



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de Literatura Portuguesa

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 734/2.ª Fase

Critérios de Classificação

14 Páginas

2014

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

No presente ano letivo, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo Ortográfico de 1945, quer no de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias na mesma prova.

A cotação dos itens de resposta restrita e de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados os dados contidos nos descritores e a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

No item de resposta extensa, a pontuação relativa à estruturação do discurso é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

Os cenários de resposta apresentados constituem orientações gerais, visando uma aferição de critérios. Assim, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda às solicitações do item e seja considerada válida pelo professor classificador deve ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos.

Em todos os itens, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no parâmetro da correção linguística (cf. quadro da página 3). Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios de classificação.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo for igual ou inferior a um terço do previsto para este parâmetro, a pontuação máxima dos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística é desvalorizada, de acordo com o quadro da página 3. Sobre esse valor aplicam-se ainda os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no quadro da página 3. Nestes casos, na grelha de classificação, deve registar-se zero pontos na coluna relativa à estruturação do discurso.

Cotação total do item	Pontuação atribuída aos aspectos de conteúdo (C)	Pontuação máxima dos aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F)
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos

Se da aplicação dos fatores de desvalorização relativos à correção linguística resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída a classificação de zero pontos aos aspectos de estruturação do discurso e correção linguística.

Fatores de desvalorização

– correção linguística (resposta restrita e resposta extensa)

Fatores de desvalorização	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none"> • erro inequívoco de pontuação • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) • erro de morfologia • incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra 	1
<ul style="list-style-type: none"> • erro de sintaxe • impropriedade lexical 	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

– limites de extensão (resposta extensa)

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2014/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **80 pontos**

1. **20 pontos**

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, os aspetos que evidenciam a comparação estabelecida na primeira estrofe do poema.	12
3	Explícita, com pequenas imprecisões, os aspetos que evidenciam a comparação estabelecida na primeira estrofe do poema.	10
2	Explícita, de forma incompleta, os aspetos que evidenciam a comparação estabelecida na primeira estrofe do poema.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, os aspetos que evidenciam a comparação estabelecida na primeira estrofe do poema.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A imagem que constitui o sonho do sujeito poético, e que começa a ser descrita na primeira estrofe, é a de uma mulher que lembra a figura da amada devido às semelhanças existentes entre ambas, como se constata pela ocorrência das palavras «mesma» (vv. 2-3) e «mesmo» (v. 2). Assim, a imagem feminina vista no sonho apresenta o modo de «olhar» (v. 1) particular da mulher amada, uma atitude graciosa similar («A mesma graça, o mesmo ar» – v. 2), bem como timidez e recato idênticos («Corava da mesma cor» – v. 3).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Indica, adequadamente, um dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora presente nos versos 5 e 6.	12
3	Indica, com pequenas imprecisões, um dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora presente nos versos 5 e 6.	10
2	Indica, de forma incompleta, um dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora presente nos versos 5 e 6.	8
1	Indica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, um dos efeitos de sentido produzidos pela anáfora presente nos versos 5 e 6.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Sendo uma figura de repetição, a anáfora reforça o sentido dos versos, enfatizando-o. Neste caso, em particular, produz os seguintes efeitos de sentido:

- marca o tempo do sonho (passado), quando o «eu» teve a «visão» (v. 4);
- salienta o efeito da figura feminina sobre o «eu»;
- sublinha o enamoramento do sujeito poético pela mulher com que sonhou;
- reitera a importância do amor vivido «em sonhos», conferindo um eco melódico aos versos.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, quatro das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético.	12
3	Refere, adequadamente, três das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético. OU Refere, com pequenas imprecisões, quatro das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético.	9
2	Refere, adequadamente, duas das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético. OU Refere, com pequenas imprecisões, três das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético.	6
1	Refere, adequadamente, uma das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético. OU Refere, com pequenas imprecisões, duas das características da figura que surge na «visão» do sujeito poético.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos
 Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A imagem feminina que surgia nos sonhos do sujeito poético caracteriza-se por ser:

- graciosa («graça» – v. 2);
- recatada («Corava» – v. 3);
- altiva («porte altivo» – v. 7);
- meditativa («semblante pensativo» – v. 8);
- melancólica («suave tristeza» – v. 9);
- delicada («Que lhe adoçava a beleza» – v. 12);
- ingénua, com discurso simples («o seu falar, / Ingénua e quase vulgar» – vv. 13-14);
- racional («poder da razão» – v. 15), capaz de persuadir, mais que de seduzir («Que penetra, não seduz» – v. 16);
- celestial («luz» – v. 17; «rosas celestes / Rosas brancas, puras, finas» – vv. 21-22);
- esplendorosa («Viçosas» – v. 23);
- simples, como as flores campestres, sem ser rude («Singelas sem ser agrestes» – v. 24);
- sensível ao amor do sujeito poético («tinha coração» – v. 29).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, a relação que a última estrofe do texto estabelece com as anteriores.	12
3	Analisa, com pequenas imprecisões, a relação que a última estrofe do texto estabelece com as anteriores.	10
2	Analisa, de forma incompleta, a relação que a última estrofe do texto estabelece com as anteriores.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a relação que a última estrofe do texto estabelece com as anteriores.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

A relação que a última estrofe do poema estabelece com as anteriores é de oposição, introduzida pela conjunção coordenativa adversativa «Mas» (v. 25), colocada no início da sextilha. Essa conjunção e as expressões de negação, sucessivamente repetidas (vv. 25, 27 e 28), remetem para o fim do sonho, constatando o sujeito poético que o «Tu» não é a mulher idealizada no passado. Enquanto esta tem «coração» (v. 29), tal não acontece com a mulher real («Não és aquela que eu vi, / Não és a mesma visão» – vv. 27-28). Assim, o sonho do sujeito transformou-se numa realidade decetiva («Não és a mesma visão, / Que essa tinha coração» – vv. 28-29), acentuando-se a oposição sonho/realidade.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

1. **20 pontos**

- **Aspetos de conteúdo (C)** **12 pontos**

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Indica, adequadamente, três das características presentes na descrição da hospedaria, justificando a resposta com citações do texto.	12
4	Indica, com pequenas imprecisões, três das características presentes na descrição da hospedaria, justificando a resposta com citações do texto.	10
3	Indica, adequadamente, duas das características presentes na descrição da hospedaria, justificando a resposta com citações do texto. OU Indica, adequadamente, três das características presentes na descrição da hospedaria, sem justificar a resposta com expressões do texto.	8
2	Indica, com pequenas imprecisões, duas das características presentes na descrição da hospedaria, justificando a resposta com citações do texto.	6
1	Indica, adequadamente, uma das características presentes na descrição da hospedaria, justificando a resposta com citações do texto. OU Indica, adequadamente, duas das características presentes na descrição da hospedaria, sem justificar a resposta com expressões do texto.	4

- **Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F)** **8 pontos**

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto **4 pontos**

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* **4 pontos**

Cenário de resposta

De entre as características presentes na descrição da hospedaria, salientam-se:

- a decadência da construção («velha casa em ruínas» – l. 6);
- a soturnidade do espaço (cozinha «comprida e escura» – l. 7; «vão escuro» – l. 29);
- o aspeto humilde da divisão, com a porta de entrada pequena e baixa (ll. 29-30);
- o ambiente, em geral, pouco acolhedor («casa em ruínas» – l. 6; «uma divisão comprida e escura» – l. 7), apesar da «fogueira acesa» (l. 7) sob uma «chaminé» (l. 18) .

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se cinco níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Refere, adequadamente, três dos traços que compõem o retrato psicológico da professora.	12
4	Refere, com pequenas imprecisões, três dos traços que compõem o retrato psicológico da professora.	10
3	Refere, adequadamente, dois dos traços que compõem o retrato psicológico da professora.	8
2	Refere, com pequenas imprecisões, dois dos traços que compõem o retrato psicológico da professora.	6
1	Refere, adequadamente, um dos traços que compõem o retrato psicológico da professora.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

Destacam-se, entre outros, os seguintes aspectos do retrato psicológico da professora:

- simpática (l. 10);
- atraente pela sua vivacidade («com um olhar de inteligência que a tornava atraente» – ll. 10-11);
- decidida, com espírito prático, como mostra quando manda avisar o Barão da presença do visitante (ll. 11-14);
- resistente («Ela entristeceu. Mas reagiu no mesmo instante.» – l. 19; «mulher forte» – l. 20);
- positiva («otimista» – l. 20);
- inadaptada («infeliz» – l. 20; «era uma pessoa inadaptável àquele meio» – ll. 23-24).

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

3. 20 pontos

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Interpreta, adequadamente, à luz do texto, a expressão apresentada.	12
3	Interpreta, com pequenas imprecisões, à luz do texto, a expressão apresentada.	10
2	Interpreta, de forma incompleta, à luz do texto, a expressão apresentada.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, à luz do texto, a expressão apresentada.	4

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O narrador não consegue beber o café, por ser muito mau, mas repara que a professora o bebe. Logo conclui que ela, mulher com «superioridade de interesses intelectuais» (l. 23), está mais adaptada do que lhe parecia às rudes condições de vida na aldeia. E assim fica exemplificada, também, a capacidade de adaptação ao meio por parte do ser humano.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

4. 20 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Explicita, adequadamente, as dúvidas do narrador acerca do carácter do Barão.	12
3	Explicita, com pequenas imprecisões, as dúvidas do narrador acerca do carácter do Barão.	10
2	Explicita, de forma incompleta, as dúvidas do narrador acerca do carácter do Barão.	8
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, as dúvidas do narrador acerca do carácter do Barão.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

Cenário de resposta

O narrador acha aquele «homem de enorme estatura» (l. 30) «tosco e primitivo» (l. 42), mas «simpático» (l. 42). O Barão começa por olhá-lo friamente e só depois se põe a rir e a falar, mantendo o narrador alguma hesitação quanto à conclusão a tirar sobre o verdadeiro carácter da personagem («Mas qual seria a máscara?» – l. 38). Embora repare que os outros não se sentem à vontade ao pé do Barão, e que ele tem «um aspeto brutal» (l. 35), a personagem não lhe parece ameaçadora, ainda que reconheça a aura de mistério que a envolve.

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

- Aspetos de conteúdo (C) 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
6	Apresenta as impressões de leitura com base em dois aspetos que considera relevantes, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra.	24
5	Apresenta as impressões de leitura com base em dois aspetos que considera relevantes, evidenciando um juízo de leitura pertinente, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra.	20
4	Apresenta as impressões de leitura com base em dois aspetos que considera relevantes, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra. OU Apresenta as impressões de leitura com base num aspeto que considera relevante, evidenciando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que refletem um muito bom conhecimento da obra.	16
3	Apresenta as impressões de leitura com base em dois aspetos que considera relevantes, evidenciando um juízo de leitura, por vezes, pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento global da obra. OU Apresenta as impressões de leitura com base num aspeto que considera relevante, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um bom conhecimento da obra.	12
2	Apresenta as impressões de leitura com base num aspeto que considera relevante, evidenciando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que refletem um conhecimento suficiente da obra. OU Apresenta as impressões de leitura com base em dois aspetos que considera relevantes, evidenciando um juízo de leitura pautado por imprecisões e fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra.	8
1	Apresenta as impressões de leitura com base num aspeto que considera relevante, evidenciando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que refletem um conhecimento superficial da obra.	4

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 16 pontos
- Estruturação do discurso 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto estruturado, evidenciando um muito bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si; • utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente; • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorreções graves. <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas; • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes. <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

* Vide Fatores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. 3).

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
2.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
3.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
4.	20 pontos
Aspetos de conteúdo	(12 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(8 pontos)
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

Aspetos de conteúdo	(24 pontos)
Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística	(16 pontos)
	<hr/>
	40 pontos

TOTAL **200 pontos**