

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**  
**Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

---

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

---

---

Página em branco

---

## GRUPO I

1. Observe a Figura 1.

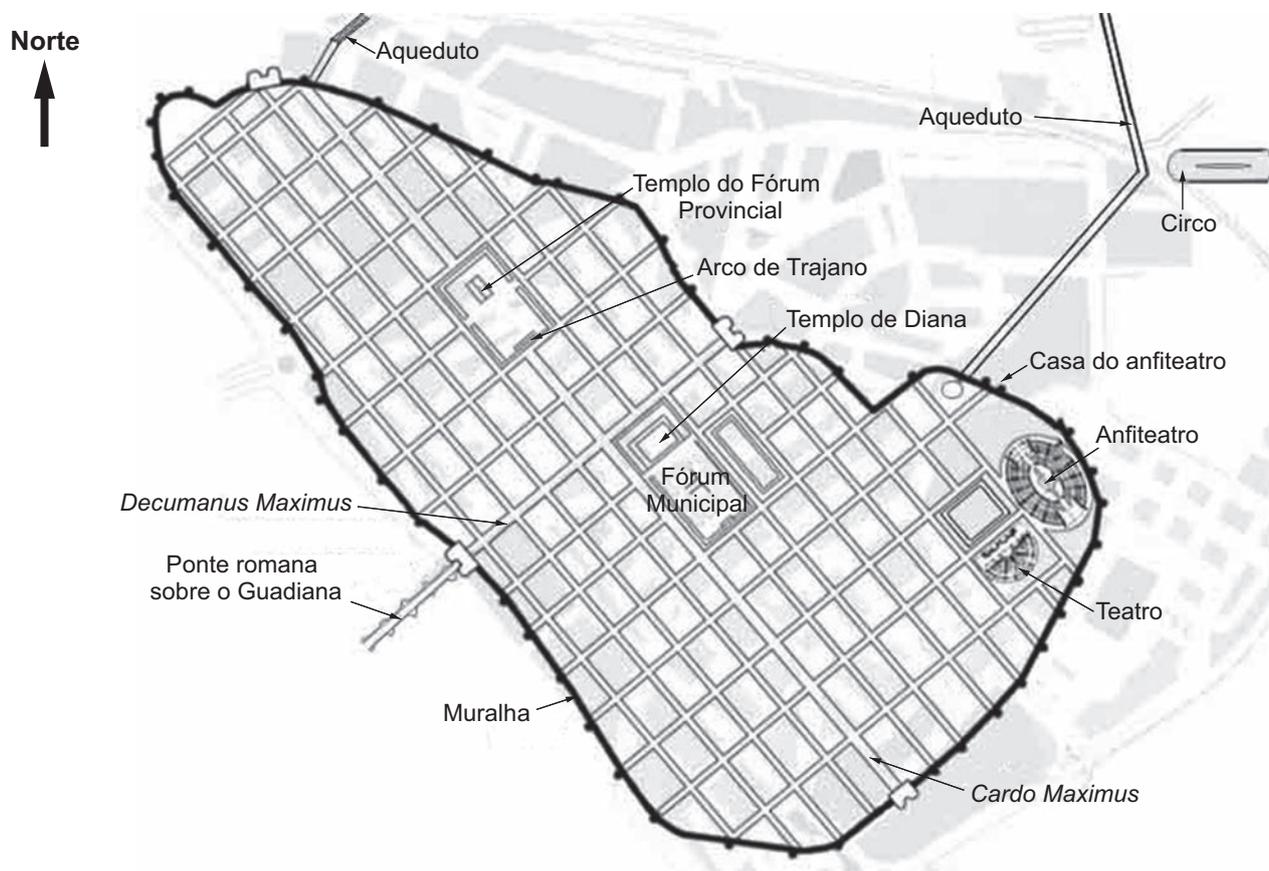


Figura 1 – Planta de *Emerita Augusta* (Mérida), cidade fundada no século I a. C. (legenda traduzida e adaptada)

in [www.spanisharts.com](http://www.spanisharts.com) (consultado em outubro de 2021).

\* 1.1. A cultura do ócio entre os Romanos evidencia-se nas suas cidades pela presença de

- (A) aquedutos e vias monumentais.
- (B) arcos e colunas triunfais.
- (C) edifícios dedicados a espetáculos.
- (D) fóruns dedicados ao comércio.

1.2. Demonstre que o plano urbanístico de *Emerita Augusta* (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo à Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Portal da *Catedral de Saint-Trophime d'Arles*, 1180-1190

in <https://pt.m.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

\* 2.1. A legenda correta para o portal da Figura 2 é

- (A) 1 – Frontão; 2 – Mainel; 3 – Gablete.
- (B) 1 – Frontão; 2 – Lintel; 3 – Estátuas-coluna.
- (C) 1 – Tímpano; 2 – Friso; 3 – Lintel.
- (D) 1 – Tímpano; 2 – Arquivoltas; 3 – Mainel.

2.2. Justifique a importância do portal nas igrejas do período românico.

Na sua resposta, aborde dois aspetos relevantes, recorrendo à Figura 2.

## GRUPO II

1. Observe a Figura 1.

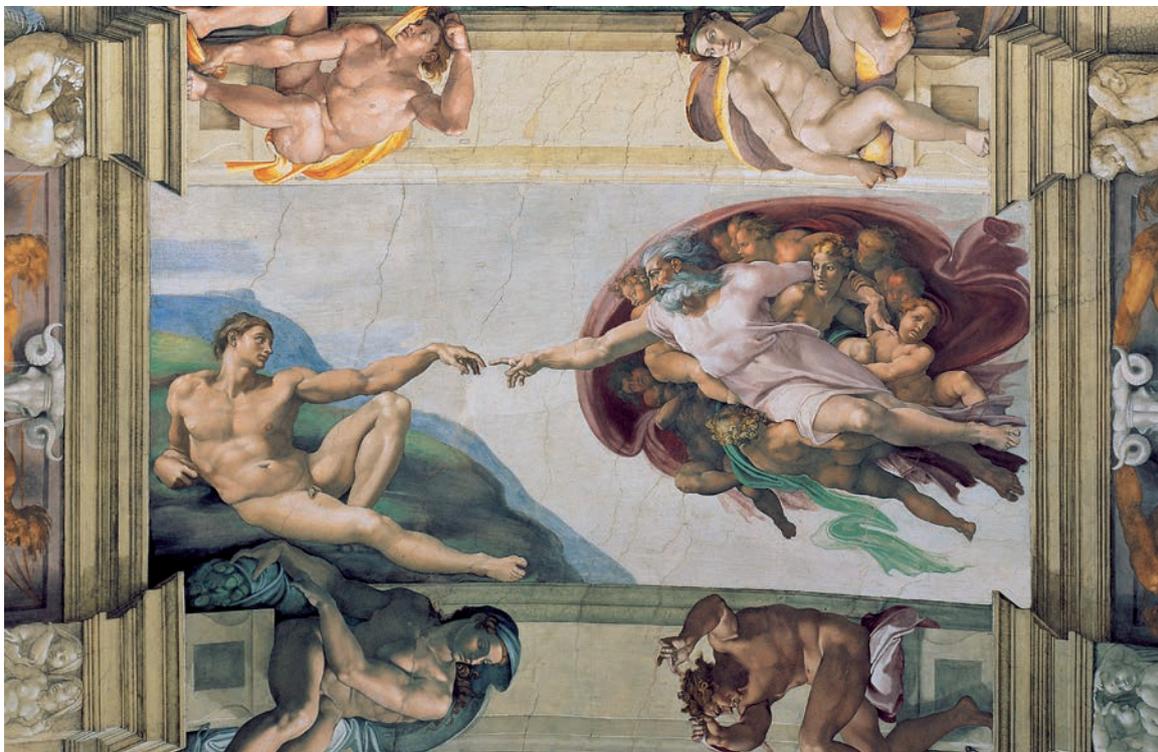


Figura 1 – Miguel Ângelo, *A Criação de Adão*, 1508-1512, fresco, 280 x 570 cm, Capela Sistina, Roma

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

Apresente três características da pintura *A Criação de Adão*, de Miguel Ângelo.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Jean Deforges, C6moda, c. 1750-1755, estrutura em carvalho e 6bano, pain6is de laca japonesa, bronze e m6rmore, 90 x 130 x 60 cm

*in* <https://commons.m.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2021).

\* 2.1. Mobili6rio, como o representado na Figura 2, integra-se num per6odo hist6rico que valorizou

- (A) a austeridade aristocr6tica.
- (B) a produ76o massificada de objetos de luxo.
- (C) o culto lit6rgico no espa7o religioso.
- (D) o requinte ornamental do sal6o.

\* 2.2. O desenho da c6moda que se observa na Figura 2 caracteriza-se pelo recurso 6

- (A) figura76o feminina e a materiais ricos.
- (B) linha curva e a elementos ex6ticos.
- (C) mitologia cl6ssica e 6 simetria na composi76o.
- (D) natureza e 6 depura76o geom6trica do tra7o.

3. Leia o Texto A e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO A

A cidade que nasceu depois da catástrofe de 1755 constitui [...] um exemplo do alastramento das ideias e da sensibilidade, ou da mentalidade da época. Lisboa, cidade moderna, desposava de certo modo o espírito do Iluminismo, trazendo-lhe uma contribuição cuja importância deve ser necessariamente valorizada.

José-Augusto França, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Venda Nova, Bertrand Editora, 1987, 3.ª ed., p. 11. (Texto adaptado)



Figura 3 – G. Braunio, Gravura de Lisboa, 1598



Figura 4 – Eugénio dos Santos e Carlos Mardel, *Projeto de Reconstrução de Lisboa*, 1756

Explique as transformações urbanísticas resultantes da reconstrução de Lisboa após o terramoto de 1755.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo ao Texto A e às Figuras 3 e 4.

---

Identificação das fontes

Figura 3 – *in* [www.mundoportugues.pt](http://www.mundoportugues.pt) (consultado em outubro de 2021).

Figura 4 – *in* [www.arquiteturaportuguesa.pt](http://www.arquiteturaportuguesa.pt) (consultado em outubro de 2021).

\* 4. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Clodion, *Cupido e Psique*, 1797-1800

B



Bertel Thorvaldsen, *Cupido e Baco*, 1833-1838

C



Auguste Rodin, *Pigmalião e Galateia*, 1908-1909

Identificação das fontes

Figura A – in <https://collections.vam.ac.uk> (consultado em novembro de 2021).

Figura B – in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em novembro de 2021).

Figura C – in [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) (consultado em novembro de 2021).

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página anterior, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

<b>Quadro de características</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Condicionamento da composição pelo espaço.</li><li>2. Contraste entre mármore polido e mármore não trabalhado.</li><li>3. Figuras em equilíbrio instável.</li><li>4. Movimento acentuado das figuras.</li><li>5. Recriação de poses da escultura clássica grega.</li><li>6. Utilização da tipologia do relevo.</li><li>7. Valorização do inacabado.</li></ol>

## GRUPO III

- \* 1. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

### TEXTO A

As fotografias fornecem provas. Qualquer coisa de que se ouve falar, mas de que se duvida, parece ficar provada graças a uma fotografia. Numa das variantes da sua utilidade, o registo de uma câmara incrimina, como por exemplo a sua utilização pela polícia de Paris na perseguição sanguinária aos *Communards* em junho de 1871 [...]. Uma fotografia passa por ser uma prova incontroversa de que uma determinada coisa aconteceu.

Susan Sontag, *Ensaaios sobre Fotografia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986, p. 15. (Texto adaptado)



Figura 1 – Franck (François de Villecholle), *Queda da Coluna Vendôme*, Paris, 1871, fotografia

**Nota** – em 16 de maio de 1871, um grupo de apoiantes da Comuna de Paris (*Communards*) derrubou a coluna da Praça Vendôme.

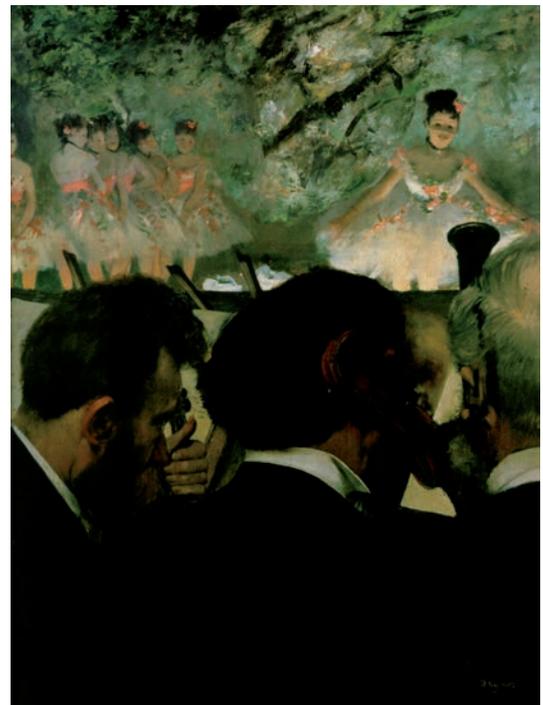


Figura 2 – Edgar Degas, *Músicos na Orquestra*, 1872, óleo sobre tela, 69 × 49 cm

Analise o impacto da fotografia na pintura do século XIX, recorrendo ao Texto A e às Figuras 1 e 2, e abordando os temas seguintes:

- dimensão inovadora da fotografia;
- novos caminhos da pintura.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

---

#### Identificação das fontes

Figura 1 – *in* <https://commons.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2021).

Figura 2 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2021).

2. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Peter Behrens, *Fábrica de Turbinas da AEG* (exterior), Berlim, Alemanha, 1909-1910



Figura 4 – Peter Behrens, *Fábrica de Turbinas da AEG* (interior), Berlim, Alemanha, 1909-1910

\* 2.1. Com a *Fábrica de Turbinas da AEG* procurou-se criar um espaço

- (A) estético, associando a indústria à ornamentação.
- (B) monumental, contribuindo para a promoção da empresa.
- (C) orgânico, utilizando materiais tradicionais.
- (D) produtivo, sobrevalorizando a forma em relação à função.

\* 2.2. A construção da *Fábrica de Turbinas da AEG*, exemplo de uma nova visão da arquitetura industrial, tinha como preocupação social

- (A) atenuar a diferença entre patrões e operários.
- (B) eliminar a standardização da produção.
- (C) garantir a gestão operária no processo produtivo.
- (D) melhorar as condições do trabalho operário.

---

Identificação das fontes

Figuras 3 e 4 – in [www.khanacademy.org](http://www.khanacademy.org) (consultado em outubro de 2021).

\* 3. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Diego Rivera, *A História do México: o Mundo de Hoje e de Amanhã*, fresco, Palácio Nacional do México (parte sul), 1929-1935

in [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org) (consultado em outubro de 2021).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

Diego Rivera foi um dos mais significativos representantes do movimento artístico conhecido pela designação de  a ) mexicano. Este movimento, caracterizado por uma linguagem  b ) que conciliava cultura e arte mexicanas com modernismo, tinha uma dimensão  c ), ao procurar gerar uma vontade de transformação entre o povo. Neste sentido, os valores que norteavam tal mudança eram de inspiração  d ).

a)	b)	c)	d)
1. exotismo	1. figurativa	1. pedagógica	1. colonial
2. muralismo	2. hermética	2. religiosa	2. liberal
3. revivalismo	3. informalista	3. tradicionalista	3. socialista

\* 4. Observe as Figuras 6 e 7.



Figura 6 – José Simões de Almeida Júnior,  
*D. Sebastião*, 1877, mármore, Lisboa



Figura 7 – João Cutileiro,  
*D. Sebastião*, 1973, mármore, Lagos

Compare as esculturas reproduzidas nas Figuras 6 e 7.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as esculturas.

---

Identificação das fontes

Figura 6 – *in* [www.museuartecontemporanea.gov.pt](http://www.museuartecontemporanea.gov.pt) (consultado em outubro de 2021).

Figura 7 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

\* 5. Observe a Figura 8.



Figura 8 – Claes Oldenburg, *Floor Burger (Hamburger no Chão)*, 1962, tela preenchida com espuma de borracha e caixas de papelão, pintadas com tinta acrílica, 213 x 132 cm

in [www.moma.org](http://www.moma.org) (consultado em outubro de 2021).

Considere as afirmações seguintes sobre a *Pop Art*.

- A. Os artistas recorrem à técnica da banda desenhada.
- B. A cultura popular inspira a representação visual.
- C. As imagens mediáticas são reproduzidas com recurso à serigrafia.
- D. Os elementos da sociedade de consumo são objeto de tratamento artístico.
- E. A fotomontagem é utilizada como suporte compositivo.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 8.

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	II	III	III	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.1.	2.2.	4.	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	14	18	14	<b>164</b>
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II								
	1.2.	2.2.	1.	3.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											<b>36</b>
<b>TOTAL</b>												<b>200</b>

# **Prova 724**

1.<sup>a</sup> Fase