

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 12 Páginas

A componente escrita da prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 8 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Parte A – Comprensión auditiva

Texto 1

Va a escuchar una entrevista sobre aspectos relacionados con la globalización.

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Escriba el número y la letra.

Lara Ochoa dice que la

- (A) pequeñez del mundo tiene un efecto estimulante.
- (B) dimensión del planeta Tierra es muy relativa.
- (C) distancia entre planetas se ha ido acortando.

* 2. Complete el siguiente enunciado con las opciones que corresponden a las ideas del texto que acaba de escuchar.

Escriba las letras y los números.

A cada letra le corresponde un solo número.

Lara Ochoa y Germán García no están de acuerdo respecto a la a) . Al contrario de Lara, Germán considera que la b) puede tener los días contados, con lo cual la c) habría que buscarla en otros lugares.

- 1) existencia de vida en Marte
- 2) urgencia por descubrir el espacio
- 3) alternativa posible
- 4) libre circulación de bienes
- 5) vida en el planeta Tierra

* 3. Seleccione **todas** las opciones que corresponden a lo que piensa Germán García.

Escriba las letras correspondientes.

- (A) Las fronteras comerciales ya casi no existen.
- (B) Hay tendencias contrarias a la globalización.
- (C) El planeta Tierra será siempre nuestra casa.
- (D) La globalización interplanetaria es una utopía.
- (E) Está dispuesto a emprender un viaje espacial.

Texto 2

Va a escuchar una entrevista sobre el ocio juvenil.

4. Seleccione **todas** las opciones que corresponden a lo que dice Teresa Valverde.

Escriba las letras correspondientes.

- (A) Las preferencias de los jóvenes discrepan mucho.
- (B) Los alumnos la ayudaron a recoger opiniones.
- (C) El gusto por la vida nocturna sigue imparable.
- (D) La fascinación por las tecnologías es comprensible.
- (E) El deporte ha ganado una importancia inesperada.

5. Seleccione la opción correcta (**A, B o C**).

Escriba los números y las letras.

5.1. Teresa Valverde opina que las nuevas formas de diversión son

- (A) pasajeras.
- (B) perjudiciales.
- (C) imparables.

5.2. Durante la entrevista, podemos oír a tres

- (A) estudiantes universitarios.
- (B) alumnos de Teresa.
- (C) jóvenes al azar.

* 5.3. Para Teresa Valverde, los videojuegos son

- (A) adictivos.
- (B) atractivos.
- (C) fantasiosos.

Parte B – Uso de la lengua y comprensión lectora

1. Relacione cada uno de los siguientes textos con sus características presentadas más abajo.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a) Los editores acaban de lanzar una campaña para fomentar la lectura. Hacen bien: al parecer, en este país solo lee a diario un 18% de la población, mientras que todos los días se aceporran con la televisión el 84%. Y casi la mitad de los españoles mayores de 18 años jamás lee nada. Me pregunto sinceramente cómo se las arreglan para sobrevivir: sin los libros, la existencia se me antoja mucho más gris y mezquina.

<https://elpais.com> (consultado en agosto de 2020). (Adaptado)

- b) El tigre blanco es un tipo de felino subespecie del tigre de Bengala. Casi no presenta pigmentación negra. En cuanto a su porte o tamaño, estos tigres suelen ser un poco más grandes que los tigres naranjas. Por esta pigmentación, los tigres blancos han sido catalogados como animales exóticos y son fuente de gran atracción turística.

www.10ejemplos.com (consultado en agosto de 2020). (Adaptado)

- c) Este pasado martes 23 de diciembre a las 13h en la capital del país varias personas resultaron heridas y hospitalizadas, tras una avalancha humana que se inició en la entrada de una tienda, en donde se vendían las entradas para un partido de fútbol. Los hinchas de los equipos se avanzaron hacia la puerta unos sobre otros.

www.10ejemplos.com (consultado en agosto de 2020). (Adaptado)

- 1) Texto descriptivo: es un tipo de texto en el que se caracterizan y se describen seres animados e inanimados, paisajes, espacios, lugares o procesos. Habitualmente, encontramos este tipo de texto incorporado en otro tipo de texto en el que suceden cosas.
- 2) Texto narrativo: es un tipo de texto que relata acciones protagonizadas por personajes que se suceden en el tiempo y en un espacio concreto. Los hechos en la historia suelen aparecer en orden cronológico; sin embargo, su ordenación puede ser otra.
- 3) Texto de opinión: es un tipo de texto argumentativo, porque en este se alegan razones para justificar o probar una afirmación determinada. En ella, el emisor opina, expresa sus creencias y sus valoraciones. Se trata, en definitiva, de un texto fuertemente subjetivo.
- 4) Texto científico: sus cualidades son la objetividad. Diluye la importancia del sujeto, destaca hechos y datos, y determina las circunstancias que acompañan mediante gráficos, fórmulas y a veces símbolos. Una de sus características fundamentales es la claridad.
- 5) Texto periodístico: la información que transmite debe ser fiable, de primera mano, contrastada y objetiva: el resultado de la interpretación de los sucesos debe ser honesta, ya que el periódico crea una opinión independiente.

* 2. Complete las siguientes citas con la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales.

Como si se pudiera elegir el amor. Como si no _____ **a)** _____ (**ser**) un rayo que te _____ **b)** _____ (**partir**) los huesos y te deja estaqueado en mitad del patio.

Julio Cortázar (Adaptado)

Luego, yo mismo _____ **c)** _____ (**alcanzar**) a comprender que el tiempo nunca _____ **d)** _____ (**ganarse**) y nunca _____ **e)** _____ (**perderse**), que la vida la gastamos, simplemente.

Almudena Grandes (Adaptado)

Ahora yo no sé si vas a poder leer esta carta, pero igual _____ **f)** _____ (**sentir**) una necesidad de decirte que yo contigo he sido más feliz de lo que los libros dicen que _____ **g)** _____ (**poderse**).

Eduardo Galeano (Adaptado)

Lea el texto.

Escritoras que sirven de guías por destinos del mundo con sus evocaciones como una manera de viajar en un período en el que muchos no lo podrán hacer por la pandemia. Un periplo a través de sus voces por diferentes lugares y tiempos con pequeños grandes viajes que las marcaron en lo personal y lo creativo. Nos hablan de lo que vieron, oyeron, pensaron, sintieron. Billetes para unas vacaciones literarias.

Copacabana, sueños e inspiración, de Nélida Piñón

Antes de que Copacabana tuviera el encanto y el fulgor de hoy, yo viví allí. Tenía unos cuatro o cinco años, entre las décadas treinta y cuarenta, cuando mis padres se mudaron allá. Era un inmenso arenal en forma de medialuna. Uno se ponía en una punta extrema de la playa para ver la otra punta y comprobar que se formaba una especie de collar de perlas. Mi padre, que era un gran nadador, me llevaba a la playa, donde yo buscaba bichitos que venían del mar para hacer arroz. Era una aventura fantástica. A veces miraba y miraba el mar. Como creía que ahí empezaba Europa, le decía a mi madre: “¡Vamos a Europa, vamos a Europa!”. Ella contestaba: “No ha llegado el momento de ir a Europa. Pero prometemos llevarte, hay que esperar”. Yo insistía porque creía que la frontera con Europa era Copacabana.

Entonces, no era el lugar deslumbrante y pecaminoso de hoy, pero ya tenía una belleza extraordinaria. En aquellos años comenzaban a vivir allí pequeños funcionarios y a la vez millonarios. Empezaron a emerger edificios hasta convertirse en lo que es hoy. Luego nos fuimos. Mi abuelo gallego le decía a mi padre: “¡Pero, Daniel, por qué no compraste terrenos allí!”. Él le contestaba: “Uno no puede adivinar el futuro”. Pero con su belleza y atractivo, Copacabana inspiró muchas cosas mías, desarrolló mi imaginación.

La inmensidad de un campo de maíz, de Elena Poniatowska

A los 10 años, en mitad de la II Guerra Mundial, salí de París con mi hermana y mis padres. Llegamos a Bilbao y embarcamos a México. Allí me di cuenta de que era un país tan grande que Francia a su lado era un pañuelo. Ese nuevo país era el país de mi mamá. Vivíamos en Ciudad de México, una urbe chaparrita con muchas casas y edificios de color sangre quemada, porque las casas eran rojas y el sol les rebajaba el color. Lo primero que recuerdo es que desde la ciudad íbamos por una carretera. Mi mamá manejaba, aunque le decían que no viajara sola con sus hijas. No hacía caso. Era muy atrevida; durante la guerra lo hizo con ambulancias en plena noche, incluso con los faros apagados para que no la vieran los alemanes.

Ahora es una ciudad que no me gusta demasiado. En ese viaje vi un inmenso país, un inmenso campo de maíz, algo que jamás había visto porque, aunque en Francia había atravesado en bicicleta los campos de lavanda para ir a la escuela, era solo una colcha de cuadritos de colores de cultivos. Ese día en la carretera que nos llevaba al mar tuve una sensación que nunca antes había tenido: sentí la inmensidad. Una carretera azul marino, sin un alma y algún perro flaco que no entendía cómo había llegado ahí. El olor del mar anticipó la llegada. Había un solo hotel, El Papagayo, que no cometía la grosería de estar en la arena de la playa, sino que había que atravesar la calle para ir al mar.

<http://elpaissemanal.es> (consultado en agosto de 2020). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

* 3.1. Las escritoras nos cuentan sus recuerdos de un viaje en la infancia para

- (A) luchar contra la adversidad y los sentimientos negativos que el momento actual nos provoca.
- (B) contar los viajes que ellas hicieron a diferentes lugares del mundo durante un período de tiempo.
- (C) entretener al lector de forma lúdica y literaria para facilitar su crecimiento personal y su creatividad.
- (D) hacernos viajar a otros sitios y épocas en un momento en el que salir de nuestro espacio es difícil.

3.2. Según la escritora que recuerda su infancia en Brasil, Copacabana cuando vivió allí era

- (A) tan atractiva como ahora, pero más discreta.
- (B) más apagada y más triste que en la actualidad.
- (C) igual de seductora y festiva que en este momento.
- (D) menos violenta y más encantadora que hoy en día.

3.3. La madre de la escritora parisiense, según su hija, era más que nada

- (A) valiente.
- (B) impulsiva.
- (C) imprudente.
- (D) desobediente.

3.4. Según una de las escritoras, en su viaje a México

- (A) conoció el mar, además de la belleza del océano Pacífico.
- (B) recordó con tristeza sus idas a la escuela en Francia.
- (C) descubrió el parecido entre los campos franceses y mexicanos.
- (D) sintió en qué consistía la grandeza del mundo.

4. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

* 4.1. En el primer relato, la palabra marcada en negrita «**Entonces**, no era el lugar deslumbrante (...)» equivale a una de las siguientes expresiones:

- (A) en otro sentido.
- (B) en otras palabras.
- (C) en aquella época.
- (D) en pocos minutos.

* 4.2. En el segundo relato, la expresión «(...) **una urbe chaparrita** (...)» se refiere a una ciudad con

- (A) viviendas bajas.
- (B) edificios apiñados.
- (C) casas descoloridas.
- (D) construcciones viejas.

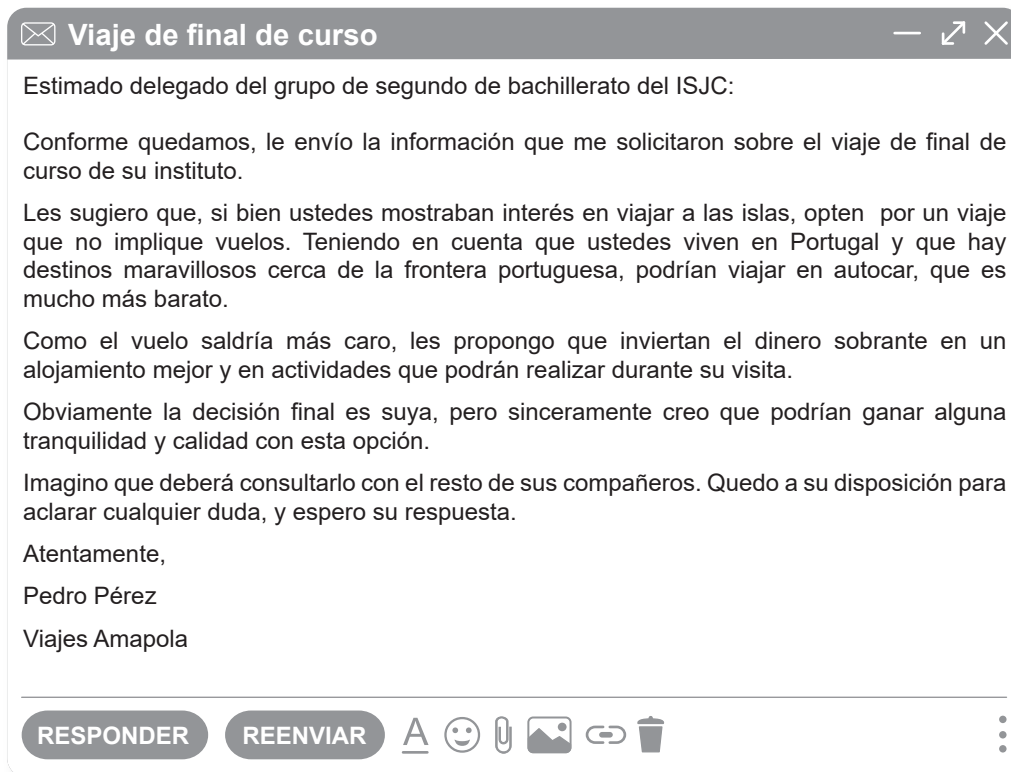
* 4.3. En el segundo relato, cuando se dice del hotel El Papagayo que «(...) **no cometía la grosería de estar en la arena de la playa** (...)» se transmite la idea de que no

- (A) estaba encima de la playa, porque era un rasgo de los hoteles sencillos.
- (B) era un hotel con categoría suficiente para el lugar que ocupaba.
- (C) tenía un aspecto demasiado desenfadado y muy playero.
- (D) ocupaba de forma petulante un lugar que no le pertenecía.

Parte C – Interacción, mediación y expresión escritas

- * 1. Ha recibido este correo electrónico de una de las agencias de viajes que han consultado para el viaje de final de curso que su grupo de clase está organizando.

Escriba a sus compañeros de grupo un mensaje (60-80 palabras) transmitiéndoles, con sus propias palabras, **dos** propuestas de la agencia.



Atención: no firme su mensaje.

- * 2. Para la clase de Español le han pedido un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado “Llegan las vacaciones y los turistas: ventajas o inconvenientes. Dos perspectivas para un mismo fenómeno.”

Debe:

- introducir el tema;
- exponer sus ideas sobre el asunto;
- defender su punto de vista;
- poner ejemplos en los que apoye su tesis;
- concluir resumiendo lo expuesto y reforzando su opinión particular.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte C	Parte D	Subtotal	
	2.	3.	5.3.						
	Parte B								
	2.	3.1.	4.1.	4.2.	4.3.				1.
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos					8	40	40	152
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A					Subtotal			
	1.	4.	5.1.	5.2.					
	Parte B								
	1.	3.2.	3.3.	3.4.					
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos							48	
TOTAL								200	

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 847

1.^a Fase