

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 12 Páginas

A componente escrita da prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 8 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

Va a escuchar un texto sobre la calidad de vida en la isla de Lanzarote.

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

1.1. Cuando se habla del clima, se dice que en Lanzarote

- (A) los inviernos suelen ser muy fríos.
- (B) las lluvias a veces son muy fuertes.
- (C) la amplitud térmica es muy grande.

1.2. Al hablar de las casas, este isleño afirma que

- (A) tienen menos confort que el piso donde vivía.
- (B) son frescas tanto en verano como en invierno.
- (C) permiten andar en manga corta todo el año.

* 1.3. Respecto a los comercios, estos suelen

- (A) tener horarios ampliados.
- (B) estar cerrados por la tarde.
- (C) abrir los fines de semana.

* 1.4. Con relación a la vida social, la gente

- (A) prefiere quedarse en casa.
- (B) sale tanto como en Madrid.
- (C) inventa pretextos para salir.

Texto 2

Va a escuchar una entrevista a un constructor de guitarras.

2. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

2.1. Juan Albizu empezó a construir guitarras por

- (A) tradición.
- (B) obligación.
- (C) afición.

2.2. Para llevar adelante su negocio, Juan Albizu tuvo que

- (A) adaptarse al gusto de los músicos.
- (B) ajustarse a la realidad del mercado.
- (C) dedicarse a las guitarras flamencas.

* 3. Complete el siguiente enunciado con las opciones que corresponden a las ideas del texto que acaba de escuchar.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Al comparar la guitarra flamenca con la clásica, Juan Albizu dice que, aunque son semejantes en la forma exterior y aunque la a) es idéntica, los detalles de la b) llevan a que la c) sea distinta.

- 1) forma de tocarlas
- 2) madera utilizada
- 3) escala armónica
- 4) sonoridad musical
- 5) técnica constructiva

*** 1.** Complete el siguiente texto con las palabras que faltan.

Escriba las letras y las palabras. A cada letra le corresponde una sola palabra.

El ajedrez está viviendo actualmente una nueva edad de oro; no era tan popular **a)** los años sesenta. Internet ha democratizado un juego que se consideraba elitista. Y buena prueba de ello es que cualquier aficionado puede medirse en **b)** de los miles de torneos que se juegan **c)** diario en la Red. Partidas rápidas que se juegan como **d)** fuesen un videojuego y donde cuentan **e)** los reflejos que **f)** análisis. De **g)** , muchos jugadores jóvenes no han jugado nunca en un tablero real, de tres dimensiones.

2. Relacione cada uno de los siguientes textos, que tratan sobre el ajedrez, con sus respectivos títulos, presentados más abajo.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a)** Los primeros trebejos (piezas de ajedrez) en Europa, datados en el año 900, fueron encontrados en un monasterio de León donde habitaba el eremita mozárabe San Genadio. Más tarde, en el siglo XIII, el monarca español Alfonso X recopila problemas de ajedrez en un libro.
- b)** El ajedrez nace en la India en el siglo VI. Es la evolución de un juego de guerra en el que había piezas que han desaparecido, como el elefante y el visir. En algunas modalidades se lanzaban dados y se usaban como práctica adivinatoria.
- c)** Hacia 1475, ajedrecistas valencianos sustituyen una figura emblemática que es el ministro por una figura femenina que se inspira seguramente en la figura de Isabel la Católica. El juego exige desde entonces una atención total porque el mate puede sobrevenir a la menor distracción.

<http://xlsemanal.com> (consultado en agosto de 2021). (Adaptado)

- 1) La partida más hermosa
- 2) Puerta de entrada al Occidente
- 3) Nace la dama y el poder
- 4) La paranoia y el animal
- 5) El juego para leer el futuro

Página em branco

Lea el texto.

Será por deformación profesional o por lo que ustedes quieran, pero soy una apasionada de las palabras. Me fascinan, me admiran, algunas me emocionan, muchas directamente me aterran. Incluso me sirven para clasificar algunas personas.

Por supuesto, por origen geográfico, preparación, edad, clase social, etcétera, pero también
5 por tendencia política, carácter, inteligencia o estado de ánimo: dime cómo hablas y te diré
quién eres. Esta afición por las palabras me ha hecho tiquismiquis. No soporto, por ejemplo, a
la gente que habla todo en diminutivo: «Qué, ¿de paseíto? ¿A tomar una cervecita con unas
patatitas y luego a casita?». Ya puede quien así habla ser un genio que para mí es un memo.
Y luego están los que usan siete palabrotas por frase. Me cargan, pero no por malhablados,
10 sino porque me parecen gente chata, elemental, que ignora el valor de adjetivos y sustantivos
y su enorme potencial expresivo. También tengo prejuicios contra los que abusan de términos
afectuosos sin venir a cuento. Hace poco he dejado de frecuentar un restorán que me gusta
mucho porque la maître me llamaba 'cariño'. «Mira, cariño, por cuenta de la casa te voy a
poner unas aceitunitas y unas gambitas». Muy amable por su parte, pero entre el 'cariño', los
15 diminutivos y el tuteo con solo una frase perdió una clienta. Ya ven, prejuiciosa que es una.
Posiblemente esa maître sea una persona espléndida y una profesional competente, pero las
palabras son tan poderosas que pueden acabar con cualquier relación.

Otra vertiente fascinante de las palabras es su capacidad para transformar la realidad.
O al menos eso creen los gurús de la comunicación. No es casual, por ejemplo, que de un
20 tiempo a esta parte la palabra 'verdad' haya sido sustituida por el término 'relato'. Antes un
relato era una versión subjetiva de algo, ahora es directamente una descarada mentira que
nadie se toma la molestia de disimular. Los eufemismos también son interesantes de estudiar.
Hay palabras que casi han desaparecido de nuestro léxico, como el verbo 'morir'. Hoy en día
nadie se muere. En todo caso se fallece, que es más cursi. Aún no ha ocurrido, pero apuesto
25 a que pronto adoptaremos el eufemismo que usan los anglosajones al hablar de tránsito tan
inevitable.

Las palabras son muy útiles también como arma arrojadiza. A los gurús que creen que se
puede cambiar el mundo manipulando el léxico les gustan mucho también los 'términos tótem'.
Por eso, para quedar como una persona sensible y comprometida, recomiendan salpimentar
30 profusamente la lengua con expresiones como 'concordia', 'sostenibilidad', 'conciliación',
'solidaridad', 'igualdad', 'mano tendida'... Y el truco les ha funcionado porque la gente tiende a
confundir palabras con realidades. Aun así, yo que ellos me andaría con cuidado porque otra
particularidad de las palabras es que se vacían por completo de contenido cuando se abusa
de ellas.

35 Como ya les he dicho, las palabras son parte importante de mi vida y me fijo mucho en ellas.
Por eso, me irrita que intenten utilizarlas para cambiar nuestra percepción de la realidad. Lo
que esos prestidigitadores de conceptos ignoran es que, por mucho que se empeñen, no son
las palabras las que modifican el mundo, sino el mundo, con sus cambios, el que acaba, poco
a poco, modificando nuestro léxico.

Carmen Posadas, *Más que palabras*, in www.abc.es
(consultado en septiembre de 2021). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

3.1. La palabra marcada en negrita, «Esta afición por las palabras me ha hecho **tiquismiquis**», equivale en este contexto a

- (A) moralista.
- (B) maniática.
- (C) madura.
- (D) metódica.

* 3.2. La expresión marcada en negrita, «abusan de términos afectuosos **sin venir a cuento**», equivale en este contexto a

- (A) por la gracia.
- (B) con habilidad.
- (C) de la nada.
- (D) en cantidad.

* 4. Lea el siguiente fragmento retirado del texto original.

«Peor aún, se vuelven estomagantes, por lo que no seré yo quien llore por ninguna de las antes mencionadas.»

Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) según el lugar que le corresponde en el texto.

El fragmento se sitúa en el párrafo

- (A) dos.
- (B) tres.
- (C) cuatro.
- (D) cinco.

5. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

* 5.1. La escritora escribe sobre las palabras en esta crónica porque

- (A) trabaja constantemente con ellas y son parte esencial de su vida.
- (B) necesita explicarle al lector qué tipo de palabras son sus preferidas.
- (C) quiere comparar su uso a las diferentes personalidades del ser humano.
- (D) pretende que el lector aprenda más vocabulario y expresiones idiomáticas.

5.2. Cuando en el segundo párrafo la autora afirma lo siguiente «Ya ven, prejuiciosa que es una» pretende ser

- (A) sincera.
- (B) burlona.
- (C) intensa.
- (D) realista.

5.3. La escritora, al usar la expresión “términos tótem”, quiere referirse a un tipo de palabras que son

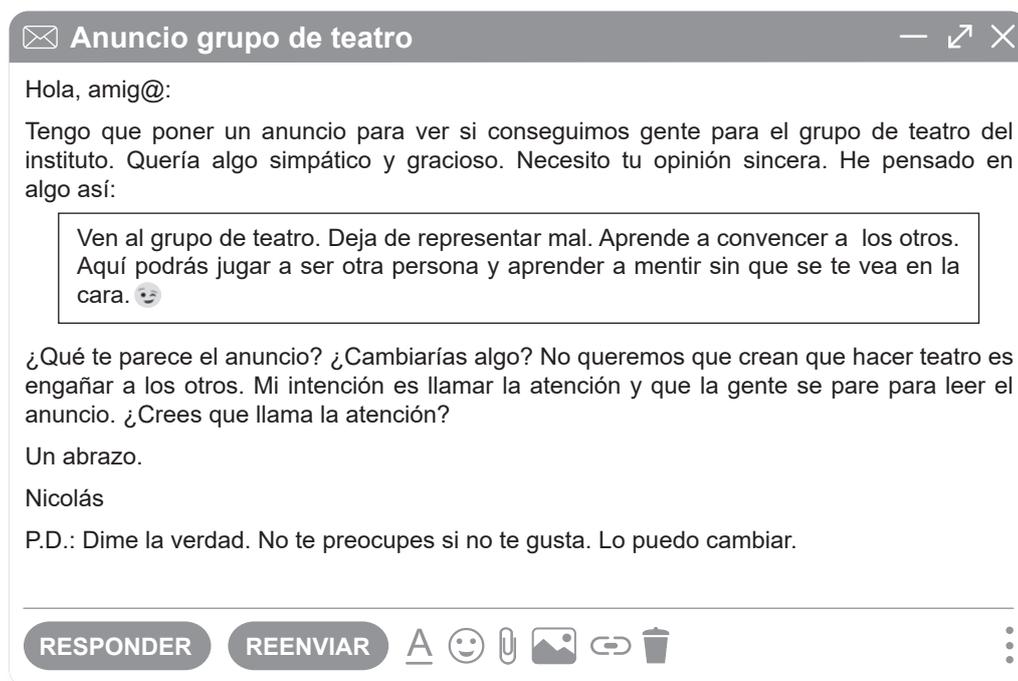
- (A) bonitas y que además la mayoría de nosotros las considera indiscutibles.
- (B) antiguas y por esta razón también son normalmente cultas y poco habituales.
- (C) sencillas por lo que habitualmente las usan todas las edades y grupos sociales.
- (D) fuertes y hermosas porque son préstamos que proceden de otras culturas.

* 5.4. En el último párrafo, la cronista defiende la idea de que

- (A) todos, sin excepción, confundimos palabras con realidades y nos parece que algo es real solo porque se dice que lo es.
- (B) la realidad es la que moldea las palabras y estas, antes o después, se adaptan a los diferentes contextos y situaciones.
- (C) a las personas nos molesta mucho que las palabras cambien pero el tiempo hace que este fenómeno se produzca.
- (D) es legítimo estar enfadado con las personas que usan diminutivos y palabrotas porque hacen un uso incorrecto de la lengua.

- * 1. Ha recibido este correo electrónico de un amigo del instituto.

Escriba a su amigo una respuesta a su mensaje (60-80 palabras) contestando a las tres preguntas que le hace.



Atención: no firme su mensaje.

- * 2. Para la clase de Español le han pedido un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado “Cómo hablamos los jóvenes: un lenguaje propio”.

Debe:

- introducir el tema (la lengua de los jóvenes de mi edad);
- exponer sus ideas sobre la forma de hablar;
- indicar con ejemplos algunas de las características de este lenguaje (palabrotas, anglicismos, diminutivos, etc.);
- enumerar algunas ventajas e inconvenientes de esta forma de hablar;
- concluir resumiendo y reforzando su opinión.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A				Parte C	Parte D	Subtotal	
	1.3.	1.4.	3.					
	Parte B							
1.	3.2.	4.	5.1.	5.4.	1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos				8	40	40	152
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A				Parte B	Subtotal		
	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.				
	2.	3.1.	5.2.	5.3.				
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos						48	
TOTAL							200	

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 847

2.^a Fase