

## Exame Final Nacional de Espanhol

### Prova 847 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 14 Páginas

---

A componente escrita da prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final (item **C 2.**). Dos restantes 21 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 15 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

É permitida a consulta de dicionários unilingues e/ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

---

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

**Texto 1**

Va a escuchar una pequeña fábula, precedida de alguna información sobre su autor.

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

1.1. El escritor en su juventud

- (A) trabajó enseñando los clásicos en Inglaterra y España junto con su familia.
- (B) compaginó los estudios con el trabajo para poder colaborar en el sustento familiar.
- (C) ganó reconocidos premios internacionales, mientras trabajaba para la familia.

1.2. La escritura de Monterroso se reconoce principalmente por la

- (A) seriedad y la peligrosidad.
- (B) inteligencia y el sarcasmo.
- (C) brevedad y el humor.

1.3. En la fábula *El león y el conejo*, el narrador afirma que los animales

- (A) son mejores en sus acciones que las propias personas.
- (B) repiten comportamientos desde el principio de los tiempos.
- (C) imitan los gestos y las actitudes de los seres humanos.

1.4. En su versión de la fábula, Augusto Monterroso nos dice que

- (A) el conejo se pone en el lugar del león y se va sin más.
- (B) el león ruge al conejo llevado por la ira y la impaciencia.
- (C) el conejo y el león son maduros a pesar de ser excéntricos.

## Texto 2

Va a escuchar una entrevista a una escritora.

2. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

2.1. Elisa Montero se dio cuenta de que efectivamente era escritora, cuando

- (A) su nombre surgió en la prensa.
- (B) una novela suya resultó premiada.
- (C) ya había pasado de los treinta años.

2.2. La autora prefiere la ciencia ficción y la fantasía, porque

- (A) le dan la libertad de cambiar el mundo.
- (B) el entorno real no tiene interés literario.
- (C) le permiten ir más allá en la escritura.

2.3. Elisa Montero escribió novelas dirigidas a los jóvenes, porque

- (A) su primera novela de ese género recibió un premio literario.
- (B) quería proporcionarles el mismo placer que ella había sentido.
- (C) la ciencia ficción se adecúa más a esa fase específica de la vida.

2.4. Según Elisa, el lector ideal es aquel que

- (A) es capaz de dejarse llevar por la imaginación.
- (B) suele leer mientras viaja a lugares lejanos.
- (C) se sumerge en la vida de la escritora.

---

**Parte B** – Uso de la lengua y comprensión lectora

---

1. Relacione cada una de las expresiones en negrita de la columna **A** con su significado, enunciado en la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

| COLUMNA A  | COLUMNA B   |
|--|---|
| <p>(a) Esto es <b>el cuento de nunca acabar</b>.</p> <p>(b) No participe en <b>el cuento chino</b>.</p> <p>(c) Eso es <b>vivir del cuento</b>.</p> | <p>(1) una cuestión incómoda</p> <p>(2) un relato muy exagerado</p> <p>(3) una existencia sin trabajar</p> <p>(4) un asunto que se alarga</p> <p>(5) una gran mentira</p> |

2. Complete el siguiente texto con la opción adecuada que le corresponde a cada hueco.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

El día en que Manuel Vázquez Montalbán debía regresar a casa después de un largo viaje a Nueva Zelanda y Australia, donde **a)** una serie de conferencias, su familia tenía mesa reservada para comer en uno de sus restaurantes favoritos.

Pero aquella mañana desahagible **b)** 18 de octubre del 2003, el escritor no regresó y su vivienda fue un goteo de amigos y familiares que iban acercándose a medida que se extendía la noticia de que de madrugada había muerto a causa de un infarto, en el mismo aeropuerto de Bangkok.

Luego se irían sucediendo los homenajes y crecería el vacío de un personaje que, además de uno de los escritores y periodistas más prolíficos de su tiempo, fue un enamorado de la gastronomía. Vázquez Montalbán **c)** la amaba como comensal o como el intelectual capaz de sentenciar que “el hecho cultural más importante de los últimos treinta años en España es lo que ha pasado en la cocina” y que dejó escritos magníficos libros en torno a la temática, también le encantaba cocinar.

Cuando con su pareja repartieron las tareas domésticas, él se atrincheró en el territorio de los fogones y fue **d)** gusto. Su esposa recuerda que Manolo no llevaba a su hijo Daniel al pediatra ni **e)** la ropa, pero siempre cocinó y era capaz de concentrarse en la escritura en su despacho situado en la planta de arriba de la vivienda mientras abajo, donde se encuentra la cocina, siempre había algo cociéndose lentamente. “Tenía un don especial para saber los ingredientes que combinan entre sí y para darles a los platos su **f)** especial. Cuando se marchaba de viaje me dejaba cosas hechas, porque sabía que, aunque a mí no me gusta cocinar, disfruto comiendo”.

www.lavanguardia.com  
(consultado en octubre de 2019). (Adaptado)

- a) 1** – hubiera impartido  
**2** – ha impartido  
**3** – había impartido

- b) 1** – de  
**2** – del  
**3** – el

- c) 1** – no solo  
**2** – todavía  
**3** – apenas

- d) 1** – cogiéndola  
**2** – cogiéndole  
**3** – cogiéndolo

- e) 1** – planchaba  
**2** – alisaba  
**3** – pasaba

- f) 1** – forma  
**2** – gozo  
**3** – toque

3. Complete los enunciados usando la forma pronominal de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras, los números y las formas verbales.

El cuentacuentos antes de empezar dice:

- a) — Este cuento habla de cosas muy interesantes, lo mejor es \_\_\_\_\_ **1)** \_\_\_\_\_ con calma. Veréis cómo os gusta. ¡Silencio! \_\_\_\_\_ **2)** \_\_\_\_\_ todos con atención. No quiero tener que estar repitiendo lo mismo a cada rato. **(Escuchar)**
- b) — Juan, yo me siento aquí. Tu silla \_\_\_\_\_ **1)** \_\_\_\_\_ donde tú quieras. Y tú, Begoña, \_\_\_\_\_ **2)** \_\_\_\_\_ a mi lado. **(Poner)**
- c) — Estamos aquí para escucharos. Juan y María, no tengáis vergüenza, \_\_\_\_\_ **1)** \_\_\_\_\_ a todos lo que pensáis. Seguro que serán ideas interesantes. Y tú, María, luego \_\_\_\_\_ **2)** \_\_\_\_\_ a tus compañeros que la semana que viene volveremos a contar cuentos. **(Decir)**



---

**Página em branco**

---

Lea el texto.

Pocas cosas existen tan cargadas de magia como las palabras de un cuento. Ese cuento breve, lleno de sugerencias, dueño de un extraño poder que arrebató y pone alas hacia mundos donde no existen ni el suelo ni el cielo. Los cuentos representan uno de los aspectos más inolvidables e intensos de la primera infancia.

5 He llegado a creer que solamente existen media docena de cuentos. Pero los cuentos son viajeros impenitentes. Las alas de los cuentos van más allá y más rápido de lo que lógicamente pueda creerse. Son los pueblos, las aldeas, los que reciben a los cuentos. Por la noche, suavemente, y en invierno. Son como el viento que se filtra, gimiendo, por las rendijas de las puertas. Que se cuele, hasta los huesos, con un estremecimiento sutil y hondo. Hay, incluso, 10 ciertos cuentos que casi obligan a abrigarse más, a arrebujarse junto al fuego, con las manos escondidas y los ojos cerrados.

Los pueblos, digo, los reciben de noche. Desde hace miles de años que llegan a través de las montañas, y duermen en las casas, en los rincones del granero, en el fuego. De paso, como peregrinos. Por eso son los viejos, desvelados y nostálgicos, quienes los cuentan.

15 Los cuentos son renegados, vagabundos, con algo de la inconsciencia y crueldad infantil, con algo de su misterio. Hacen llorar o reír, se olvidan de donde nacieron, se adaptan a los trajes y a las costumbres de allí donde los reciben. Sí, realmente, no hay más de media docena de cuentos. Pero ¡cuántos hijos van dejándose por el camino!

20 Mi abuela me contaba, cuando yo era pequeña, la historia de la Niña de Nieve. Esta niña de nieve, en sus labios, quedaba irremisiblemente emplazada en aquel paisaje de nuestras montañas, en una alta sierra de la vieja Castilla. Los campesinos del cuento eran para mí una pareja de labradores de tez oscura y áspera, de lacónicas palabras y mirada perdida, como yo los había visto en nuestra tierra. El hombre del cuento estaba muy triste porque no tenía hijos. Salió a la nieve, y, con ella, hizo una niña. Mi abuela explicaba: “No le salieron muy bien los 25 pies. Entró en la casa y su mujer le trajo una sartén. Así, los moldearon lo mejor que pudieron”. La imagen no puede ser más confusa. Sin embargo, para mí, en aquel tiempo, nada había más natural. Yo veía perfectamente a la mujer, que traía una sartén negra como el hollín. “La niña empezó entonces a hablar”, continuaba mi abuela. Aquí se obraba el milagro del cuento. Su magia inundaba el corazón con una lluvia dulce, punzante. Y empezaba a temblar un mundo 30 nuevo e inquieto. Era también tan natural que la niña de nieve empezase a hablar... En labios de mi abuela, dentro del cuento y del paisaje, no podía ser de otro modo.

No hace mucho tiempo me enteré de que el cuento de la Niña de Nieve, que mi abuela recogiera de labios de la suya, era en realidad una antigua leyenda ucraniana. Pero ¡qué diferente, en labios de mi abuela, a como la leí! La niña de nieve atravesó montañas y ríos, 35 calzó altas botas de fieltro, zuecos, fue descalza o con abarcas, vistió falda roja o blanca, fue rubia o de cabello negro, se adornó con monedas de oro o botones de cobre. La niña de nieve se iría luego como esos pájaros que buscan eternamente el sol.

40 El cuento llega y se marcha por la noche, llevándose debajo de las alas la rara zozobra de los niños. A escondidas, pegándose al frío y a las cunetas, va huyendo. A veces pícaro, o inocente, o cruel. O alegre, o triste. Siempre, robando una nostalgia, con su viejo corazón de vagabundo.

Ana María Matute, *Los cuentos vagabundos*, in <https://ciudadseva.com> (consultado en octubre de 2019). (Adaptado)

4. Transcriba de los cuatro primeros párrafos del texto las acciones que los cuentos realizan y que corresponden a cada una de las siguientes definiciones.

A cada definición le corresponde una forma verbal.

- a) Hacer cumplir algo.
- b) Alcanzar un lugar o destino.
- c) Suspender los sentidos y los movimientos voluntarios.
- d) Dejar de retener algo en la mente.
- e) Ajustar una cosa a otra.

5. Transcriba de los párrafos cuatro y cinco del texto los enunciados que corresponden a las siguientes ideas.

A cada idea le corresponde un enunciado.

- a) Los cuentos ignoran su origen.
- b) Los cuentos se multiplican.
- c) La narradora asociaba los personajes del cuento con la realidad rural que conocía.
- d) La niña esculpida tenía imperfecciones.
- e) La narradora, cuando era niña, creía que todo era posible.

6. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**) equivalente a las expresiones marcadas en negrita.

6.1. «(...) gimiendo, por las **rendijas** de las puertas.» (Párrafo 2)

- (A) cortinas
- (B) grietas
- (C) cerraduras
- (D) molduras

6.2. «(...) el corazón con una lluvia dulce, **punzante**.» (Párrafo 5)

- (A) hiriente
- (B) dócil
- (C) fina
- (D) otoñal

6.3. «(...) debajo de las alas la **rara** zozobra de los niños.» (Párrafo 7)

- (A) exquisita
- (B) curiosa
- (C) difícil
- (D) extraña

7. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

7.1. La escritora en el sexto párrafo nos dice que la leyenda de la Niña de Nieve

- (A) se ajustó al vestuario y a los complementos de cada época.
- (B) cambió mucho desde el tiempo de su abuela a la actualidad.
- (C) se adaptó a las diferentes culturas que la fueron asimilando.
- (D) viajó por diferentes lugares hasta que acabó por desaparecer.

7.2. Cuando Ana María Matute dice al final del texto «Siempre, robando una nostalgia, con su viejo corazón de vagabundo» quiere decir que el cuento es

- (A) sincero.
- (B) libre.
- (C) frívolo.
- (D) vago.

7.3. A lo largo del texto se repite la idea de que los cuentos

- (A) nos duermen frente a la chimenea las largas noches de invierno.
- (B) se reducen a poco más de una docena de historias principales.
- (C) están presentes en todas las civilizaciones que conocemos.
- (D) reconfortan a los niños en los hogares de las altas montañas.

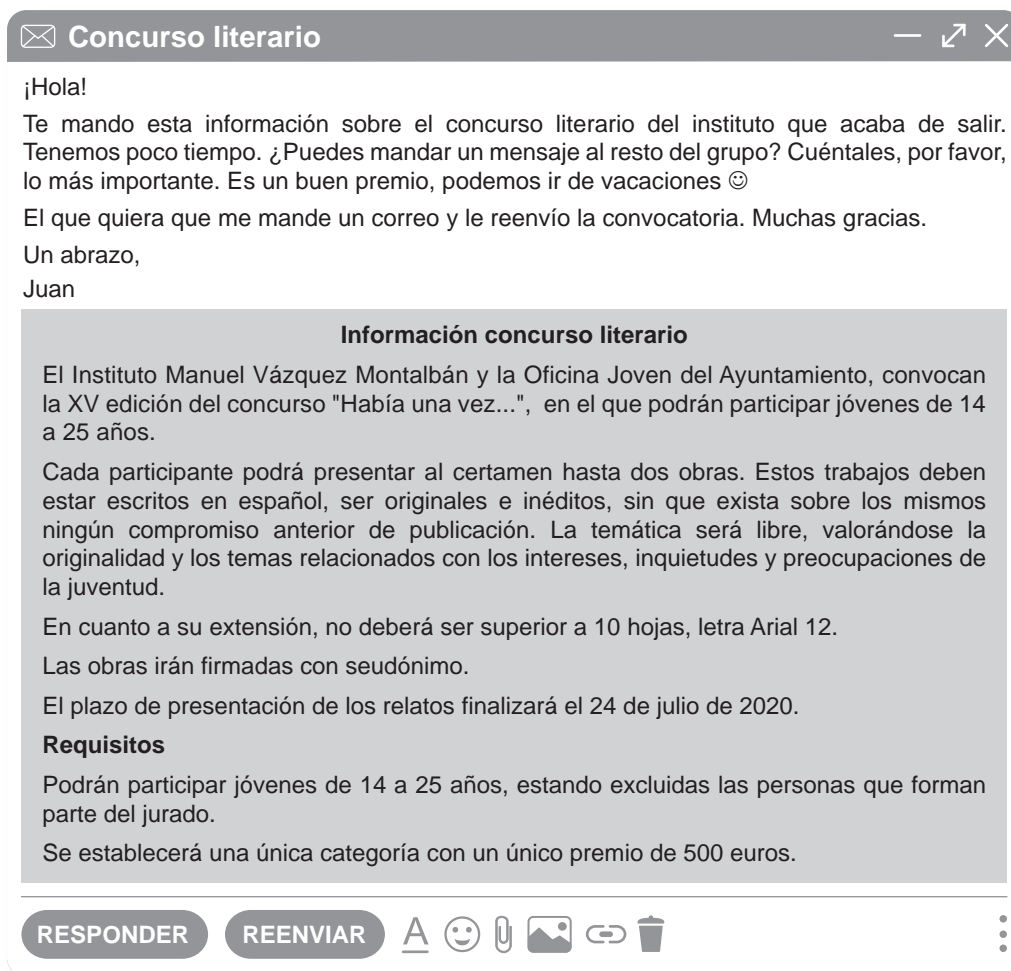
8. Indique los párrafos en los que se sustenta cada una de las siguientes ideas.

Escriba la letra y el número del párrafo que corresponde.

- a) Las narrativas literarias son fundamentales para la vida y el crecimiento de un niño.
- b) Los mejores cuentacuentos son los ancianos.

1. Un amigo le ha mandado el siguiente correo electrónico. Le pide que envíe un mensaje al resto del grupo del Instituto.

Escriba a sus compañeros un mensaje (60-80 palabras) transmitiéndoles, por palabras suyas, la información que considere importante.



**Atención: no firme su mensaje.**

2. En la clase de Español le han pedido que escriba un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado "La importancia (o no) de contar historias a cualquier edad".

Debe:

- introducir el tema;
- exponer sus ideas sobre el asunto;
- defender su punto de vista;
- poner ejemplos en los que se apoye su tesis;
- concluir resumiendo lo expuesto y su opinión particular.

**Atención: no firme su texto.**

**FIM**

## COTAÇÕES

|  |                   |                |                 |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |
|--|-------------------|----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|-----------------|
| As pontuações obtidas nas respostas a estas duas partes da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | <b>Parte C 2.</b> | <b>Parte D</b> | <b>Subtotal</b> |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |
| Cotação (em pontos)  | 40                | 40             | <b>80</b>       |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |
| Destes 21 itens, contribuem para a classificação final da prova os 15 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.   | <b>Parte A</b>    |                |                 |      |      |      |      |      |      |      |      |    | <b>Subtotal</b> |
|  | 1.1.              | 1.2.           | 1.3.            | 1.4. | 2.1. | 2.2. | 2.3. | 2.4. |      |      |      |    |                 |
|  | <b>Parte B</b>    |                |                 |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |
|  | 1.                | 2.             | 3.              | 4.   | 5.   | 6.1. | 6.2. | 6.3. | 7.1. | 7.2. | 7.3. | 8. |                 |
|  | <b>Parte C</b>    |                |                 |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |
| 1.   |                   |                |                 |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |
| Cotação (em pontos)  | 15 x 8 pontos     |                |                 |      |      |      |      |      |      |      |      |    | <b>120</b>      |
| <b>TOTAL</b>   |                   |                | <b>200</b>      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |                 |

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

**Prova 847**

1.<sup>a</sup> Fase