-se, sobre esse valor, os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística.

Fatores de desvalorização

– domínio da correção linguística

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação) deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

| Fatores de desvalorização | Desvalorização (pontos) |
|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação).• Erro de morfologia.• Incumprimento de regra de citação de texto ou de referência a título de uma obra. | 1 |
| <ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Improriedade lexical. | 2 |

– limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra a mais ou a menos, até cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam constituem orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2013/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4 | Identifica, adequadamente, três características do género das cantigas de amor. | 12 |
| 3 | Identifica, adequadamente, duas características do género das cantigas de amor. | 9 |
| 2 | Identifica, adequadamente, uma característica do género das cantigas de amor. | 6 |
| 1 | Identifica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, elementos temáticos ou aspetos formais que se prendem com o género das cantigas de amor. | 3 |

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Algumas das características são, por exemplo:

- a voz masculina do sujeito poético;
- o amor tratado segundo o ideal de amor cortês;
- a acentuação dos aspetos contraditórios do sentimento amoroso;
- a invocação da «senhor», numa atitude de súplica e de submissão;
- o elogio reiterado dos poderes e da beleza da dama, de acordo com o código da lírica provençal.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Transcreve, adequadamente, as quatro expressões que se referem aos atributos da dama, identificando as qualidades que o trovador realça em cada uma delas. | 12 |
| 3 | Transcreve, adequadamente, três das expressões que se referem aos atributos da dama, identificando as qualidades que o trovador realça em cada uma delas. OU Transcreve as quatro expressões que se referem aos atributos da dama, identificando as qualidades que o trovador realça em apenas três dessas expressões. | 9 |
| 2 | Transcreve, adequadamente, duas das expressões que se referem aos atributos da dama, identificando as qualidades que o trovador realça em cada uma delas. OU Transcreve três das expressões que se referem aos atributos da dama, identificando as qualidades que o trovador realça em apenas duas dessas expressões. | 6 |
| 1 | Transcreve, adequadamente, duas das expressões que se referem aos atributos da dama, identificando, apenas, a qualidade que o trovador realça numa dessas expressões. OU Transcreve, adequadamente, uma das expressões que se referem aos atributos da dama, identificando a qualidade que o trovador realça nessa expressão. OU Transcreve, apenas, as quatro expressões que se referem aos atributos da dama destacados pelo trovador. | 3 |

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A «senhor» é descrita como tendo os seguintes atributos e qualidades:

- «bem talhada» (v. 4), isto é, esbelta, revelando um corpo bonito;
- «tam poderosa / de mim» (vv. 7-8), ou seja, idolatrada e, portanto, exercendo poder sobre o «eu»;
- «fremosa» (v. 10), com bela figura, graciosa;
- «de bem comprida» (v. 16), ou seja, dotada de muitos dons.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5 | Explícita, adequadamente, duas das razões da súplica do «eu», contida no refrão. | 12 |
| 4 | Explícita, com pequenas imprecisões, duas das razões da súplica do «eu», contida no refrão. | 10 |
| 3 | Explícita, adequadamente, uma das razões da súplica do «eu», contida no refrão, e, de forma incompleta, a outra. | 8 |
| 2 | Explícita, adequadamente, uma das razões da súplica do «eu», contida no refrão. OU Explícita, de forma incompleta, duas das razões da súplica do «eu», contida no refrão. | 6 |
| 1 | Explícita, com pequenas imprecisões, uma das razões da súplica do «eu», contida no refrão. OU Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, duas das razões da súplica do «eu», contida no refrão. | 4 |

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A súplica, contida no refrão, dirigida à «senhor» pelo sujeito poético assenta nas razões seguintes:

- a infelicidade («coitada / vida» – vv. 1-2) que sente, desde que, por decisão da dama, deixou de a ver;
- a dificuldade de viver sem a amada, dado o amor absoluto que sente por ela («meu mal e meu bem / em vós é todo» – vv. 8-9);
- a vivência de um intenso sofrimento amoroso que provoca um estado de vigília constante («Eu vivo por vós tal vida / que nunca estes olhos meus / dormem» – vv. 13-15).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5 | Analisa, adequadamente, o dístico final, referindo-se a dois dos sentidos nele presentes. | 12 |
| 4 | Analisa, com pequenas imprecisões, o dístico final, referindo-se a dois dos sentidos nele presentes. | 10 |
| 3 | Analisa, de forma incompleta, o dístico final, referindo-se a dois dos sentidos nele presentes. | 8 |
| 2 | Analisa, com imprecisões, o dístico final, referindo-se a dois dos sentidos nele presentes. OU Analisa, adequadamente, o dístico final, referindo-se a um dos sentidos nele presentes. | 6 |
| 1 | Analisa, com imprecisões, o dístico final, referindo-se a um dos sentidos nele presentes. | 4 |

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

No dístico final (vv. 19-20), o sujeito revela a causa da sua infelicidade e da reiterada súplica à dama, nomeadamente:

- a total submissão à vontade da dama («quant'i vós quiserdes fazer» – v. 20);
- a devoção amorosa, presente no comprazimento sentido perante a decisão da «senhor», qualquer que ela seja («Ca, senhor, todo m'é prazer / quant'i vós quiserdes fazer» – vv. 19-20);
- a afirmação de que a expressão do amor está totalmente dependente da sua dama;
- a esperança de que a súplica seja ouvida.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5 | Refere, adequadamente, os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo, bem como as reações das personagens. | 12 |
| 4 | Refere, com pequenas imprecisões, os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo, bem como as reações das personagens. | 10 |
| 3 | Refere, adequadamente, as reações das personagens e, de forma incompleta, os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo. OU Refere, adequadamente, os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo e, de forma incompleta, as reações das personagens. | 8 |
| 2 | Refere, de forma incompleta, os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo, bem como as reações das personagens. OU Refere, adequadamente, os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo, mas não as reações das personagens. OU Refere, adequadamente, as reações das personagens, mas não os acontecimentos narrados no primeiro parágrafo. | 6 |
| 1 | Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, acontecimentos narrados no primeiro parágrafo e reações das personagens. | 4 |

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O primeiro parágrafo narra o episódio da despedida, entre Simão Botelho e a «suspirosa menina» (II. 1-2), quando esta «foi», «subitamente», «arrancada da janela» (I. 2). Perante este facto e os «gemidos» de dor da jovem (II. 2-3), Simão mostra-se louco de desespero («alucinado» – I. 2), furioso («Ferveu-lhe o sangue»; «contorceu-se [...] como o tigre contra as grades inflexíveis da jaula.» – II. 4-5), acossado, com impulsos suicidas («Teve tentações de se matar, na impotência de socorrê-la.» – I. 5) e vingativo («raivas e projetos de vingança» – I. 6). Mais tarde, torna-se racional e esperançoso («renasceu [lhe] a esperança com os cálculos.» – I. 7).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4 | Explicita, adequadamente, a posição do narrador quanto à decisão da personagem. | 12 |
| 3 | Explicita, com pequenas imprecisões, a posição do narrador quanto à decisão da personagem. | 10 |
| 2 | Explicita, de forma incompleta, a posição do narrador quanto à decisão da personagem. | 8 |
| 1 | Explicita, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a posição do narrador quanto à decisão da personagem. | 4 |

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O narrador revela a sua concordância com Simão, avaliando como sensata a decisão do jovem de partir para Coimbra (esperando «lá notícias de Teresa, e vir a ocultas [...] falar com ela» – l. 11): «Ajuizadamente discorrera ele que a sua demora agravaria a situação de Teresa.» (ll. 11 e 12).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5 | Analisa, adequadamente, duas das funções desempenhadas pelo bilhete escrito por Teresa. | 12 |
| 4 | Analisa, com pequenas imprecisões, duas das funções desempenhadas pelo bilhete escrito por Teresa. | 10 |
| 3 | Analisa, adequadamente, uma das funções desempenhadas pelo bilhete escrito por Teresa e, de forma incompleta, a outra. | 8 |
| 2 | Analisa, adequadamente, uma das funções desempenhadas pelo bilhete escrito por Teresa. | 6 |
| 1 | Analisa, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, duas das funções desempenhadas pelo bilhete escrito por Teresa. | 4 |

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O bilhete que Teresa envia a Simão tem, entre outras, as funções de:

- estabelecer contacto com o seu amado;
- transmitir a Simão as últimas notícias, pondo o jovem ao corrente da decisão do pai dela de a encerrar num convento;
- confirmar o amor e a fidelidade recíprocos;
- esclarecer Simão sobre a forma de comunicarem, de trocarem cartas de amor;
- manifestar confiança na força da sua relação amorosa, apesar das dificuldades enfrentadas.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5 | Descreve, adequadamente, dois dos comportamentos que revelam a «mudança» do jovem. | 12 |
| 4 | Descreve, com pequenas imprecisões, dois dos comportamentos que revelam a «mudança» do jovem. | 10 |
| 3 | Descreve, adequadamente, um dos comportamentos que revelam a «mudança» do jovem e, de forma incompleta, o outro. | 8 |
| 2 | Descreve, adequadamente, um dos comportamentos que revelam a «mudança» do jovem. | 6 |
| 1 | Descreve, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, dois dos comportamentos que revelam a «mudança» do jovem. | 4 |

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A «mudança» operada em Simão é visível, por exemplo, nos comportamentos de:

- dedicação completa à frequência das aulas;
- reclusão social, por renúncia à vida boémia e às atividades políticas;
- preferência pela amizade de «condiscípulos sensatos» (l. 24);
- empenho fervoroso no estudo com o objetivo de alcançar uma posição de renome, economicamente digna de uma esposa com o estatuto social de Teresa;
- discrição e seriedade, dedicando o tempo livre do estudo à correspondência com Teresa, a quem revelava os seus projetos de um futuro em comum.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 6 | Apresenta os dois momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra. | 24 |
| 5 | Apresenta os dois momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura pertinente, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra. | 20 |
| 4 | Apresenta os dois momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra. OU Apresenta um dos momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra. | 16 |
| 3 | Apresenta dois dos momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura, por vezes, pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento global da obra. OU Apresenta um dos momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra. | 12 |
| 2 | Apresenta um dos momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra. | 8 |
| 1 | Apresenta um dos momentos que considera mais importantes no desenrolar da ação da peça que leu, evidenciando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra. | 4 |

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 16 pontos

Coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4 | <p>Produz um discurso que evidencia coerência na articulação das ideias. Redige um texto estruturado, evidenciando um muito bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p> | 8 |
| 3 | <p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p> | 6 |
| 2 | <p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p> | 4 |
| 1 | <p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p> | 2 |

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

Fator específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).