

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

10 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (D) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação, na arquitetura romana, de princípios idênticos aos da arquitetura grega, nomeadamente, a organização geométrica do edifício, por exemplo a planta retangular (Figuras 1 e 2);
- continuidade na aplicação de um sistema de proporções (ordem arquitetónica) (Figuras 1 e 2);
- utilização de modelos arquitetónicos semelhantes, como a disposição de colunas rodeando todo o edifício (Figuras 1 e 2);
- continuidade na aplicação de um sistema trilítico (Figuras 1 e 2);
- utilização dos mesmos elementos arquitetónicos, como o frontão, ou a coluna (Figuras 1 e 2), entre outros.

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--|--|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4 | Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| | 3 | Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 11 |
| | | OU Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | |
| | 2 | Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 8 |
| OU Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | | | |
| 1 | Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 4 | |
| B – Utilização da terminologia | 2 | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 3 |
| | 1 | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões. | 2 |

2.1. (B) 14 pontos

2.2. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação de obras de arquitetura, escultura, pintura (Figuras 3 e 4) e música (Texto A) para glorificação de Deus, motivada pela profunda religiosidade da população;
- edificação de templos em todo o espaço da Cristandade, impulsionada pelas ordens monásticas, pelas peregrinações, pelos reis ou pelas cidades em crescimento (Figuras 3 e 4);
- incremento da produção artística devido à encomenda das autoridades religiosas (papas, bispos, ordens religiosas) como forma de afirmação do seu poder na sociedade e como forma de difusão do Cristianismo;
- valorização das cerimónias religiosas e dos espaços sagrados através da música (canto gregoriano) (Texto A), da pintura (frescos nos interiores das igrejas) (Figura 3) e da escultura (portais das igrejas) (Figura 4);
- preocupação com a difusão da história sagrada, através das artes visuais (Figuras 3 e 4);
- utilização das artes visuais (escultura e pintura) como meio pedagógico para o ensino e para a evangelização cristã (Figuras 3 e 4).

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|---|--------|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4 | Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| | 3 | Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando um tópico de resposta e outro com imprecisões, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 11 |
| | 2 | Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 8 |
| | 1 | Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 4 |
| B – Utilização da terminologia | 2 | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 3 |
| | 1 | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões. | 2 |

GRUPO II

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- construção do espaço pictórico segundo as regras da perspetiva linear (ou científica ou geométrica), o que permite a simulação rigorosa da profundidade (ou tridimensionalidade);
- aplicação da perspetiva aérea e do *sfumato*, com gradação da luz e da cor e esbatimento dos contornos na representação da paisagem de fundo;
- composição estruturada em três planos, o plano das figuras, o da arquitetura e o da paisagem, o que favorece a simulação da profundidade;
- composição em que a forma piramidal das figuras do anjo e de Maria, bem como a distância entre elas, conduz o olhar do observador para o ponto de fuga;
- utilização do modelado e do claro/escuro, o que acentua a volumetria das figuras e dos elementos pictóricos;
- representação de um espaço coerente e tridimensional, baseada em estudos de matemática, geometria e ótica, o que corresponde ao objetivo renascentista de reprodução científica do mundo visível.

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|---|--|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4 | Explica a representação do espaço, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| | 3 | Explica a representação do espaço, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 11 |
| | | OU | |
| | 2 | Explica a representação do espaço, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 8 |
| OU | | | |
| 1 | Explica a representação do espaço, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 4 | |
| B – Utilização da terminologia | 2 | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 3 |
| | 1 | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões. | 2 |

2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- conjunto escultórico de grandes dimensões, constituído por três figuras que formam uma linha sinuosa (o *serpentinatto*) e que sugerem grande movimento;
- dramatismo acentuado, visível nos rostos, nas poses e nos gestos (por exemplo, nas mãos);
- conceção da escultura com sentido cénico, visível, por exemplo, na interação entre as figuras;
- representação da sensualidade através do uso generalizado do nu e da relação entre os corpos;
- conceção da escultura para ser observada a partir de todos os ângulos de visão;
- representação plástica caracterizada por um acentuado jogo de contrastes, por exemplo, entre claro e escuro, entre cheio e vazio, resultante da torção e do envolvimento entre os três corpos e da posição de braços e pernas.

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|---|--|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4 | Apresenta características da escultura, referindo três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| | 3 | Apresenta características da escultura, referindo três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU | 11 |
| | | Apresenta características da escultura, referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | |
| | 2 | Apresenta características da escultura, referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU | 8 |
| | | Apresenta características da escultura, referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | |
| 1 | Apresenta características da escultura, referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 4 | |
| B – Utilização da terminologia | 2 | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 3 |
| | 1 | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões. | 2 |

3.1. (A) 14 pontos

3.2. (C) 14 pontos

4. A – 3, 5; B – 1, 2, 6; C – 4, 7. 14 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3 | Associa corretamente 7 ou 6 das características. | 14 |
| 2 | Associa corretamente 5 ou 4 das características. | 9 |
| 1 | Associa corretamente 3 ou 2 das características. | 5 |

Nota – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

VERSÃO DE TRABALHO

GRUPO III

1. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 1, representação do retrato com profundidade / na Figura 2, representação do retrato com tendência para a bidimensionalidade;
- na Figura 1, representação aproximada ao real do retratado e do fundo do quadro / na Figura 2, fragmentação de todo o quadro em formas geométricas, embora respeitando a fisionomia do retratado;
- na Figura 1, predominância de cores frias em tons de azul e verde / na Figura 2, tendência para o monocromatismo em tons acastanhados;
- na Figura 1, aplicação de pinceladas soltas e texturadas / na Figura 2, aplicação de pinceladas definidas por linhas de contorno;
- na Figura 1, concepção de um retrato, de acordo com um ponto de vista único / na Figura 2, visão fragmentada com sobreposição de planos e apresentação em simultâneo de diferentes pontos de vista.

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|---|--------|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4 | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais. | 15 |
| | 3 | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, uma diferença formal e outra com imprecisões. | 11 |
| | 2 | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões. | 8 |
| | 1 | Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões. | 4 |
| B – Utilização da terminologia | 2 | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 3 |
| | 1 | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões. | 2 |

2. a) – 3; b) – 2; c) – 2; d) – 2. 14 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|------------------------------|-----------|
| 3 | Seleciona 4 opções corretas. | 14 |
| 2 | Seleciona 3 opções corretas. | 9 |
| 1 | Seleciona 2 opções corretas. | 5 |

3. 20 pontos

A resposta aborda os dois temas orientadores, integrando um total de quatro tópicos entre os seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contextualização do abstracionismo como vanguarda

- integração do abstracionismo nas inovações estéticas do modernismo, nomeadamente no que respeita à cor e à forma;
- rutura com o academismo dominante (Texto A);
- tendência para a anulação de elementos figurativos identificáveis nas obras;
- pintura sem correspondência direta com o mundo visível – «a “realidade” ia mais além do que era diretamente visível» (Texto A);
- crescente autonomia da cor;
- associação do abstracionismo a teorias estéticas e filosóficas.

Contributos de Wassily Kandinsky e de Piet Mondrian

Wassily Kandinsky (Figura 4)

- criação de uma arte livre que nascesse da meditação e da «necessidade interior» de cada artista, na procura da harmonia espiritual;
- valorização da cor como conteúdo essencial da pintura e com ressonância espiritual;
- ausência de relação entre a cor e a natureza;
- desenvolvimento de uma arte não narrativa e não descritiva, semelhante à música (*Composições e Improvisações*);

Piet Mondrian (Figura 5)

- estudo da forma, ordenando linhas e planos, constituindo uma trama de linhas verticais e horizontais;
- interseções lineares baseadas no ângulo reto, numa estrutura ortogonal;
- contraste entre a linha vertical e a linha horizontal;
- utilização de cores primárias e de cores neutras como o branco, o preto e o cinzento;
- bidimensionalidade rigorosa;
- procura de um equilíbrio e harmonia espirituais através da geometria.

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--|--|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 5 | Analisa o abstracionismo, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 17 |
| | 4 | Analisa o abstracionismo, apresentando três tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU | 14 |
| | | Analisa o abstracionismo, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. | |
| | 3 | Analisa o abstracionismo, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU | 10 |
| | | Analisa o abstracionismo, apresentando três tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. | |
| 2 | Analisa o abstracionismo, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU | 6 | |
| | Analisa o abstracionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | | |
| 1 | Analisa o abstracionismo, apresentando um ou dois tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU | 3 | |
| | Analisa o abstracionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação genérica do(s) documento(s). | | |
| B – Utilização da terminologia | 2 | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 3 |
| | 1 | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões. | 2 |

4.1. (D) **14 pontos**

4.2. (A) **14 pontos**

COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo | | | | | | | | | | Subtotal |
|---|---------------|------|------|------|------|----|-----|-----|------|------|------------|
| | I | I | II | II | II | II | III | III | III | III | |
| | 1.1. | 2.1. | 1.1. | 3.1. | 3.2. | 4. | 2. | 3. | 4.1. | 4.2. | |
| Cotação (em pontos) | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 20 | 14 | 14 | 146 |
| Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação. | Grupo | | | | | | | | | | Subtotal |
| | I | I | II | II | III | | | | | | |
| | 1.2. | 2.2. | 1.2. | 2. | 1. | | | | | | |
| Cotação (em pontos) | 3 × 18 pontos | | | | | | | | | | 54 |
| TOTAL | | | | | | | | | | | 200 |