

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 5 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – *Pártenon*, século V a. C.



Figura 2 – *Maison Carrée*, século I a. C.

* 1.1. Construído no século V a. C., o *Pártenon* é um edifício de arquitetura

- (A) comemorativa, evocando a vitória de Atenas sobre Esparta.
- (B) funerária, consagrando o local do túmulo de Péricles.
- (C) política, dignificando o local onde se reunia a Eclésia.
- (D) religiosa, dedicado à deusa Atena, protetora de Atenas.

1.2. Refira três aspetos que evidenciam a continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, recorrendo às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figuras 1 e 2 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2020).

2. Leia o Texto A e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO A

Sendo o texto sagrado a principal fonte de inspiração do compositor medieval, texto e melodia adquirem uma unidade, uma aliança quase perfeita. Esta é uma constante na composição gregoriana [...]. É sempre a palavra sagrada que conduz a melodia. Esta só adquire expressividade através da mensagem mística do texto sacro onde reside a verdadeira essência do canto gregoriano.

Idalete Giga, «O simbolismo no canto gregoriano», *Humanitas*, Vol. L (1998), in www.uc.pt (consultado em novembro de 2020). (Texto adaptado)



Figura 3 – *Basílica de Santa Madalena de Vézelay*, portal central e nave, século XII



Figura 4 – Giotto, *Juízo Final*, Capela Scrovegni, 1306, pintura a fresco, 1000 × 840 cm

* 2.1. O canto gregoriano é um género musical que, na Idade Média, está associado

- (A) à cultura cortesã.
- (B) à liturgia cristã.
- (C) ao poder feudal.
- (D) ao poder régio.

2.2. As manifestações da arte europeia, ao longo da Idade Média, estiveram profundamente ligadas à religiosidade da sua população.

Explícite o papel da religião na arte medieval.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo ao Texto A e às Figuras 3 e 4.

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://en.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

Figura 4 – in www.wga.hu (consultado em novembro de 2020).

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Leonardo da Vinci, *Anunciação*, 1472-1475, óleo sobre madeira, 90 × 222 cm

in www.uffizi.it (consultado em outubro de 2020).

* 1.1. As pinturas de Leonardo da Vinci apresentam como característica comum a

- (A) captação da dimensão psicológica das figuras.
- (B) conceção verista das figuras sagradas.
- (C) desvalorização do desenho como esboço da obra.
- (D) representação desproporcionada dos corpos.

1.2. Explique de que forma o espaço se encontra representado na pintura *Anunciação*, de Leonardo da Vinci.

Na sua resposta, aborde três aspetos visíveis na Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Giambologna, *O Rapto das Sabinas*, 1581-1583, mármore, 410 cm

in www.khanacademy.org (consultado em novembro de 2020).

Apresente três características da escultura *O Rapto das Sabinas*, de Giambologna.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 2.

3. Leia o Texto A e observe a Figura 3.

TEXTO A

Os meados do século XVIII foram profundamente agitados por dois acontecimentos: o redescobrimto da arte grega e as escavações em Herculano e Pompeia, que revelaram pela primeira vez a vida diária dos Antigos, e toda a dimensão das suas artes e ofícios. Livros ricamente ilustrados sobre a Acrópole de Atenas, os templos de Paestum e os achados de Herculano e Pompeia foram publicados na Inglaterra e na França – a Arqueologia apoderou-se de todas as imaginações.

H. W. Janson, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 6.ª edição, p. 577. (Texto adaptado)



Figura 3 – *Escavações em Herculano*, gravura in Saint-Non, *Viagem pitoresca ou descrição dos reinos de Nápoles e da Sicília*, Vol. 2, 1782

in www.parismuseescollections.paris.fr
(consultado em novembro de 2020).

* 3.1. As escavações em Herculano e Pompeia integram-se no espírito cultural do século XVIII, por refletirem

- (A) a procura do conhecimento.
- (B) a revalorização do trabalho manual.
- (C) a crise da Filosofia.
- (D) o respeito pela religião.

* 3.2. As descobertas arqueológicas do século XVIII contribuíram para uma renovação das artes, assente

- (A) na liberdade criativa.
- (B) no excesso ornamental.
- (C) no modelo clássico.
- (D) no revivalismo medieval.

* 4. Observe o conjunto documental seguinte.

A



André Soares, *Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra*, fachada, Braga, 1753-1755

B



Carlos Amarante, *Igreja do Pópulo*, fachada, Braga, finais do século XVIII

C



Miguel Ventura Terra e Miguel Nogueira Júnior, *Santuário Diocesano do Sagrado Coração de Jesus*, Viana do Castelo, 1904-1959

Identificação das fontes

Figuras A, B e C – *in* <https://pt.wikipedia.org>.

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página 8, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
<ol style="list-style-type: none">1. Corpo central dividido por balaustrada.2. Elementos clássicos no corpo central da fachada.3. Frontão contracurvado.4. Inspiração na arquitetura medieval.5. Ornamentação rococó.6. Tímpano com relevo.7. Utilização de contrafortes.

GRUPO III

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Pierre Bonnard, *Retrato de Ambroise Vollard*, c. 1904, óleo sobre tela, 73 x 60 cm



Figura 2 – Pablo Picasso, *Retrato de Ambroise Vollard*, 1910, óleo sobre tela, 92 x 65 cm

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 1 e 2.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas.

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2020).

Figura 2 – in www.wikiart.org (consultado em outubro de 2020).

* 2. Observe a Figura 3.



Figura 3 – Charlie Chaplin, fotograma de *O Emigrante (The Immigrant)*, 1917

in <https://elpais.com> (consultado em outubro de 2020).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e o número que corresponde a cada opção selecionada.

O cinema é uma nova expressão artística surgida no século XX, resultante a). Para a projeção de filmes, foram criados novos espaços aonde o público acorre, fazendo do cinema uma das maiores manifestações da b). Exemplo do triunfo desta nova arte é o sucesso mundial de Charlot, c) de cinema das primeiras décadas do século XX, cuja popularidade se relaciona com a imagem d) que transmite.

a)	b)	c)	d)
1. da organização política e social	1. cultura de elites	1. ator	1. austera
2. da prática das vanguardas modernistas	2. cultura de massas	2. personagem	2. humana
3. do desenvolvimento técnico e científico	3. cultura erudita	3. realizador	3. próspera

* 3. Leia o Texto A e observe as Figuras 4 e 5.

TEXTO A

Os conhecimentos mais recentes do princípio do século tinham demonstrado que a «realidade» ia mais além do que era diretamente visível. Já ninguém acreditava na grande capacidade perceptiva do olhar. Os novos artistas queriam destruir a realidade do puramente visível e, como eles próprios diziam, «olhar por detrás da aparência das coisas» para, deste modo, desenhar uma imagem mais verídica do mundo. Para isso, necessitavam de uma nova linguagem pictórica.

Anna-Carola Krausse, *História da Pintura do Renascimento aos nossos dias*, Colónia, Könemann, 1995, p. 86. (Texto adaptado)

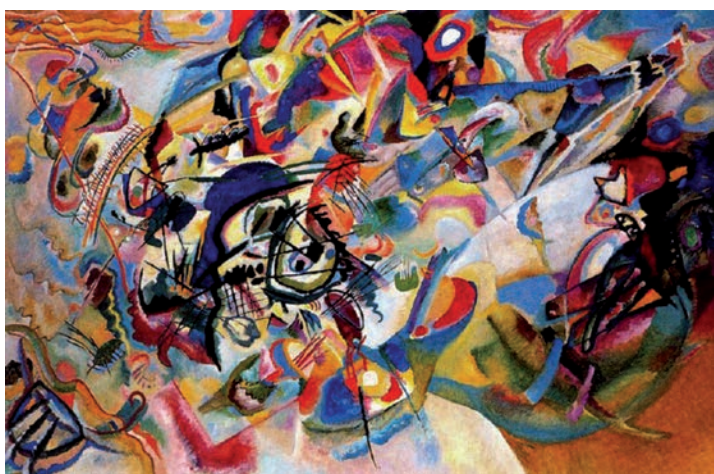


Figura 4 – Wassily Kandinsky, *Composição VII*, 1913, óleo sobre tela, 200 x 300 cm

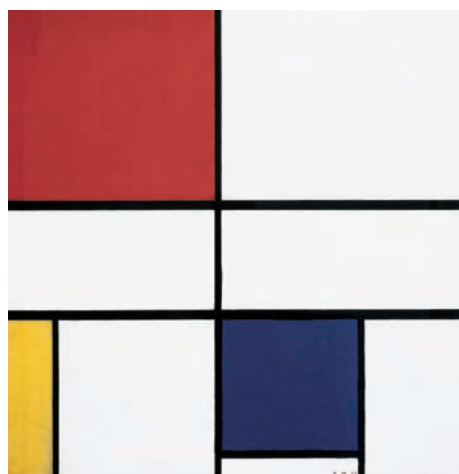


Figura 5 – Piet Mondrian, *Composição C (N.º III) com vermelho, amarelo e azul*, 1935, óleo sobre tela, 56 x 52 cm

Analise o abstracionismo dos princípios do século XX, recorrendo ao Texto A e às Figuras 4 e 5 e abordando os temas seguintes:

- contextualização do abstracionismo como vanguarda;
- contributos de Wassily Kandinsky e de Piet Mondrian.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figura 4 – in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em março de 2021).

Figura 5 – in <https://chloenelkin.wordpress.com> (consultado em maio de 2021).

4. Observe a Figura 6.

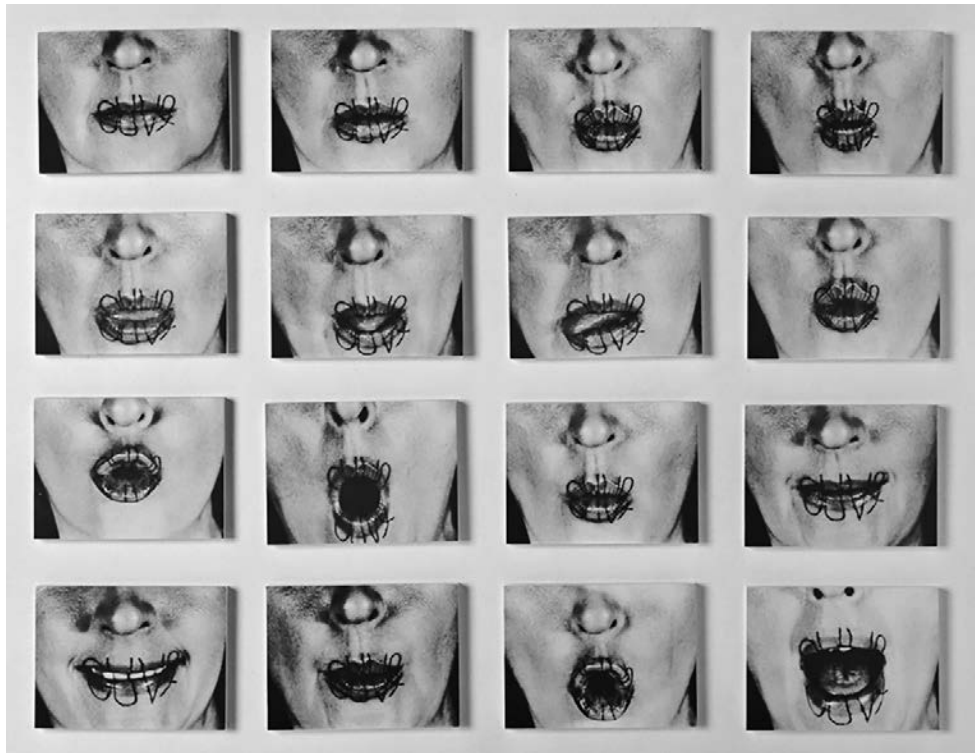


Figura 6 – Helena Almeida, *Ouve-me*, fragmento da obra *Sente-me, Ouve-me, Vê-me*, 1979-1980

in www.publico.pt (consultado em março de 2021).

* 4.1. A obra *Ouve-me*, de Helena Almeida, constitui um exemplo de

- (A) uso do espaço enquanto arte cinética.
- (B) representação de um espetáculo teatral.
- (C) espontaneidade do ato criativo.
- (D) conjugação de linguagens artísticas.

* 4.2. A obra *Ouve-me*, de Helena Almeida, reflete a influência

- (A) da Arte Conceptual.
- (B) da *Pop Art*.
- (C) do Neorrealismo.
- (D) do Suprematismo.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	1.1.	3.1.	3.2.	4.	2.	3.	4.1.	4.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	20	14	14	146
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	III						
	1.2.	2.2.	1.2.	2.	1.						
Cotação (em pontos)	3 × 18 pontos										54
TOTAL											200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 724

1.^a Fase