

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**  
**Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

---

A prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 5 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – *Ânfora funerária de Dipylon*, século VIII a. C., terracota



Figura 2 – *O banquete de Dioniso, pelike*, c. 420-410 a. C., terracota

\* 1.1. A cerâmica é considerada um arquivo de imagens da civilização grega, porque constitui

- (A) uma arte ornamental destinada ao uso doméstico.
- (B) uma fonte documental da religião e da vida quotidiana.
- (C) um registo da função secundária da pintura na arte grega.
- (D) um testemunho sobre os rituais do culto do imperador.

1.2. Explícite dois aspetos formais da evolução da cerâmica grega, recorrendo às Figuras 1 e 2.

---

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* [www.meisterdrucke.pt](http://www.meisterdrucke.pt) (consultado em março de 2021).

Figura 2 – *in* [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) (consultado em novembro de 2020).

2. Observe as Figuras 3, 4 e 5.



Figura 3 – Sé Catedral de Évora (fachada),  
c. 1186-c. 1283



Figura 4 – Sé Catedral de Évora (interior),  
c. 1186-c. 1283



Figura 5 – Sé Catedral de Évora (vista lateral),  
c. 1186-c. 1283

\* 2.1. A construção de catedrais nos séculos XII e XIII correspondeu a um período de

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (A) decadência do comércio. | (B) expansão marítima.       |
| (C) ressurgimento urbano.   | (D) ruralização da economia. |

2.2. Refira três características da *Sé Catedral de Évora* visíveis nas Figuras 3, 4 e 5.

---

Identificação das fontes

Figura 3 – *in* <https://dioceseevora.pt> (consultado em novembro de 2020).

Figura 4 – *in* <https://nl.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

Figura 5 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).



## GRUPO II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – *Planisfério dito de Cantino*, anónimo português, 1502

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

\* 1.1. O alargamento dos conhecimentos geográficos no século XV, documentado na Figura 1, contribuiu para uma nova atitude face ao conhecimento, assente

- (A) na citação dos autores clássicos.
- (B) na observação e na experiência.
- (C) no direito romano e no saber escolástico.
- (D) nos textos e nas imagens sagradas.

\* 1.2. A expansão marítima do século XV, além de corresponder \_\_\_\_\_, contribuiu para que artistas e humanistas acessem a mais informação sobre \_\_\_\_\_.

Selecione a opção que completa os espaços em branco na frase anterior.

- (A) a um desenvolvimento comercial ... os novos mundos.
- (B) a um progresso económico ... a noção de perspectiva.
- (C) à ascensão das cidades italianas ... o mundo clássico.
- (D) à consolidação de impérios coloniais ... as naturezas exóticas.

2. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Donatello, *David*, 1409



Figura 3 – Bernini, *David*, 1623-1624

Compare as esculturas reproduzidas nas Figuras 2 e 3.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as esculturas.

---

Identificação das fontes

Figura 2 – *in* <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2020).

Figura 3 – *in* <https://galleriaborghese.beniculturali.it> (consultado em outubro de 2020).

3. Leia o Texto A e observe a Figura 4.

#### TEXTO A

No final do século XVI, a Igreja Católica recuperava dos danos infligidos por Lutero [...]. O Concílio de Trento (1545-1563) clarificara a doutrina e reformara os abusos. Novas ordens religiosas, nomeadamente os Jesuítas, partiam para a reconquista do que se perdera e para a evangelização da América e da Ásia, e todas as artes eram recrutadas para esta causa. A mensagem era de júbilo – o milagre da salvação, a intercessão benévola da Virgem e dos santos e o êxtase derradeiro do Céu. O Barroco [...] desenvolveu-se de forma a suprir as necessidades deste movimento.

Ian Sutton, *História da arquitetura no ocidente*, s/l, Editorial Verbo, 2004, p. 186. (Texto adaptado)



Figura 4 – Igreja de Il Gesù (Igreja de Jesus) interior, Roma, séculos XVI-XVII

in <https://commons.wikimedia.org>  
(consultado em outubro de 2020).

\* 3.1. Os «danos infligidos por Lutero» à Igreja Católica consistiram na

- (A) criação de novas ordens religiosas.
- (B) defesa do culto dos santos.
- (C) evangelização da América.
- (D) reforma protestante.

\* 3.2. O interior barroco da *Igreja de Il Gesù* caracteriza-se por constituir

- (A) um cenário depurado para a celebração individual da fé.
- (B) um exemplo do domínio da pintura sobre as outras artes.
- (C) uma encenação que cativa os fiéis através dos sentidos.
- (D) uma rejeição dos princípios da arquitetura renascentista.



## GRUPO III

\* 1. Observe o conjunto documental seguinte.

A



John Carmichael, *Ilha de Santa Maria vista de Whitley Rocks*, 1845, in [www.wikiart.org/pt](http://www.wikiart.org/pt).

B



Claude Monet, *Falésias em Étretat*, 1885, in <https://pt.wikipedia.org>.

C



André Derain, *Porto de Collioure*, 1905, in [www.wikiart.org/pt](http://www.wikiart.org/pt).



Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página 8, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

| <b>Quadro de características</b>   |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicação de manchas de cor pura.</li><li>2. Aplicação de pinceladas curtas.</li><li>3. Autonomia da cor.</li><li>4. Esbatimento dos contornos.</li><li>5. Pintura académica.</li><li>6. Representação idílica da natureza.</li><li>7. Tendência para a bidimensionalidade.</li></ol> |

\* 2. Leia o Texto A e observe as Figuras 1, 2 e 3.

TEXTO A

A Arte Nova converte-se na própria arte de uma sociedade muito especial, que vive um ambiente idealizado e otimista, fruto do longo período de paz e de prosperidade derivada do impressionante desenvolvimento industrial e tecnológico.

Tal atividade alcança todos os ramos da arte, desde a arquitetura, a escultura e a pintura, até ao mobiliário, às artes gráficas, à joalheria, à vidraria, à relojoaria, ao têxtil, com a particularidade de, agora, contrastando com a destacada hierarquia de outras épocas, todas serem tratadas por igual.

Jesús Gutiérrez Burón, «Uma Arte de Rutura. Do Realismo ao Impressionismo», in *Tesouros Artísticos do Mundo*, Vol. IX, Amadora, Ediclube, 1991, pp. 138-139. (Texto adaptado)



Figura 1 – Victor Horta, *Casa Tassel*, Bruxelas, 1892-1893



Figura 2 – Émile Gallé, vaso com decoração em relevo, c. 1895



Figura 3 – Alphonse Mucha, cartaz publicitário, 1896

Analise as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, recorrendo ao Texto A e às Figuras 1, 2 e 3 e abordando os temas seguintes:

- contexto histórico;
- inovações formais, técnicas e estéticas.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figuras 1 e 3 – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2020).

Figura 2 – in [www.britannica.com](http://www.britannica.com) (consultado em novembro de 2020).

3. Observe a Figura 4 e leia o Texto B.



Figura 4 – Giacomo Balla, *Menina a correr numa varanda*, 1912, óleo sobre tela, 125 × 125 cm

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2020).

#### TEXTO B

A 8 de março de 1910, na rampa do Teatro Chiarella de Turim, lançámos a um público de três mil pessoas – artistas, homens de letras, estudantes e curiosos – o nosso primeiro Manifesto, muralha violenta e lírica que continha toda a nossa profunda náusea, o nosso odioso desprezo arrogante e a nossa revolta contra a vulgaridade, contra a mediocridade académica e pedante, contra o culto fanático de tudo aquilo que é antigo e devorado pelos vermes.

«Manifesto dos pintores futuristas», in *Portugal Futurista*, Contexto Editora, 1981, p. 12. (Texto traduzido e adaptado)

\* 3.1. A publicação de manifestos pelos futuristas corresponde a uma

- (A) atitude provocatória em defesa da arte académica.
- (B) crítica à prática de representação teatral.
- (C) estratégia de afirmação do movimento.
- (D) proclamação contra a arte de vanguarda.

3.2. Identifique três características da pintura futurista, evidenciadas na Figura 4.

4. Observe as Figuras 5 e 6.



Figura 5 – Gerrit Rietveld, *Casa Schröder*, Utreque, 1924

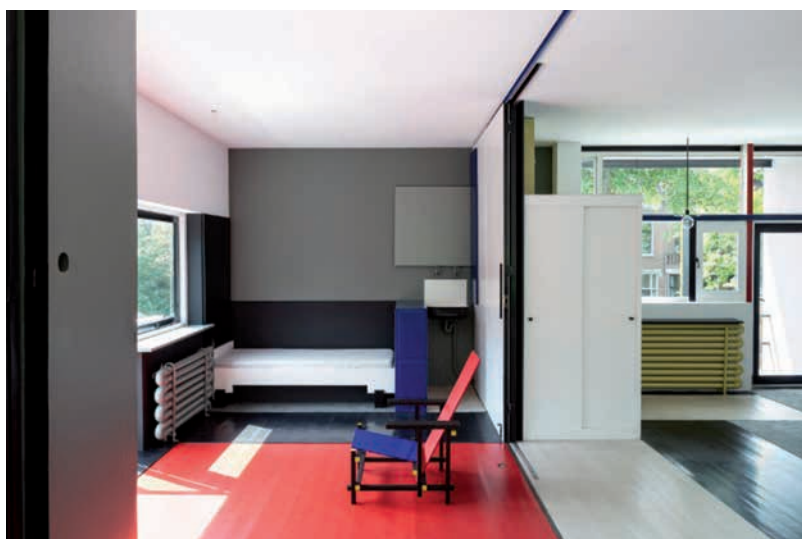


Figura 6 – Gerrit Rietveld, pormenor do interior, *Casa Schröder*, Utreque, 1924

Apresente três características da *Casa Schröder*, recorrendo às Figuras 5 e 6.

---

Identificação das fontes

Figura 5 – in <https://homepages.bluffton.edu> (consultado em março de 2021).

Figura 6 – in <https://www.archilovers.com> (consultado em março de 2021).



\* 5. Observe a Figura 7.



Figura 7 – Jasper Johns, *Bandeira*, 1954-1955, encáustica, tinta de óleo, colagem em pano montado em contraplacado, 108 × 154 cm

in [www.moma.org](http://www.moma.org) (consultado em novembro de 2020).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

O movimento designado como *Pop Art* surge numa reação ao \_\_\_\_\_ **a)** \_\_\_\_\_, então dominante na vanguarda artística norte-americana. Diversos artistas utilizam nas suas obras temas relacionados com \_\_\_\_\_ **b)** \_\_\_\_\_, como é exemplo a pintura da Figura 7. Nesta obra, Jasper Johns retira a bandeira dos Estados Unidos da América de um contexto \_\_\_\_\_ **c)** \_\_\_\_\_, num trabalho com evidente intencionalidade \_\_\_\_\_ **d)** \_\_\_\_\_, como se constata pelos materiais utilizados e pelas texturas visíveis nas riscas vermelhas e brancas.

| a)  | b)  | c)   | d)  |
|---|---|--|---|
| 1. Expressionismo Abstrato<br>2. Realismo<br>3. Surrealismo | 1. a cultura popular<br>2. a natureza<br>3. o processo industrial | 1. de consumo<br>2. de publicidade<br>3. do quotidiano | 1. artística<br>2. comercial<br>3. patriótica |

**FIM**

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |      |      |      |      |      |     |     |      |     | Subtotal   |
|---|---------------|------|------|------|------|------|-----|-----|------|-----|------------|
|   | I             | I    | II   | II   | II   | II   | III | III | III  | III |            |
|   | 1.1.          | 2.1. | 1.1. | 1.2. | 3.1. | 3.2. | 1.  | 2.  | 3.1. | 5.  |            |
| Cotação (em pontos)   | 14            | 14   | 14   | 14   | 14   | 14   | 14  | 20  | 14   | 14  | <b>146</b> |
| Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | Grupo         |      |      |      |      |      |     |     |      |     | Subtotal   |
|   | I             | I    | II   | III  | III  |      |     |     |      |     |            |
|   | 1.2.          | 2.2. | 2.   | 3.2. | 4.   |      |     |     |      |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 3 × 18 pontos |      |      |      |      |      |     |     |      |     | <b>54</b>  |
| <b>TOTAL</b>  |               |      |      |      |      |      |     |     |      |     | <b>200</b> |

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

**Prova 724**

2.<sup>a</sup> Fase