



---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 724/1.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

14 Páginas

---

**2014**

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

No presente ano letivo, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo Ortográfico de 1945, quer no de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias na mesma prova.

### **Itens de seleção**

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de associação, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida deve ser considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **Itens de construção**

Nos itens de resposta curta, a cotação do item só é atribuída às respostas totalmente corretas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação devem ser classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentam, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa deve ter em conta, além dos tópicos de referência apresentados, a organização dos conteúdos, a correta interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de um item de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas deve ter em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só devem ser consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores</b>
<b>3</b>	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
<b>2</b>	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
<b>1</b>	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (A) ..... 5 pontos

1.2. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- representação do movimento iminente;
- preferência pela representação de corpos atléticos;
- preferência pela representação da nudez masculina;
- serenidade no rosto ou contenção expressiva;
- representação da beleza ideal, assente na proporcionalidade e na harmonia;
- contraposto, desalinhamento das ancas e dos ombros com ligeira curvatura do tronco;
- aplicação do cânone de Policleto, segundo o qual a altura do corpo é sete vezes a altura da cabeça;
- evolução, na segunda idade clássica, no sentido da procura da sedução e da sensibilidade.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*					
		1	2	3	1	2	3			
Níveis	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li></ul>			3	4	5			

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2. (D) ..... 5 pontos

3. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- planta em cruz latina com três, cinco ou sete naves;
- transepto saliente;
- cabeceira (o lugar do altar) formada pela capela-mor, o deambulatório e as capelas radiantes;
- edifícios compactos e maciços, construídos em blocos de pedra;
- arco de volta inteira ou perfeita;
- coberturas de madeira substituídas por abóbodas de pedra;
- cobertura em abóboda de berço na nave principal;
- cobertura em abóboda de aresta nas naves laterais;
- pilares robustos e grossas colunas;
- contrafortes adossados e chanfrados;
- luz rasante e difusa obtida através do clerestório, das frestas estreitas e dos óculos.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li> </ul>	3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

## GRUPO II

1.1. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- recurso a temas da mitologia clássica (no caso, a alegoria da chegada da primavera e da fertilidade);
- preferência pela conceção neoplatónica da beleza ideal e do amor;
- representação anatómica segundo os cânones da Antiguidade Clássica;
- realismo das figuras inseridas na natureza;
- força expressiva das linhas ondulantes que acentua o movimento das personagens;
- riqueza cromática;
- leveza e transparência das vestes (veladuras);
- contraste do claro-escuro;
- tratamento da luz;
- perspetiva linear.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
	<b>3</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
	<b>2</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
	<b>1</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li> </ul>	3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

1.2. (D) ..... 5 pontos

2. .... 35 pontos

Tópicos de resposta:

Contexto político, económico e cultural

- reinado de D. João V, como época áurea do absolutismo em Portugal;
- Real Edifício de Mafra como símbolo de afirmação do poder régio;
- rei absoluto, como primeiro impulsionador e definidor do propósito e da dimensão do edifício;
- período de riqueza do Estado português devido à exploração do ouro do Brasil;
- política de mecenato às artes (pintura, escultura, talha, ourivesaria, azulejaria), à música e às letras (Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra, Real Academia de História);
- política de grandes construções arquitetónicas (Aqueduto das Águas Livres, Igreja Patriarcal de Lisboa);
- fundação de academias para a formação de uma nova elite intelectual, artística e cultural;
- associação simbólica do palácio-bloco e do templo-basílica, como manifestação da união estreita entre a Monarquia e a Igreja Católica;
- edificação da obra grandiosa do regime absolutista português, seguindo os modelos espanhol (Escorial) e francês (Versalhes).

Características técnicas e formais do edifício

- obra de arte total, reunindo basílica, palácio e convento;
- mármore policromado como material dominante;
- basílica no centro do edifício;
- basílica com planta em cruz latina;
- fachada da basílica decorada com colunas, nichos, janelas e frontão triangular;
- torres sineiras alternando formas côncavas e convexas nos andares superiores;
- cúpula de grandes dimensões a coroar o cruzeiro;
- balaustrada no topo do palácio;
- torreões com cúpulas bolbosas;
- influências do barroco italiano, introduzidas pelo gosto do rei e do arquiteto Ludovice.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	20	21

(Continua na página seguinte)



(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada de um dos documentos.</li></ul>	4	6	7

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. .... 10 pontos

Chave de resposta:

(a) → (4)

(b) → (1)

(c) → (3)

(d) → (5)

Níveis	Descritores dos níveis de desempenho	Pontuação
3	Na resposta, são estabelecidas quatro associações corretas.	10
2	Na resposta, são estabelecidas três associações corretas.	7
1	Na resposta, são estabelecidas duas associações corretas.	4

## GRUPO III

1. .... 35 pontos

Tópicos de resposta:

Contexto histórico-artístico

- reação contra o rigor das convenções teóricas e académicas;
- abandono do subjetivismo, do idealismo, do sentimentalismo e do nacionalismo do romantismo;
- temáticas pictóricas inspiradas na realidade objetiva, concreta e visível, e no quotidiano;
- relação do realismo com o espírito científico (positivismo e cientismo) e tecnológico da época;
- teoria sobre a Questão Social de Pierre Proudhon, comprometida com as questões sociais contemporâneas, segundo a qual a arte devia ser utilizada como instrumento de denúncia social e política – conceito socialista de *arte útil*;
- eclosão de tumultos sociais e de revoltas operárias em 1848, em Paris;
- consolidação da economia industrial e do capitalismo financeiro;
- nascimento do proletariado e a sua consciencialização como classe;
- envolvimento do homem comum e dos artistas realistas na política, face aos acontecimentos sociais e políticos.

Aspetos temáticos, técnicos e formais

- cena do quotidiano rural representando personagens simples, comuns e anónimas, e a dureza real das condições do trabalho;
- reflexo da vertente ideológica e política (convicções socialistas) do pintor na abordagem temática;
- representação realista de paisagens campestres e do quotidiano rural e urbano (operários e camponeses);
- compromisso social dos artistas na denúncia das desigualdades, das contradições e das injustiças sociais (função social da arte);
- pintura como um processo interpretativo da realidade física e social;
- pintura ao ar livre;
- representação, de modo fotográfico e objetivo, da natureza e da realidade observáveis;
- tratamento anatómico e volumétrico da figura humana;
- paleta cromática com predomínio do claro-escuro e dos tons sombrios;
- importância da luz no tratamento dos volumes.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>5</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	32	34	35
	<b>4</b>	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	<b>3</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	20	21

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada de um dos documentos.</li></ul>	4	6	7

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- contributo de Georges Méliès, fotógrafo e ilusionista, para os primórdios do cinema de ficção;
- *star system* – identificação do público com divas e heróis idolatrados que encarnam um modelo de beleza, de riqueza, de felicidade (protótipo do mito moderno);
- meio de evasão e de alienação (comédias musicais, melodrama, *westerns*, desenhos animados e outros);
- uniformização dos sonhos dos espectadores através da difusão da moda, dos penteados, da música, da dança e dos desejos protagonizados pelas personagens;
- meio difusor de publicidade;
- veículo de propaganda e de «arma» política;
- inculcação de determinados valores e comportamentos.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li> </ul>	3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3.1. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- rutura com a cultura e a estética dominantes;
- relação de Almada Negreiros com o Movimento Futurista Português e com o Grupo do *Orpheu*;
- temática social representando o quotidiano lisboeta, o pitoresco alfacinha, a emigração, os costumes ribeirinhos, os divertimentos e as lendas portuguesas;
- influências do cubismo, do futurismo, do expressionismo e do muralismo;
- pintura figurativa com geometrização das formas;
- estilização das figuras;
- multiplicidade e decomposição dos planos;
- bidimensionalidade;
- pintura mural a fresco.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
		1	2	3	1	2
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>		18	19	20
	<b>3</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>		13	14	15
	<b>2</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>		8	9	10
	<b>1</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li> </ul>		3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3.2. *Orpheu* ..... 5 pontos

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	20 pontos
2.	.....	5 pontos
3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>50 pontos</b>

### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	5 pontos
2.	.....	35 pontos
3.	.....	10 pontos
		<hr/>
		<b>70 pontos</b>

### GRUPO III

1.	.....	35 pontos
2.	.....	20 pontos
3.		
3.1.	.....	20 pontos
3.2.	.....	5 pontos
		<hr/>
		<b>80 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**