

Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa

Prova 734 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

16 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total da prova.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas

Pontuação atribuída ao parâmetro C	Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F
3 pontos	3 pontos

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo e aos aspetos de estruturação do discurso encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">erro inequívoco de pontuaçãoerro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)erro de morfologiaincumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
<ul style="list-style-type: none">erro de sintaxeimpropriedade lexical	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) é contabilizada como uma única ocorrência.

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 x 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2018/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **90 pontos**

1. **15 pontos**

Para explicar a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, devem ser desenvolvidos três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a forte relação emotiva criada com esse espaço;
- a circunstância da despedida, que confere ao apelo do sujeito poético um tom de lamento («neste olhar derradeiro...» – v. 2; «Ai! O verde do triste pinheiro!» – v. 4);
- a antecipação de um sentimento de saudade partilhado («que saudades que deles teremos...» – v. 5; «Que saudade! ai, amor, que saudade!» – v. 6);
- a tentativa de reter na memória um espaço ligado a um tempo de felicidade («Olha bem» – v. 1; «Vê-os bem» – v. 2).

• Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explica a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, desenvolvendo adequadamente três dos tópicos apresentados.	9
3	Explica a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos e podendo ainda apresentar outro dos tópicos com pequenas imprecisões e/ou omissões.	7
2	Explica a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, três dos tópicos apresentados. OU Explica a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um ou dois dos restantes tópicos apresentados.	5
1	Explica a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Explica a importância de olhar «estes sítios queridos», tendo em conta os versos 1 a 6, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

Para explicitar dois aspetos significativos que comprovam a afirmação, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a intensidade de sensações que provoca, como os cheiros e as cores (vv. 3, 4 e 8);
- o horizonte aberto, que serve uma vida de liberdade (vv. 9 e 33);
- a possibilidade de contacto com a natureza pura, que a «rosa selvagem» (v. 12) simboliza;
- o ambiente natural propício à alegria (v. 13).

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita dois aspetos significativos que comprovam a afirmação, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	9
3	Explicita dois aspetos significativos que comprovam a afirmação, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	7
2	Explicita um aspeto significativo que comprova a afirmação, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Explicita dois aspetos significativos que comprovam a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	5
1	Explicita um aspeto significativo que comprova a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

3. 20 pontos

Para caracterizar a cidade representada no poema, devem ser desenvolvidos os três tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- um cativo em que se perde a liberdade («inferno da escrava cidade», v. 20);
- um lugar insalubre em que se vive no «ar queimado das salas» (v. 14);
- um lugar que proporciona uma experiência moralmente repugnante, porque obriga à «impostura» (v. 21), à «mentira» (v. 22), à « vaidade» (v. 23) e à hipocrisia («Ter de rir nas angústias da morte» – v. 24; «chamar vida ao terror da verdade» – v. 25).

• Aspectos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo adequadamente os três tópicos apresentados. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações relevantes.	12
3	Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos e podendo ainda apresentar outro dos tópicos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações relevantes. OU Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo adequadamente os três tópicos apresentados. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pouco relevantes ou não a fundamenta.	9
2	Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os três tópicos apresentados. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações relevantes. OU Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pouco relevantes ou não a fundamenta. OU Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um ou dois dos restantes tópicos. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações relevantes.	6
1	Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. Fundamenta a resposta com, pelo menos, uma citação relevante. OU Caracteriza a cidade representada no poema, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações relevantes.	3

• Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

4. 15 pontos

Para analisar dois efeitos expressivos do adjetivo «triste», que, nos versos 4 e 30, qualifica o «pinheiro», devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- sugere que o sujeito poético atribui um valor sentimental a essa árvore;
- mostra de que modo a tristeza do olhar se reflete e se amplifica na própria paisagem;
- revela a profunda ligação entre os que partem e aqueles «sítios queridos» (vv. 1 e 31).

- Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Analisa dois efeitos expressivos do adjetivo «triste», que, nos versos 4 e 30, qualifica o «pinheiro», desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	9
3	Analisa dois efeitos expressivos do adjetivo «triste», que, nos versos 4 e 30, qualifica o «pinheiro», desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	7
2	Analisa um efeito expressivo do adjetivo «triste», que, nos versos 4 e 30, qualifica o «pinheiro», desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Analisa dois efeitos expressivos do adjetivo «triste», que, nos versos 4 e 30, qualifica o «pinheiro», desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	5
1	Analisa um efeito expressivo do adjetivo «triste», que, nos versos 4 e 30, qualifica o «pinheiro», desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

5. 20 pontos

Para apresentar as ideias expostas por Almeida Garrett no excerto transcrito, deve ser produzida uma paráfrase. O texto seguinte constitui apenas um exemplo.

O poeta afirma que as *Folhas Caídas* representam as emoções que acompanham a busca do seu espírito pelo «Ideal». Esse objetivo, porém, nunca é alcançado, apesar de, por vezes, o poeta ter a ilusão disso. Por consequência, troça de si mesmo, vendo o seu equívoco, ou lamenta-se pela sua ingenuidade e pela sua pretensão.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Apresenta, adequadamente, uma paráfrase das ideias expostas por Almeida Garrett no excerto transcrito.	12
3	Apresenta, com pequenas imprecisões, uma paráfrase das ideias expostas por Almeida Garrett no excerto transcrito.	9
2	Apresenta, com imprecisões ou de forma incompleta, uma paráfrase das ideias expostas por Almeida Garrett no excerto transcrito.	6
1	Apresenta, com imprecisões e de forma incompleta, uma paráfrase das ideias expostas por Almeida Garrett no excerto transcrito.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

1. **15 pontos**

Para caracterizar o ambiente criado por José Augusto na cabine de passageiros, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a elegância e o requinte, visíveis na decoração algo faustosa das alcovas;
- uma certa feminilidade, conferida ao espaço através da escolha de determinados objetos («pequeno toucador com perfumes» – l. 4; «três vestidos de passeio» – l. 5; «chapéus e luvas a condizer» – l. 6).

- Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Caracteriza o ambiente criado por José Augusto na cabine de passageiros, desenvolvendo adequadamente os dois tópicos apresentados.	9
3	Caracteriza o ambiente criado por José Augusto na cabine de passageiros, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	7
2	Caracteriza o ambiente criado por José Augusto na cabine de passageiros, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Caracteriza o ambiente criado por José Augusto na cabine de passageiros, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os dois tópicos apresentados.	5
1	Caracteriza o ambiente criado por José Augusto na cabine de passageiros, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

Para referir três traços do retrato psicológico de Fanny que ilustram o seu modo de reagir às dificuldades com que se depara ao longo do percurso da fuga, devem ser desenvolvidos três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- forte perante a adversidade, evitando lançar o alarme, ao cair do cavalo «sem um grito» (l. 18);
- corajosa, pois «esperava, sem susto» (l. 19), que José Augusto a encontrasse;
- determinada, pois não hesita quando José Augusto lhe pergunta se está arrependida;
- calma, uma vez que não se mostra inquieta quando percebe que estão perdidos;
- inteligente, ao propor uma solução sensata para resolver a situação em que ela e José Augusto se encontram.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere três traços do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, adequadamente, as referências aos três traços apresentados OU fundamenta adequadamente as referências a dois traços apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a referência a um outro traço.	12
3	Refere dois traços do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, adequadamente, as referências aos dois traços apresentados. OU Refere, três traços do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, adequadamente, a referência a um dos traços apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, as referências a dois outros traços.	9
2	Refere dois traços do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, adequadamente, a referência a um traço apresentado e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a referência a um outro traço. OU Refere três traços do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, com pequenas imprecisões e/ou omissões, as referências aos três traços apresentados.	6
1	Refere um traço do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, adequadamente, a referência ao traço apresentado. OU Refere dois traços do retrato psicológico de Fanny. Fundamenta, com pequenas imprecisões e/ou omissões, as referências aos dois traços apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

3. 15 pontos

Para interpretar a utilização, pelo narrador, da palavra «aventura», devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- refere-se à ação narrada, chamando a atenção para as suas inesperadas peripécias;
- realça, por contraste, a racionalidade de Fanny, que, perante o desenrolar dos acontecimentos, revela alguma indiferença, ou mesmo decepção («sem gosto pela sua aventura» – ll. 35-36).

- Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Interpreta a utilização, pelo narrador, da palavra «aventura» (l. 36), desenvolvendo adequadamente os dois tópicos apresentados.	9
3	Interpreta a utilização, pelo narrador, da palavra «aventura» (l. 36), desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	7
2	Interpreta a utilização, pelo narrador, da palavra «aventura» (l. 36), desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Interpreta a utilização, pelo narrador, da palavra «aventura» (l. 36), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os dois tópicos apresentados.	5
1	Interpreta a utilização, pelo narrador, da palavra «aventura» (l. 36), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

4. 20 pontos

Para explicitar o contraste que se estabelece entre os preparativos para o rapto e o desenrolar da ação, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- José Augusto prepara o rapto, pensando em todos os pormenores que poderão garantir o sucesso do seu plano («Não havia a mais ligeira falha» – l. 8);
- José Augusto não acautela devidamente o reconhecimento do terreno, fator que se revelará essencial com o desenrolar da ação («se José Augusto conhecesse bem aqueles lugares, saberia quais os campanários que tinham relógio» – ll. 41-42).

• Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita o contraste que se estabelece entre os preparativos para o rapto e o desenrolar da ação, desenvolvendo adequadamente os dois tópicos apresentados.	12
3	Explicita o contraste que se estabelece entre os preparativos para o rapto e o desenrolar da ação, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	9
2	Refere o contraste que se estabelece entre os preparativos para o rapto e o desenrolar da ação, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Explicita o contraste que se estabelece entre os preparativos para o rapto e o desenrolar da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os dois tópicos apresentados.	6
1	Refere o contraste que se estabelece entre os preparativos para o rapto e o desenrolar da ação, apresentando a resposta de forma vaga e sem explicitar claramente a relação entre os dois tópicos apresentados.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a uma terminologia literária adequada.	12
3	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais, mas em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	9
2	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro. OU Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	6
1	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	3

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

Parâmetro B: Fundamentação da análise

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise e um bom conhecimento da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra; (ii) a explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências adequadas a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	12
3	Evidencia uma boa capacidade de análise e um bom conhecimento da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	9
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória e um conhecimento suficiente da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) avaliados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise satisfatória e um conhecimento suficiente da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	6
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória e um conhecimento limitado da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) avaliado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória e um conhecimento limitado da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos avaliados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 16 pontos

Estruturação do discurso

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • marcação correta de parágrafos; • utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica. <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos avaliados.</p> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado, podendo apresentar falhas pontuais.</p>	6
2	<p>Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos avaliados.</p> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, ainda que pouco diversificado, podendo apresentar falhas pontuais.</p>	4
1	<p>Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos avaliados.</p> <p>Pode utilizar um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

COTAÇÕES

Grupo	Item					Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)					
I	1.	2.	3.	4.	5.	
	15	20	20	15	20	90
II	1.	2.	3.	4.		
	15	20	15	20		70
III	Item único					40
TOTAL						200

VERSÃO DE TRABALHO