



---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

## **Prova Escrita de Literatura Portuguesa**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

### **Prova 734/1.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

14 Páginas

---

**2014**

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

No presente ano letivo, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo Ortográfico de 1945, quer no de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias na mesma prova.

A cotação dos itens de resposta restrita e de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados os dados contidos nos descritores e a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

No item de resposta extensa, a pontuação relativa à estruturação do discurso é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

Os cenários de resposta apresentados constituem orientações gerais, visando uma aferição de critérios. Assim, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda às solicitações do item e seja considerada válida pelo professor classificador deve ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos.

Em todos os itens, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no parâmetro da correção linguística (cf. quadro da página 3). Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios de classificação.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo for igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a pontuação máxima dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística é desvalorizada, de acordo com o quadro da página 3. Sobre esse valor aplicam-se ainda os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no quadro da página 3. Nestes casos, na grelha de classificação, deve registar-se zero pontos na coluna relativa à estruturação do discurso.

Cotação total do item	Pontuação atribuída aos aspectos de conteúdo (C)	Pontuação máxima dos aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F)
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos

Se da aplicação dos fatores de desvalorização relativos à correção linguística resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída a classificação de zero pontos aos aspectos de estruturação do discurso e correção linguística.

### Fatores de desvalorização

#### – correção linguística (resposta restrita e resposta extensa)

Fatores de desvalorização	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erro inequívoco de pontuação</li> <li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)</li> <li>• erro de morfologia</li> <li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erro de sintaxe</li> <li>• impropriedade lexical</li> </ul>	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

#### – limites de extensão (resposta extensa)

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2014/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

**GRUPO I** ..... **80 pontos**

**1.** ..... **20 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Caracteriza, adequadamente, o espaço físico representado na primeira quadra e a atmosfera nele predominante.	12
4	Caracteriza, com pequenas imprecisões, o espaço físico representado na primeira quadra e a atmosfera nele predominante.	10
3	Caracteriza, de forma incompleta, o espaço físico representado na primeira quadra e a atmosfera nele predominante.	8
2	Caracteriza, adequadamente, apenas um dos aspectos solicitados (o espaço físico representado na primeira quadra <b>ou</b> a atmosfera nele predominante).	6
1	Caracteriza, com pequenas imprecisões, apenas um dos aspectos solicitados (o espaço físico representado na primeira quadra <b>ou</b> a atmosfera nele predominante). OU Caracteriza, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o espaço físico representado na primeira quadra e a atmosfera nele predominante.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

### Cenário de resposta

O espaço físico representado na primeira quadra corresponde ao de uma noturna paisagem marinha («As ondas, que se estendem pela areia...» – v. 2). Predomina uma atmosfera de tranquilidade, de quietude e de silêncio («O céu, a terra, o vento sossegado...», «Os peixes, que no mar o sono enfreia...», «O noturno silêncio repousado...» – vv. 1, 3 e 4).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Descreve, adequadamente, o estado de espírito do pescador Aónio, com base na segunda e na terceira estrofes.	12
3	Descreve, com pequenas imprecisões, o estado de espírito do pescador Aónio, com base na segunda e na terceira estrofes.	10
2	Descreve, de forma incompleta, o estado de espírito do pescador Aónio, com base na segunda e na terceira estrofes.	8
1	Descreve, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o estado de espírito do pescador Aónio, com base na segunda e na terceira estrofes.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

### Cenário de resposta

O pescador Aónio está dominado por um sentimento de profunda tristeza devido à morte da amada. Num estado de desalento, patente na atitude de abandono em que se encontra («deitado / onde co vento a água se meneia» – vv. 5-6), exprime o seu desespero chorando, clamando pelo «nome amado» (v. 7) e suplicando às «Ondas» (v. 9) a graça do retorno à vida da sua «Ninfa» (v. 10).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. .... 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, um dos efeitos expressivos da aliteração presente no último verso do poema.	12
3	Refere, com pequenas imprecisões, um dos efeitos expressivos da aliteração presente no último verso do poema.	10
2	Refere, de forma incompleta, um dos efeitos expressivos da aliteração presente no último verso do poema.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, um dos efeitos expressivos da aliteração presente no último verso do poema.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

#### Cenário de resposta

Entre outros, destacam-se os seguintes efeitos expressivos da aliteração (predominância do som <v>) presente no último verso do poema:

- confere uma tonalidade musical harmoniosa;
- cria um efeito que sugere o som do vento;
- marca o ritmo sincopado do verso;
- acentua a importância da relação simbólica entre voz e vento.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. .... 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Interpreta, adequadamente, a reação da natureza ao apelo do pescador.	12
3	Interpreta, com pequenas imprecisões, a reação da natureza ao apelo do pescador.	10
2	Interpreta, de forma incompleta, a reação da natureza ao apelo do pescador.	8
1	Interpreta, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a reação da natureza ao apelo do pescador.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

A reação da natureza sugere indiferença relativamente ao pescador Aónio, pois aquela não responde à sua súplica. Assim, à completa ausência de resposta, segue-se a indiferença do mar («de longe bate» – v. 12), o movimento brando do «arvoredo» (v. 13) e do «vento» (v. 14) que, soprando, torna inaudível a «voz» (v. 14) da figura central.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

**1.** ..... **20 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Refere, adequadamente, por que motivo ia Carlos a Sintra e quais as expectativas criadas por esta personagem.	12
4	Refere, com pequenas imprecisões, por que motivo ia Carlos a Sintra e quais as expectativas criadas por esta personagem.	10
3	Refere, de forma incompleta, por que motivo ia Carlos a Sintra e quais as expectativas criadas por esta personagem.	8
2	Refere, adequadamente, apenas um dos aspetos solicitados (por que motivo ia Carlos a Sintra <b>ou</b> quais as expectativas criadas por esta personagem).	6
1	Refere, com pequenas imprecisões, apenas um dos aspetos solicitados (por que motivo ia Carlos a Sintra <b>ou</b> quais as expectativas criadas por esta personagem). OU Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, por que motivo ia Carlos a Sintra e quais as expectativas criadas por esta personagem.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

Carlos ia a Sintra porque acreditava que poderia encontrar-se lá com a bela mulher («certa figura que tinha um passo de deusa» – ll. 9-10) por quem se sentia atraído («supunha que ela estava em Sintra, corria a Sintra» – l. 11). Embora não tivesse certeza alguma sobre tal encontro («Não sabia se a veria» – l. 12), Carlos manifestava expectativas elevadas de que tal acontecesse, fantasiando cenas de proximidade com a figura feminina («era possível que daí a pouco, na velha Lawrence, ele a cruzasse de repente no corredor, roçasse talvez o seu vestido, ouvisse talvez a sua voz» – ll. 14-15), nomeadamente, que jantariam na mesma sala, que seriam apresentados um ao outro e que as suas mãos se tocariam («o bom Dâmaso apresentaria o seu amigo Maia» – l. 19; «ela estender-lhe-ia a mão» – l. 21).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Indica, adequadamente, dois dos aspetos que marcam o contraste entre a paisagem da charneca e a paisagem de Sintra.	12
4	Indica, com pequenas imprecisões, dois dos aspetos que marcam o contraste entre a paisagem da charneca e a paisagem de Sintra.	10
3	Indica, de forma incompleta, dois dos aspetos que marcam o contraste entre a paisagem da charneca e a paisagem de Sintra.	8
2	Indica, adequadamente, um dos aspetos que marcam o contraste entre a paisagem da charneca e a paisagem de Sintra.	6
1	Indica, com pequenas imprecisões, um dos aspetos que marcam o contraste entre a paisagem da charneca e a paisagem de Sintra. OU Indica, de forma vaga e com acentuadas imprecisões, dois dos aspetos que marcam o contraste entre a paisagem da charneca e a paisagem de Sintra.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

### Cenário de resposta

Os dois espaços contrastam entre si, nomeadamente, pelos seguintes aspetos:

- a tristeza do ambiente da charneca (o «chão escuro e triste» – ll. 2-3) opõe-se ao aspeto frondoso, verde e luminoso do Ramalhão (por exemplo: as «grandes sombras» das árvores, «Os muros [...] cobertos de heras e de musgos», a «folhagem» atravessada por «longas flechas de sol», as «verduras novas», o «bocado de estrada, todo salpicado de manchas do sol», os «espessos arvoredos» – ll. 26-32);
- o silêncio da charneca («Não havia um rumor» – l. 4) contrasta com os sons tranquilos da «embaladora sussurração de ramagens» (l. 27), do «vago murmúrio de águas correntes» (l. 28) e do chilreio dos pássaros da paisagem de Sintra;
- o espaço «agreste» (l. 5) e seco da charneca opõe-se ao «ar subtil e aveludado» (l. 29) que se respirava nos arvoredos de Sintra e à «frescura distante das nascentes vivas» (ll. 32-33);
- a desolação dominante na charneca, desabitada e inóspita, contrasta com a «religiosa solenidade» (l. 32) dos arvoredos, a grandeza do espaço e os sinais de habitação aristocrática – «quintas de verão» (l. 33) dos fidalgos.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Explícita, adequadamente, dois dos valores expressivos da adjetivação presente na frase transcrita.	12
4	Explícita, com pequenas imprecisões, dois dos valores expressivos da adjetivação presente na frase transcrita.	10
3	Explícita, de forma incompleta, dois dos valores expressivos da adjetivação presente na frase transcrita.	8
2	Explícita, adequadamente, um dos valores expressivos da adjetivação presente na frase transcrita.	6
1	Explícita, com pequenas imprecisões, um dos valores expressivos da adjetivação presente na frase transcrita. OU Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, dois dos valores expressivos da adjetivação presente na frase transcrita.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

A adjetivação simples (em anteposição e posposição) e dupla (em anteposição) produz, entre outros, os seguintes valores expressivos:

- acentua certas características da paisagem, como o aspeto frondoso («grandes sombras» – II. 26-27) e o ambiente tranquilo e aprazível («lenta e embaladora sussurração» – I. 27; «difuso e vago murmúrio de águas correntes» – I. 28);
- permite a visualização do espaço, ao descrevê-lo com pormenor;
- sugere a sensação de bem-estar que emana da atmosfera acolhedora («Com a paz das grandes sombras, envolvia-os [...] uma lenta e embaladora sussurração de ramagens» – II. 26-27).

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. .... 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Descreve, adequadamente, a evolução do comportamento de Cruges durante a viagem.	12
3	Descreve, com pequenas imprecisões, a evolução do comportamento de Cruges durante a viagem.	10
2	Descreve, de forma incompleta, a evolução do comportamento de Cruges durante a viagem.	8
1	Descreve, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a evolução do comportamento de Cruges durante a viagem.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do discurso ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

#### Cenário de resposta

Enquanto atravessava a charneca, Cruges, ainda «pesado» (l. 6) do almoço, mostrava-se desinteressado da paisagem («olhava, vaga e melancolicamente, as ancas lustrosas dos cavalos» – ll. 6-7). Esta manifestação de tédio foi sublinhada pelo «suspiro de alívio» (l. 22) da personagem quando da chegada a Sintra («Ora até que finalmente!» – l. 22). No entanto, à medida que o *break* avançava «sob as árvores do Ramalhão» (l. 26), a paisagem luxuriante e harmoniosa causava-lhe um tal sentimento de plenitude («respirava largamente, voluptuosamente» – l. 34) que Cruges teve «a ideia repentina de ficar ali um mês naquele paraíso» – ll. 35-36).

Em suma, é evidente no texto uma transformação no comportamento da personagem, com a passagem do tédio ao entusiasmo.

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho</b>	<b>Pontuação</b>
<b>6</b>	Apresenta as duas características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra do poeta.	24
<b>5</b>	Apresenta as duas características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura pertinente, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra do poeta.	20
<b>4</b>	Apresenta as duas características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra do poeta. OU Apresenta uma das características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra do poeta.	16
<b>3</b>	Apresenta as duas características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura, por vezes, pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento global da obra do poeta. OU Apresenta uma das características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra do poeta.	12
<b>2</b>	Apresenta uma das características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra do poeta. OU Apresenta as duas características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura pautado por imprecisões e fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra do poeta.	8
<b>1</b>	Apresenta uma das características a que atribui maior importância, evidenciando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra do poeta.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) ..... 16 pontos
- Estruturação do discurso ..... 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto estruturado, evidenciando um muito bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;</li> <li>• utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si;</li> <li>• utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente;</li> <li>• utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves.</li> </ul> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas;</li> <li>• utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes.</li> </ul> <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 8 pontos

\* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

### GRUPO II

1. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

### GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(16 pontos)
	<hr/>
	<b>40 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**