



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/2.ª Fase

Critérios de Classificação

15 Páginas

2014

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

No presente ano letivo, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo Ortográfico de 1945, quer no de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias na mesma prova.

Itens de seleção

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de associação, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida deve ser considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Nos itens de resposta curta, a cotação do item só é atribuída às respostas totalmente corretas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação devem ser classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentam, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa deve ter em conta, além dos tópicos de referência apresentados, a organização dos conteúdos, a correta interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de um item de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas deve ter em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só devem ser consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- construção de monumentos comemorativos erigidos para celebrar as grandes vitórias militares dos generais e dos imperadores;
- utilização da arquitetura como testemunho histórico e como forma de propaganda da grandeza e do poder do imperador e de Roma;
- uso de estruturas arquitetónicas compostas por um ou três arcos ou vãos (fórnices);
- decoração com frisos em baixos e altos-relevos e estátuas honoríficas ou alegóricas;
- utilização de colunas da ordem coríntia;
- utilização da parte superior (o ático, que se sobrepunha à cornija), como suporte para inscrições evocativas e laudatórias ou para grupos escultóricos, de carácter apoteótico;
- localização estratégica nas entradas ou saídas dos fóruns, às portas das cidades, a meio das vias importantes ou no próprio local onde se pretendia celebrar um acontecimento histórico;
- utilização da pedra ou do mármore como materiais de construção.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*					
		1	2	3	1	2	3			
Níveis	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.			3	4	5			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

1.2. (C) 5 pontos

2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- construção de túmulos sob a forma de arca funerária;
- criação de estátuas jacentes para os túmulos dos reis e das famílias reais, da alta nobreza e do alto clero;
- representação em alto-relevo do defunto deitado em oração sobre o túmulo;
- tendência para a individualização do retrato da estátua jacente, como reflexo do crescente individualismo e do desejo de perpetuação da memória;
- decoração dos túmulos com baixos-relevos alusivos à vida do defunto ou aos seus santos protetores;
- relevos enquadrados por formas arquitetónicas que servem de cenário;
- naturalismo na expressão facial (olhos abertos, leve sorriso, serenidade).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	18	19	20			
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	13	14	15			
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	8	9	10			
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 	3	4	5			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. (B) 5 pontos

GRUPO II

1.1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- composição em forma piramidal;
- serenidade e harmonia prevalecentes sobre a emoção da situação retratada;
- expressividade das personagens;
- representação da Virgem como jovem e sobredimensionada relativamente a Cristo;
- criação direta a partir do bloco de mármore, sem construir modelos prévios (talhe direto);
- realização material da forma idealizada pelo artista;
- tratamento anatómico rigoroso;
- composição segundo os cânones clássicos;
- autonomização da escultura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
		1	2	3	1	2
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 		18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 		13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 		8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 		3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

1.2. (C) 5 pontos

2. 10 pontos

Chave de resposta:

(a) → (6)

(b) → (5)

(c) → (1)

(d) → (3)

Níveis	Descritores dos níveis de desempenho	Pontuação
3	Na resposta, são estabelecidas quatro associações corretas.	10
2	Na resposta, são estabelecidas três associações corretas.	7
1	Na resposta, são estabelecidas duas associações corretas.	4

3. 35 pontos

Tópicos de resposta:

Ação de Sebastião José de Carvalho e Melo, futuro Marquês de Pombal

- importância da eficiência e rapidez com que o ministro de D. José I agiu perante a catástrofe;
- fixação de rendas, preços dos produtos alimentares e dos materiais de construção para restringir a especulação;
- remoção dos cadáveres das ruas;
- reposição da ordem pública;
- condução da tarefa de reerguer a cidade, entregando a realização das propostas, dos planos e das plantas de reconstrução aos engenheiros Manuel da Maia, Eugénio dos Santos e Carlos Mardel;
- opção por um traçado completamente novo, após ponderar várias soluções;
- projeção de Lisboa como imagem do poder político no país.

Modelo urbanístico e tipologias construtivas

- traçado geométrico;
- estrutura retangular dos quarteirões;
- ruas largas de malha ortogonal;
- hierarquia dos espaços urbanos (praças, ruas principais e secundárias, travessas);
- articulação dos dois grandes polos (Praça do Comércio e Rossio) através de grandes eixos principais;
- uniformização das fachadas de quatro pisos;
- padronização dos materiais utilizados e das técnicas adotadas (janelas, cantarias, madeiras, ferragens, azulejos);
- sistema antissísmico de estrutura em «gaiola»;
- cidade moderna pautada por princípios racionais, funcionais e pragmáticos.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	20	21

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada de um dos documentos.	4	6	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

GRUPO III

1.1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- inspiração na figura feminina;
- motivos inspirados na flora e na fauna;
- linearidade sinuosa, ondulante e curvilínea;
- linhas entrelaçadas com sentido gráfico;
- formas estilizadas, sintetizadas e/ou geometrizadas;
- composição assimétrica;
- exuberância decorativa;
- o cartaz como veículo publicitário (espetáculos, moda, objetos de consumo).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
		1	2	3	1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 			18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 			13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 			8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

Tópicos de resposta:

Posicionamento ideológico-político e cultural

- rutura declarada com os valores académicos e estéticos tradicionais;
- influências da filosofia de Bergson (antimaterialismo) e de Nietzsche (nihilismo);
- posição favorável à participação na 1.ª Guerra Mundial;
- oposição ao progresso social e cultural da mulher;
- exacerbamento das posições nacionalistas;
- elogio da guerra como exemplo heroico da aventura moderna;
- exaltação do desenvolvimento industrial e da técnica;
- apologia da máquina e glorificação do seu impacto na vida moderna;
- afirmação da modernidade e dos valores da contemporaneidade (velocidade, movimento, dinamismo);
- afirmação agressiva do vanguardismo cultural e artístico.

Aspetos temáticos, técnicos e formais

- temas associados à guerra;
- temática associada à velocidade, à vida agitada e ruidosa das cidades modernas;
- influência do cubismo através da geometrização e da sobreposição de planos;
- decomposição geométrica das formas, através de linhas quebradas em ângulo agudo e/ou em curvas sinuosas;
- multiplicação e simultaneidade dos pontos de vista;
- representação do dinamismo e do movimento, através dos seus efeitos na visualização dos objetos (estudo cinético dos objetos) e da decomposição do movimento;
- decomposição das cores e da luz (divisionismo);
- desmaterialização dos corpos e dos objetos;
- captação da energia, da luz e do movimento em imagens sobrepostas.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	20	21

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada de um dos documentos.	4	6	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- o desenvolvimento dos princípios da abstração como base da estética expressionista;
- a influência do surrealismo (automatismo psíquico);
- a *action painting* ou «pintura de ação» como automatismo psíquico e pictórico;
- o *dripping* ou «gotejar da tinta», verter ou deitar tinta na tela, deitar pingos, gotas ou fios de tinta sobre a tela;
- o *over all painting* ou a pintura em toda a dimensão da tela sem valorização de um espaço e saturando toda a superfície da tela;
- o gesto impulsivo como forma de expressão criativa;
- o envolvimento do pintor com a tela colocada no chão, permitindo ao artista uma relação física e envolvente com a obra;
- a utilização de diversos materiais: tintas, areia, cinza, cigarros,...

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 	3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	5 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.	10 pontos
3.	35 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.	35 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

TOTAL **200 pontos**