



Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 734/2.ª Fase

Critérios de Classificação

13 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
	80 pontos

GRUPO II

1.1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
1.2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo (12 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (8 pontos)	
	80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo (24 pontos)	
Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)	
	40 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita e resposta extensa

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspetos de conteúdo (C) e aos aspetos de organização e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspetos de conteúdo (C) relativos a cada item implica que a resposta seja classificada com zero pontos.

Nos Grupos I, II e III, nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela que se segue. Sobre esse valor aplicam-se os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística previstos no quadro da página C/3.

Cotação total do item	Pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C)	Pontuação máxima dos aspetos de organização e correção linguística (F)
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos

Os descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística são efetuados até ao limite das pontuações máximas indicadas nos critérios de classificação.

Se, da aplicação dos fatores de desvalorização, no domínio da correção linguística, resultar uma pontuação inferior a zero pontos, é atribuída a pontuação de zero pontos aos aspetos de organização e correção linguística.

No Grupo III, a pontuação relativa à coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência. Nos casos em que a pontuação atribuída aos aspetos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de organização e correção linguística (F) é a que consta da tabela apresentada na página C/2, aplicando-se, sobre esse valor, os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística.

Fatores de desvalorização

– domínio da correção linguística

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação) deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

Fatores de desvalorização	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">• Erro inequívoco de pontuação.• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial e erro de translineação).• Erro de morfologia.• Incumprimento de regra de citação de texto ou de referência a título de uma obra.	1
<ul style="list-style-type: none">• Erro de sintaxe.• Impropriedade lexical.	2

– limites de extensão

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras* indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra a mais ou a menos, até cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Explicitação de cenários de resposta

Os cenários de resposta que se apresentam constituem orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2013/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I 80 pontos

1. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Explícita, adequadamente, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens.	12
4	Explícita, com pequenas imprecisões, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens.	10
3	Explícita, adequadamente, o objetivo da visita de Lianor Vaz e, de forma incompleta, o modo como ela o apresenta às outras personagens. OU Explícita, adequadamente, o modo como Lianor Vaz apresenta a proposta e, de forma incompleta, o objetivo da visita.	8
2	Explícita, de forma incompleta, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens. OU Explícita, adequadamente, apenas o objetivo da visita de Lianor Vaz. OU Explícita, adequadamente, apenas o modo como Lianor Vaz apresenta a proposta às outras personagens.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens. OU Explícita, de forma incompleta, ou o objetivo da visita de Lianor Vaz ou o modo como ela o apresenta às outras personagens.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O objetivo da visita de Lianor Vaz é o de apresentar à Mãe e a Inês uma proposta de casamento («eu vos trago um casamento» – v. 6). Assim, assegura-se, primeiramente, de que a jovem não está comprometida («Inês está concertada / pera casar com alguém?» – vv. 1-2; «nam é ela embaraçada» – v. 4) para, posteriormente, provocar o interesse da mãe e da filha, ao afirmar que lhes traz um casamento abençoado («Em nome do anjo bento» – v. 5) e ao elogiar o pretendente (vv. 15-17).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Refere, adequadamente, o conceito de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	12
4	Refere, com pequenas imprecisões, o conceito de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	10
3	Refere, adequadamente, o conceito de marido ideal de uma das personagens, e, de forma incompleta, o da outra, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	8
2	Refere, adequadamente, o conceito de marido ideal de apenas uma das personagens, a partir das qualidades por ela privilegiadas. OU Refere, de forma incompleta, o conceito de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o conceito de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia. OU Refere, de forma incompleta, o conceito de marido ideal de apenas uma das personagens, a partir das qualidades por ela privilegiadas.	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Para Lianor Vaz, o marido ideal («bom marido» – v. 15) é um homem «rico, honrado, conhecido» (v. 16) e desinteressado, pois não exige o dote da rapariga («Diz que em camisa vos quer» – v. 17). Porém, Inês, revelando despreendimento material e ingenuidade, sonha com um marido inteligente e sensato («homem avisado» – v. 11; «discreto em falar» – v. 13; «sabido» – v. 19), mesmo que sem posses («inda que pobre e pelado» – v. 12).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explica, adequadamente, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	12
3	Explica, com pequenas imprecisões, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	10
2	Explica, de forma incompleta, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	8
1	Explica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	4

- Aspetos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Com a intenção de exaltar as qualidades de Inês, a Mãe exagera o nível cultural da filha, querendo sublinhar o conhecimento e a esperteza da jovem. Procura, desta forma, garantir o interesse de Lianor em Inês, como futura mulher do pretendente que a alcoviteira representa.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

4. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Analisa, comparativamente, de forma adequada, as reações de Inês e de Lianor Vaz perante a carta.	12
3	Analisa, comparativamente, com pequenas imprecisões, as reações de Inês e de Lianor Vaz perante a carta.	10
2	Analisa, comparativamente, de forma incompleta, as reações de Inês e de Lianor Vaz perante a carta.	8
1	Analisa, comparativamente, de forma vaga ou imprecisa, as reações de Inês e de Lianor Vaz perante a carta.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

As personagens têm reações opostas. Assim:

- Inês demonstra o seu desagrado por Pero. Apesar de não se lembrar dele, as suas palavras irritam-na, levando-a à recusa implícita do pretendente («Lianor Vaz, este é ele?» – v. 45);
- Lianor Vaz está interessada em concretizar o casamento e, por isso, procura desfazer a má impressão causada pela carta, incentivando a jovem a prosseguir a leitura da mesma, ao afirmar que continua a apreciar Pero («que inda eu sam contente dele» – v. 47).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

1.1. **20 pontos**

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Refere, adequadamente, dois dos contrastes presentes no retrato de Mansinho.	12
4	Refere, com pequenas imprecisões, dois dos contrastes presentes no retrato de Mansinho.	10
3	Refere, adequadamente, um dos contrastes presentes no retrato de Mansinho e, de forma incompleta, o outro.	8
2	Refere, de forma incompleta, dois dos contrastes presentes no retrato de Mansinho. OU Refere, adequadamente, um dos contrastes presentes no retrato de Mansinho.	6
1	Refere, de forma incompleta, um dos contrastes presentes no retrato de Mansinho. OU Refere, de forma vaga ou imprecisa, dois dos contrastes presentes no retrato de Mansinho.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Entre outros igualmente relevantes, podem ser referidos os traços seguintes:

- Mansinho começa por aparecer «esbaforido» (l. 1), ele que costuma ser muito arrumado;
- apesar de «nédio» (l. 14), não deixa de se mover com agilidade;
- o seu aspeto é cuidado, embora resulte «enjoativo» (l. 16);
- apesar de másculo, é, por vezes, «quase feminino» (l. 19);
- a sua presença é agradável, mas afetada.

Nota – O examinando pode selecionar outros traços do retrato da personagem.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Interpreta, adequadamente, a expressão com que o narrador conclui a sua observação do amigo.	12
3	Interpreta, com pequenas imprecisões, a expressão com que o narrador conclui a sua observação do amigo.	10
2	Interpreta, de forma incompleta, a expressão com que o narrador conclui a sua observação do amigo.	8
1	Interpreta, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a expressão com que o narrador conclui a sua observação do amigo.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Essa expressão conclui o retrato de Mansinho, propondo, do ponto de vista de uma moça casadoira, uma visão geral da personagem que é muito positiva. A personagem, segundo o narrador, corresponde ao «maridinho ideal» (ll. 26-27), um «bom rapaz» (l. 24), sério e sensível, filho de boas famílias, saudável e simpático, e isto apesar de uma «excessiva delicadeza de maneiras» (l. 15).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

2. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Comenta, adequadamente, a frase que Mansinho usa para se explicar.	12
3	Comenta, com pequenas imprecisões, a frase que Mansinho usa para se explicar.	10
2	Comenta, de forma incompleta, a frase que Mansinho usa para se explicar.	8
1	Comenta, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a frase que Mansinho usa para se explicar.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos
Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A frase remete para a influência das famílias na combinação dos casamentos. Embora Mansinho sinta uma genuína afeição pela sua noiva, já não lhe tem «amor» (l. 38). Todavia, sente-se obrigado a cumprir o compromisso assumido. «Coisas da nossa terra.» (l. 36) é, assim, uma expressão de reconhecimento e de aceitação dos costumes e valores tradicionais da época.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. 20 pontos

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explicita, adequadamente, a atitude do narrador em relação à personagem Mansinho.	12
3	Explicita, com pequenas imprecisões, a atitude do narrador em relação à personagem Mansinho.	10
2	Explicita, de forma incompleta, a atitude do narrador em relação à personagem Mansinho.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a atitude do narrador em relação à personagem Mansinho.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O narrador lança sobre a personagem Mansinho um olhar muito atento, fazendo uma descrição física e moral dele. Chega a ser cáustico, ao usar o diminutivo «Portuguesinho» (l. 40). Mas é sobretudo irónico, ao consolar Mansinho («Isso passa, verá» – l. 42) ou, ainda, ao referir-se ao seu tom como tendo «dramática eloquência» (l. 43).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

Critérios específicos de classificação

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
6	Refere dois aspetos das cantigas de amor que remetem para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento destas composições da lírica galego-portuguesa.	24
5	Refere dois aspetos das cantigas de amor que remetem para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura pertinente, fundado em referências que refletem um bom conhecimento destas composições da lírica galego-portuguesa.	20
4	Refere dois aspetos das cantigas de amor que remetem para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente destas composições da lírica galego-portuguesa. OU Refere um aspeto das cantigas de amor que remete para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento destas composições da lírica galego-portuguesa.	16
3	Refere dois aspetos das cantigas de amor que remetem para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura, por vezes, pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento global destas composições da lírica galego-portuguesa. OU Refere um aspeto das cantigas de amor que remete para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento destas composições da lírica galego-portuguesa.	12
2	Refere um aspeto das cantigas de amor que remete para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente destas composições da lírica galego-portuguesa.	8
1	Refere um aspeto das cantigas de amor que remete para o ideal de amor cortês, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial destas composições da lírica galego-portuguesa.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) 16 pontos

Coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	<p>Produz um discurso que evidencia coerência na articulação das ideias. Redige um texto estruturado, evidenciando um muito bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

Fator específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **CrITÉRIOS Gerais de Classificação**, p. C/3).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).