

## **Exame Final Nacional de Espanhol**

### **Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 12 Páginas

---

A componente escrita da prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 8 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

---

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

---

**Parte A** – Comprensión auditiva

---

**Texto 1**

Va a escuchar el testimonio de tres jóvenes sobre su paso por el instituto.

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Escriba los números y las letras.

\* **1.1.** Al llegar a bachillerato, Javier comprendió que los alumnos

- (A) estaban por su cuenta y riesgo.
- (B) se tendrían que separar pronto.
- (C) tenían el apoyo de sus profesores.

\* **1.2.** Al entrar en primero de bachillerato, María

- (A) se dio cuenta de que tenía que estudiar más.
- (B) pensó que sería igual que los años anteriores.
- (C) tuvo como prioridad conseguir buenas notas.

\* **2.** Relacione los nombres de la columna **A** con las afirmaciones de la columna **B** que les corresponden.

Escriba las letras y los números correspondientes.

A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) Nuria	(1) echará de menos a sus compañeros de curso.
(b) Javier	(2) repasaba diariamente los temas de las clases.
(c) María	(3) destaca la permanente cercanía del profesorado.
	(4) tuvo muchas dificultades con los deberes.
	(5) consiguió alcanzar sus objetivos académicos.

## Texto 2

Va a escuchar el testimonio de dos personas sobre su vida profesional.

### 3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Escriba los números y las letras.

#### 3.1. Julián Martínez dice que

- (A) en su primer puesto de trabajo le pagaron muy poco.
- (B) la experiencia profesional solo se consigue trabajando.
- (C) su generación es la responsable de la era digital.

#### 3.2. Julián Martínez tiene

- (A) muy buena opinión de sí mismo, pero poca esperanza en el futuro.
- (B) poca experiencia profesional y pocas ganas de aprender.
- (C) un currículum muy bueno, pero poca autoconfianza.

#### 3.3. Isidoro Ortega está dispuesto a ayudar a Julián, siempre y cuando

- (A) tenga alguna experiencia en el área.
- (B) sepa cómo se construye una casa.
- (C) sea capaz de aceptar que lo ayuden.

### 4. Complete el siguiente enunciado con la opción correcta (A, B o C).

Escriba el número y la letra.

Según Isidoro Ortega, los jóvenes tienen \_\_\_\_\_ y falta de \_\_\_\_\_.

- (A) ambición ... voluntad.
- (B) prisa ... humildad.
- (C) miedo ... experiencia.

---

## Parte B – Uso de la lengua y comprensión lectora

---

### 1. Relacione cada uno de los siguientes textos con sus características presentadas más abajo.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a) La tragedia sanitaria, el drama económico y la tensión geoestratégica que afectan a los europeos son muy graves. La fuerte expansión de la pandemia, el riesgo de un Brexit sin acuerdo a finales de este año y las dificultades para desbloquear los fondos de reconstrucción de la UE confluyen como una triple amenaza que tiñe de oscura gravedad el horizonte.

<https://elpais.com> (consultado en octubre de 2020). (Adaptado)

- b) De todos los regalos que Estíbaliz había recibido por su cumpleaños, el que más le había gustado era el de su hermana mayor. Era un paraguas.  
– ¡Vaya tontería, un paraguas! – Le habían dicho sus amigas.  
Pero para Estíbaliz aquel paraguas era especial. Primero porque era el primer regalo que le había hecho su hermana nunca.

<https://www.pequeocio.com> (consultado en octubre de 2020). (Adaptado)

- c) (Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.)

Sara: – ¿Segura que llevas todo? ¿Documentos, cargador del celular?

Aldana: – Sí, mamá.

Sara: – ¿Todos los libros, el mapa de la ciudad, la dirección anotada por las dudas?

Aldana: – Sí, mamá, no te preocupes. Lo único que me inquieta es que te voy a extrañar mucho.

Silvia Carrasco, *Los cambios* (Adaptado)

- 1) Texto descriptivo: es un tipo de texto en el que se caracterizan y se describen seres animados e inanimados, paisajes, espacios, lugares o procesos. Habitualmente, encontramos este tipo de texto incorporado en otro tipo de texto en el que suceden cosas.
- 2) Texto narrativo: es un tipo de texto que relata acciones protagonizadas por personajes que se suceden en el tiempo y en un espacio concreto. Los hechos en la historia suelen aparecer en orden cronológico; sin embargo, su ordenación puede ser otra.
- 3) Texto de opinión: es un tipo de texto argumentativo, porque en este se alegan razones para justificar o probar una afirmación determinada. En ella, el emisor opina, expresa sus creencias y sus valoraciones. Se trata, en definitiva, de un texto fuertemente subjetivo.
- 4) Texto dramático: es aquel texto que presenta un conflicto de la vida a partir del diálogo de los personajes, es decir, no escuchamos la voz del narrador. El fin suele ser la representación de sus contenidos frente al público.
- 5) Texto periodístico: la información que transmite debe ser fiable, de primera mano, contrastada y objetiva: el resultado de la interpretación de los sucesos debe ser honesta ya que el periódico crea una opinión independiente.

\* 2. Complete el siguiente texto con la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales.

El hecho de que el género literario que yo     a)     (**preferir**) sea la enciclopedia     b)     (**deberse**) a varias razones. Una, que es honrosa: mi curiosidad; otra, que es menos honrosa: mi haraganería. Pero la más importante de todas, quizá     c)     (**ser**) esta: la cuota de sorpresa, de suspenso, como se dice ahora, que     d)     (**haber**) en las enciclopedias. En un libro se sabe con antelación lo que se     e)     (**encontrar**); es decir, que uno sabe que le espera tal o cual cosa de acuerdo al tipo de libro que se     f)     (**haber**) elegido. Esto no sucede en una enciclopedia, ya que está regida por el orden alfabético que sencillamente es un desorden, sobre todo si uno     g)     (**pensar**) en los temas.

Jorge Luis Borges, *La Biblioteca de Babel*, in <https://lelibros.online>  
(consultado en enero de 2021). (Adaptado)

Lea el texto.

5 Dos escritoras nos hablan de la lectura. Nos explican qué es para ellas el placer de leer y de aprender con los libros, anclas para nuestros frenéticos días en una época donde prima la rapidez, la incertidumbre, lo digital y lo actual. Dos mujeres que defienden la necesidad de que las leyendas y también la lectura de la historia continúen formando parte de nuestra cotidianidad para comprender mejor el mundo en el que vivimos.

### Reescrituras del tiempo

Ahora sabemos que unos meses pueden trastocar todo como si fueran un siglo. Trescientos días a veces equivalen a décadas: es realismo puro. Sumidos en la perplejidad, hemos vivido este año como un pliegue temporal. La vida estaba en otra parte y, durante los días enjaulados, los libros resultaron liberadores.

10 En este agujero hemos vadeado el tiempo para volver la mirada a los clásicos, ese río tranquilo que, sin ruido ni aspavientos, continúa susurrando las palabras más luminosas de nuestros antepasados. En los últimos tiempos, una caudalosa corriente de escritoras –desde la poesía, el ensayo y la novela– ha regresado a las leyendas antiguas. Ese retorno a las raíces ha resultado ser un itinerario hacia el futuro: con los viejos símbolos construimos nuevas realidades.

15 Nuestras lecturas nos han ofrecido cercanía y asideros. De una forma u otra, las viejas historias siguen vivas en nuestra literatura más actual e innovadora, la que explora cicatrices y deseos. A la sombra de un árbol hemos despertado de nuestro sueño de ilusoria fortaleza, pero tenemos los libros a nuestro lado. Leer es un raro hechizo que nos permite recordar soñando, tomar aire, cazar al vuelo briznas de esperanza, atrevernos con el disfraz de optimistas lúcidos. En estos meses de tiempo perplejo y fracturado no hemos dejado de escuchar, como en una caracola, el oleaje de los clásicos: ese pasado sereno que alumbra el vértigo del presente.

Irene Vallejo, *in* [www.elpais.com](http://www.elpais.com) (consultado en diciembre de 2020). (Adaptado)

### Otro modo de mirar la historia

Llevo semanas leyendo con pasión una obra monumental. Leo subrayando y muy despacio, como si temiese agotar demasiado pronto su lectura. Vano temor, porque se trata de una obra de más de mil doscientas páginas. Aun así, es tan amena y rica en sorpresas que se lee (casi) como si fuera una trepidante novela. Dudo que esa fuera la pretensión del autor, pero como posee la virtud clásica de “enseñar deleitando”, un lector profano como yo consigue sin esfuerzo adentrarse en el complejo mundo de la ciencia, comenzar casi en sus albores, atravesar siglos y llegar hasta nuestros días. Precisamente por empezar el relato en tiempos tan pretéritos, resulta más sencillo comprender cómo y por qué llegaron a producirse los sucesivos descubrimientos e innovaciones. De este modo, con los mismos balbuceos e incertidumbres que los hombres de otras épocas, el lector lego logra convertirse en testigo asombrado del modo en que el ingenio humano comenzó a construir eso que ahora llamamos “civilización”. La historia de la humanidad puede contarse desde diversos puntos de vista. El más habitual es la historia de los hechos, los hitos, las batallas, que tiene como actores principales a quienes la forjaron. Personajes carismáticos, emprendedores, visionarios, también otros bastante menos recomendables, como miserables, fanáticos o codiciosos. Está luego la historia de las ideas y de las creencias, que muchos consideran el motor de todos los acontecimientos. Entre todas ellas se me ocurre que una de las más interdisciplinarias es leerla desde el punto de vista de los avances científicos, puesto que estos están relacionados con todos los demás acontecimientos, ya sea como fuerza generadora de cambios o como tributarios de ellos. Así ha sido el comienzo de nuestra andadura como especie.

40 Sé que, cuando lo termine, no solo habré pasado horas enormemente placenteras e instructivas, sino que además habré conseguido comprender el deslumbrante puzle que es la naturaleza humana.

Carmen Posadas, *in* [www.xlsemanal.com](http://www.xlsemanal.com) (consultado en diciembre de 2020). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

\* 3.1. Las dos escritoras consideran fundamental leer y comprender la historia para

- (A) conocer los eventos que marcaron el pasado.
- (B) descubrir los grandes personajes de otras épocas.
- (C) entender profundamente a los seres humanos.
- (D) construir una sociedad ideal de cara al futuro.

3.2. Según Irene Vallejo, la lectura de los clásicos es principalmente

- (A) cura y remedio para las enfermedades.
- (B) evasión y distracción en el tiempo libre.
- (C) materia y contenidos de estudio.
- (D) consuelo y apoyo en tiempos difíciles.

3.3. Carmen Posadas nos cuenta que

- (A) lleva un tiempo leyendo una obra fantástica sobre la cual ella misma es una especialista.
- (B) le encanta el libro que lee, puesto que describe una realidad compleja de una manera sencilla y agradable.
- (C) está deslumbrada con la lectura de una novela muy extensa y que así mismo es difícil de entender.
- (D) tiene que marcar el texto sobre el que está trabajando para retener datos e información importante.

4. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**) equivalente a las palabras marcadas en negrita.

\* 4.1. «(...) sin ruido ni **aspavientos** (...)» (l. 11)

- (A) exageraciones
- (B) énfasis
- (C) pretextos
- (D) alarmas

\* 4.2. «(...) por empezar el relato en tiempos tan **pretéritos** (...)» (ll. 29-30)

- (A) desconocidos
- (B) antiguos
- (C) extraños
- (D) difíciles

5. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

5.1. En la primera crónica, cuando leemos «(...) hemos despertado de nuestro sueño de ilusoria fortaleza (...)», entendemos que antes de abrir los ojos nos sentíamos

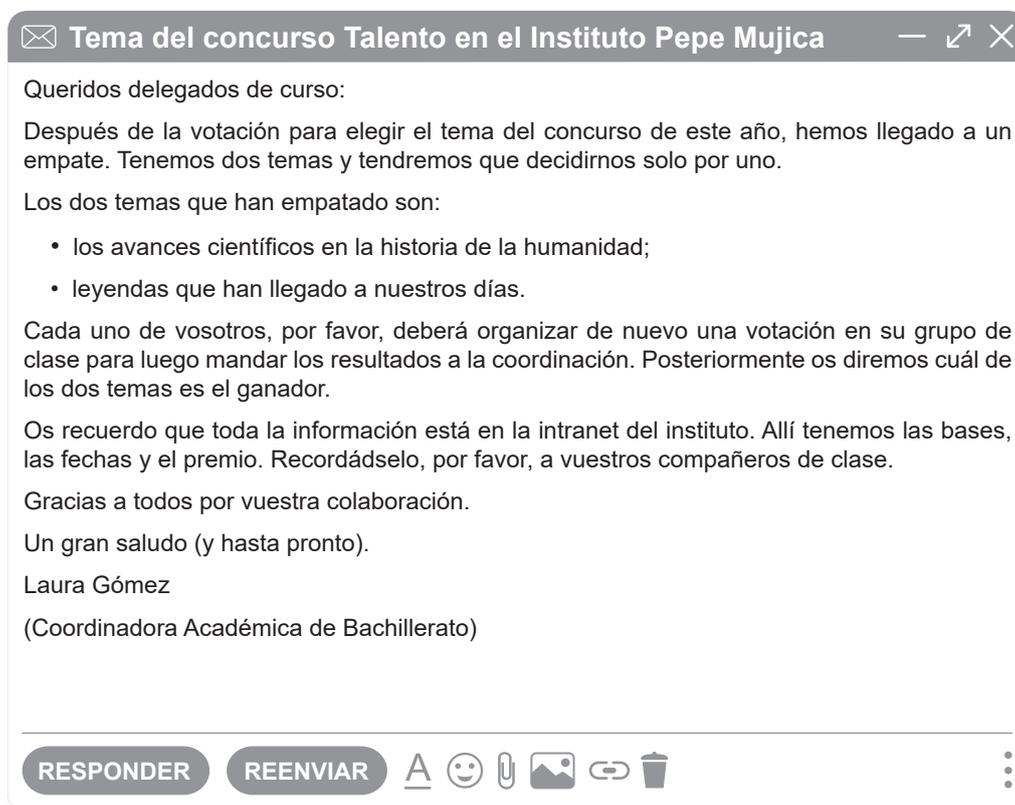
- (A) maravillosos.
- (B) únicos.
- (C) geniales.
- (D) poderosos.

\* 5.2. La escritora de la segunda crónica considera que

- (A) leer la historia desde el punto de vista de los avances científicos es la única forma de entender de verdad la historia del hombre en la tierra.
- (B) hay múltiples maneras de analizar la evolución del hombre en nuestro planeta y, a grandes rasgos, todas estas historias se complementan.
- (C) seguir las ideas y las creencias de la humanidad es la línea a la que debemos dedicarle más atención porque son estas las que han generado todos los cambios.
- (D) las muchas vidas de los hombres y mujeres del pasado no sirven para entender lo que es para nosotros la civilización.

- \* 1. Ha recibido este correo electrónico del equipo directivo de su instituto.

Escriba a sus compañeros de grupo de clase un mensaje (60-80 palabras) transmitiéndoles, con sus propias palabras, los **dos** pedidos de la Coordinadora Académica.



**Atención: no firme su mensaje.**

- \* 2. Para la clase de Español le han pedido un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado “¿El ser humano ha aprendido con los años? ¿Somos mejores de lo que éramos antes?”

Debe:

- introducir el tema;
- exponer sus ideas sobre el asunto;
- defender su punto de vista;
- poner ejemplos en los que apoye su tesis;
- concluir resumiendo lo expuesto y reforzando su opinión particular.

**Atención: no firme su texto.**

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	2.						
	Parte B					1.	2.	Produção e Interação Orais	
2.	3.1.	4.1.	4.2.	5.2.					
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos					8	40	40	<b>152</b>
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A							Subtotal	
	3.1.	3.2.	3.3.	4.					
	Parte B					1.	3.2.		3.3.
1.	3.2.	3.3.	5.1.						
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos								<b>48</b>
<b>TOTAL</b>									<b>200</b>

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

**Prova 847**

2.<sup>a</sup> Fase