

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 12 Páginas

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Parte A – Comprensión auditiva

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

* **1.1.** Cuando llegó al colegio, la profesora Maite Flores era

- (A) demasiado reservada y distante.
- (B) encantadora pero muy exigente.
- (C) muy dura e incluso desagradable.

* **1.2.** Al oír las respuestas de sus alumnos respecto al libro, la profesora pensó que

- (A) le estaban tomando el pelo de mala manera.
- (B) la estaban intentando divertir con sus tonterías.
- (C) le estaban mintiendo porque le tenían miedo.

* **1.3.** Carmen y su amiga pasaron a tener la misión semanal de ir a la biblioteca y

- (A) colocar los libros en la estantería ordenándolos alfabéticamente.
- (B) elegir un libro a su gusto y dejarlo donde todos lo pudieran ver.
- (C) buscar libros sobre Sevilla para empezar a preparar el viaje.

* **2.** Complete el siguiente enunciado con las opciones que corresponden a las ideas del texto que acaba de escuchar.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Según Rafaela, cuando la profesora preguntó quién había puesto el libro allí, lo mejor hubiera sido **a)** . Respecto a la profesora, **b)** a ser más comprensiva, y terminó realizando el viaje de fin de curso.

a)	b)
1) confesarle el descuido y pedirle disculpas	1) los demás profesores lograron enseñarle
2) ofrecerse para llevar el libro a la biblioteca	2) la experiencia que tuvo con los alumnos la llevó
3) quedarse callados y pasar desapercibidos	3) Rafaela y Carmen lograron convencerla

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Ernesto Villaviejo, el entrevistado, dice que

* 3.1. los tebeos o cómics son más que nada

- (A) una manera de difundir el saber entre los jóvenes.
- (B) una estrategia para lograr formar futuros lectores.
- (C) una forma literaria que agrada a todas las edades.

* 3.2. querían que él estudiara, pero le resultaba difícil con

- (A) la música de los Beatles que solían poner por la radio.
- (B) los gritos de sus dos hermanos corriendo por el pasillo.
- (C) los regalos que su madre tan a menudo le solía hacer.

* 4. Complete el siguiente texto con las opciones adecuadas.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Según el entrevistado, Francisco Ibáñez creó centenares de personajes, como el insuperable Mortadelo, conocido por su a) , e hizo reír a carcajada limpia a millones de lectores por todo el mundo. Pero además, a su b) no le era indiferente el entorno en el que vivía y, quizá por ello, podemos decir que su c) tendrá siempre un cierto valor histórico.

- 1) inconformada crítica social y política
- 2) bienhumorado retrato de España
- 3) rápida capacidad de disfrazarse
- 4) extraordinaria y singular imaginación
- 5) larga carrera como editor de cómics

Parte B – Uso de la lengua y comprensión lectora

- * 1. Sustituya cada una de las expresiones en negrita por un verbo que tenga el mismo significado, y que funcione en ese contexto.

Escriba las letras y las formas verbales correctas y adecuadas. A cada letra le corresponde una sola forma verbal.

No vivía lejos de aquí cuando era joven, pero yo no _____ **a)** _____ (**poseer**) tiempo de descubrir estos campos tan bonitos antes.

En la clase de Español estábamos siempre practicando la expresión y la interacción orales, por eso, _____ **b)** _____ (**conocer**) bastantes cosas de los otros compañeros.

La fotografía le _____ **c)** _____ (**suscitar interés**) desde niño. Conocía obras y autores.

2. Complete cada uno de los siguientes enunciados con la expresión idiomática que le corresponde.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

a) Cuando no tengo dinero digo que

b) Cuando pago las consecuencias de algo desagradable afirmo que

c) Cuando no estoy preparado para hacer algo reconozco que

1) estoy sin blanca.

2) las paso moradas.

3) me como un marrón.

4) estoy verde.

5) tengo la negra.

Página em branco

Lea el texto.

Recuerdo a mi padre alejarse del grupo donde se servía limonada. En las playas o los jardines, siempre tenía algún motivo para apartarse de nosotros, como si los niños causáramos insolación y tuviese que buscar sombra en otra parte. Puedo ver su cara recortada en el quicio de una puerta, fumando con desgano, con la rutina parda del adicto que hace mucho dejó de disfrutar el vicio. Nunca se quitaba la corbata. Para él las vacaciones eran el momento en que se manchaba la corbata y no le importaba. Solo se ponía otra al volver al trabajo.

También el verdadero sol lo molestaba. Le sacaba pecas en los antebrazos, cubiertos de vellos rojizos. No era un hombre de intemperie. Lo único que disfrutaba de las vacaciones era el trayecto, las muchas horas a bordo del coche. Entonces cantaba una canción sobre un caballo de carreras. Aunque el caballo perdía siempre, su voz sonaba feliz y libre. Una voz hecha para el camino.

Distanciarse estaba en su carácter. Nunca lo vimos tomar una fotografía, pero las fotos que encontramos muchos años después deben ser suyas. Estuvo suficientemente cerca y suficientemente lejos de nosotros para retratarnos. Lo imagino con una de esas cámaras que se colgaban del hombro y tenían estuche de cuero.

Las fotos recogen jardines olvidados y casas donde tal vez dormimos una noche, en camino a otra parte. Entonces éramos más rubios, más blancos, más antiguos. Una época pálida, antes de que la fotografía a color se volviera enfática. A mi padre le iban bien esos tonos indecisos, donde un coche azul parecía más gris de lo que era. Nadie guardó las fotos en un álbum, tal vez porque eran malas, tal vez porque pertenecían a una época que se volvió complicado recordar. En las tomas aparecen objetos que solo a mi padre le hubiera interesado retratar. Las bancas, los postes de luz, los tejados, los coches –sobre todo los coches– sobreviven mejor que nosotros. Ciertas fotos oblicuas o movidas parecen tomadas desde un coche en movimiento.

Las fotografías aparecieron en un desván, dentro de una maleta con correas, estampada con nombres de hoteles a los que no fuimos nosotros. Supongo que las dejó ahí para que lo conociéramos de otro modo, para que supiéramos lo mal fotógrafo que había sido. ¿Es posible que el autor de las fotografías sea otro? No lo creo. La torpeza, el desapego, la atención vacilante son una firma clara.

De mi padre sabemos lo peor: huyó; fuimos la molestia que quiso evitarse. Las fotos confirman su dificultad para vernos. Curiosamente, también muestran que lo intentó. Con la obstinación del mediocre, reiteró su fracaso sin que eso llegara a ser dramático. Nunca supimos que sufriera. Ni siquiera supimos que fotografiaba. Hubo un tiempo en que vivimos con un fotógrafo invisible. Mi padre buscaba algo extraviado o que nunca estuvo ahí. No dio con su objetivo, pero no dejó de recargar la cámara. Sus ojos, que no estaban hechos para vernos, querían vernos.

Juan Villoro, *El mal fotógrafo*, in www.uv.mx/blogs/lectores (consultado en septiembre de 2023). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

* 3.1. El padre del relato era un hombre

- (A) insensible y cruel al que nada le importaban su familia y seres queridos.
- (B) que no prestaba atención a sus hijos y estaba ausente la mayor parte del tiempo.
- (C) cuyo trabajo era la fotografía, y la familia siempre pasaba a segundo plano.
- (D) que observaba el mundo desde lejos y necesitaba fotografiarlo constantemente.

3.2. El narrador cuenta la mayor parte del tiempo la difícil relación con su padre de una forma

- (A) ponderada.
- (B) apasionada.
- (C) censuradora.
- (D) amarga.

* 3.3. Al final del primer párrafo, cuando el autor afirma «eran el momento en que se **manchaba** la corbata», la palabra en negrita podría sustituirse por

- (A) olvidaba.
- (B) doblaba.
- (C) arrugaba.
- (D) ensuciaba.

3.4. En el segundo párrafo, cuando el autor afirma que su progenitor «no era un hombre de intemperie» entendemos que era una persona a la que le gustaba

- (A) pasar su tiempo a cielo abierto.
- (B) vivir permanentemente encerrado.
- (C) encontrarse dentro de algún sitio.
- (D) disfrutar de su ocio afuera en la calle.

3.5. En el cuarto párrafo, el escritor cuenta

- (A) la forma como su padre hacía fotos de los locales mientras iba en coche.
- (B) el tipo de fotografías de cosas aisladas y apenas calidad que hacía su padre.
- (C) la semejanza entre los colores de las fotografías antiguas y las de ahora.
- (D) la fuerza poética que la fotografía en blanco y negro daba a los objetos de la calle.

3.6. Al padre del narrador, y según su hijo, lo único que le suscitaba alguna pasión era

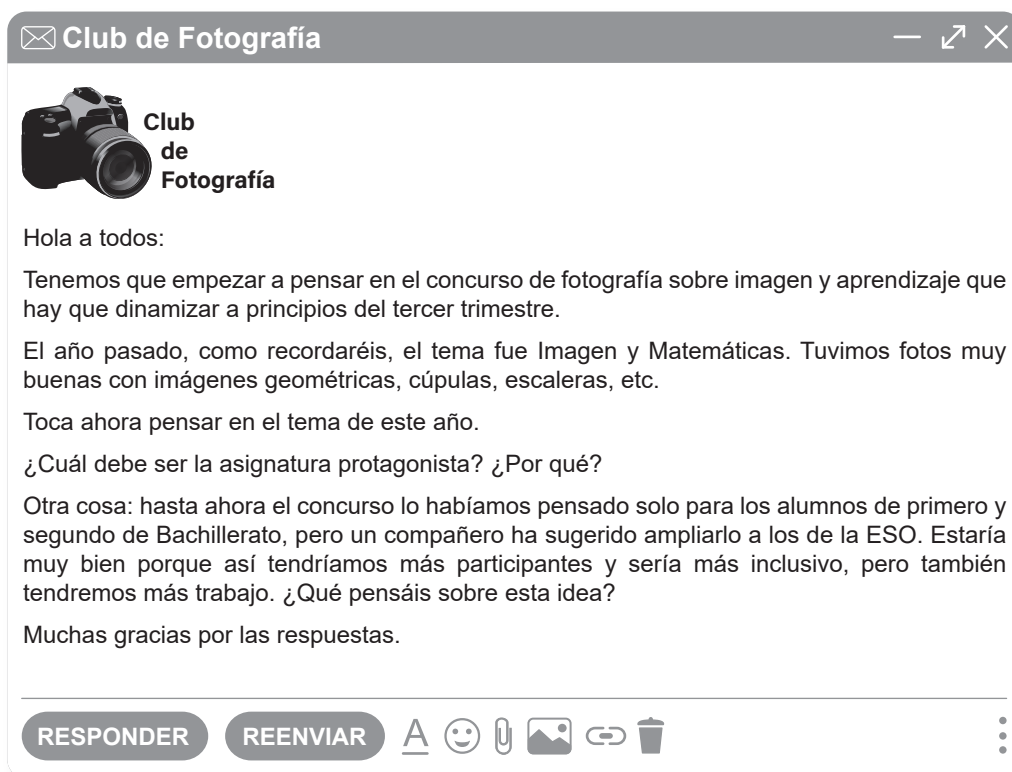
- (A) los coches.
- (B) las vacaciones.
- (C) los cigarros.
- (D) la fotografía.

4. Ordene los siguientes subtítulos, que corresponden a los diferentes párrafos del texto, según su orden.

Escriba las letras en la secuencia adecuada.

- a) La certeza de la autoría de las fotografías.
- b) La distancia entre la familia y su progenitor.
- c) La variedad de objetos retratados, luces y matices.
- d) La dicha del viaje al volante de un coche.
- e) La imagen de un fotógrafo con la cámara a cuestas.
- f) La aceptación de una relación difícil.

- * 1. Ha recibido este correo electrónico de una compañera, la presidenta del Club de Fotografía de su instituto. Escríbale un mensaje (60-80 palabras) contestándole a las tres preguntas que le hace.



Atención: no firme su mensaje.

- * 2. Para un foro de Español le han pedido un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado "¿Es verdad que una imagen vale más que mil palabras?", en el que debe explicar si cree que las imágenes tienen más fuerza que las palabras.

Debe:

- introducir el tema (la creencia de que las imágenes tienen más peso que las palabras);
- indicar si está usted de acuerdo o en desacuerdo con la idea anterior;
- enumerar algunas ideas que justifiquen sus argumentos (a favor o en contra);
- indicar algunos ejemplos que sustenten su argumentación;
- aportar otras cuestiones o datos que considere necesarios.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	4.				
	Parte B									Produção e Interação Orais	
1.	3.1.	3.3.					1.	2.			
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B									Subtotal	
	2.	3.2.	3.4.	3.5.	3.6.	4.					
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos										32
TOTAL											200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 847

2.^a Fase