

## Exame Final Nacional de Espanhol

### Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 13 Páginas

---

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

---

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

\* 1.1. Los tres jóvenes tienen que presentar un trabajo en clase sobre un tema que

- (A) pueda incluir una encuesta.
- (B) permita fomentar una discusión.
- (C) proponga solucionar problemas.

\* 1.2. Según Javier, las empresas que practican el “lavado verde”

- (A) tienen actitudes que ponen en peligro a los consumidores.
- (B) son responsables de la desinformación de los ciudadanos.
- (C) promocionan comportamientos ecológicos en las personas.

\* 1.3. Los trabajos de María y Sara se relacionan porque

- (A) ninguna de las dos ha hecho la búsqueda.
- (B) sus temas son de ámbitos muy similares.
- (C) ambas están preocupadas por el tiempo.

\* 2. Seleccione **todas** las opciones que corresponden a lo que ha escuchado.

Escriba las letras correspondientes.

- (A) No es la primera vez que se presentan trabajos en esta clase.
- (B) El tema del turismo de masas es bien acogido por la profesora.
- (C) La chica que estaba sin tema decide elegir la igualdad de género.
- (D) Uno de los chicos dice que alguien de su familia puede ayudar.
- (E) Alguien comenta que no puede quedarse mucho más tiempo.

**Texto 2**

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

\* 3.1. El festival *Piano City* pretende que

- (A) pianistas de todo el mundo compitan entre sí.
- (B) nuevos talentos musicales se den a conocer.
- (C) la música clásica pueda llegar a más personas.

\* 3.2. La edición de Lisboa del festival se realizó en

- (A) teatros y auditorios.
- (B) calles de la ciudad.
- (C) espacios al aire libre.

\* 4. Complete el texto con la palabra adecuada de la columna correspondiente.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

El espectáculo *Piano Battle*, cuya idea inicial fue que no se     a)    , es uno de los ejemplos de la capacidad del pianista Andreas Kern para conseguir hacer espectáculos     b)    .

a)	b)
1. promocionara	1. convencionales
2. repitiera	2. sorprendentes
3. popularizara	3. cotidianos

---

**Parte B** – Uso de la lengua y comprensión lectora

---

- \* 1. Complete los siguientes textos con la forma derivada adecuada de la palabra en negrita.

Escriba las letras y las palabras. A cada letra le corresponde una sola palabra.

No cierra bien el     **a)**     (**caja**) de la cómoda. Tenemos que arreglarlo.

Me molesta mucho que las personas salgan dando un     **b)**     (**puerta**). Es un ruido que me hace saltar de la silla.

Este     **c)**     (**taza**) para los cereales del desayuno me lo regalaron mis padres cuando fueron a San Sebastián.

2. Relacione cada uno de siguientes fragmentos, que tratan de la lluvia en la ciudad, con los subtítulos presentados más abajo que mejor funcionen en su contexto.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a) La lluvia resulta de la condensación de las microscópicas gotas de agua en la atmósfera, las cuales se forman de la evaporación del agua de los océanos, ríos y lagos. La mayor cantidad de vapor de agua para las lluvias la aportan los océanos, esta llega a la zona urbana, por medio de las corrientes de aire que mueven las nubes.
- b) El agua de lluvia tiende a precipitar algunos materiales suspendidos en el aire de la zona urbana, debido a esto se considera que el agua de lluvia es de mala calidad para el consumo humano, sin embargo, para otras actividades del hogar como lavar el carro, regar el jardín, lavar ropa y para el retrete, bien puede ser utilizada. De forma global, la urbanización genera efectos adversos a los recursos acuíferos, esto debido a que el reabastecimiento de los mantos acuíferos es cada vez menor.
- c) En la gran mayoría de las zonas urbanas, el agua de lluvia va directamente a mezclarse con las aguas residuales en el alcantarillado, probablemente parte de esto tenga que ver con que son pocas las viviendas y zonas urbanas diseñadas para la captación, almacenamiento y manejo del agua de lluvia.

[www.sabermas.umich.mx](http://www.sabermas.umich.mx) (consultado en agosto de 2024). (Adaptado)

- 1) ¿Por qué la necesitamos?
- 2) ¿Cuáles son sus consecuencias?
- 3) ¿Qué se hace con el agua?
- 4) ¿Cuál es su procedencia?
- 5) ¿Por qué se desperdicia?

---

**Página em branco**

---

Lea los textos.

### Texto 1

#### ***La lluvia tímida, Fernando Aramburu***

Da la impresión de que por causa del calentamiento global, todavía negado por algunos, ya no llueve como antes. El fenómeno resulta especialmente visible en las zonas propensas a la lluvia fina, donde era habitual el paraguero junto a la puerta de casa y donde la gabardina constituía una prenda común. No pretendo decir que ahora no llueva, sino que llueve distinto, con mala intención, con ganas de destruir y de empapar dañinamente, como si las gotas, en vez de caer por su propio peso, fueran disparadas desde lo alto; de ahí esas riadas que en los telediarios arrastran coches y contenedores.

Uno, para bien o para mal, procede de una tierra regada a menudo por la lluvia lenta que parece espolvorear melancolía sobre el verdor del campo y que en nuestra franja de costa cantábrica llamamos sirimiri. Hacia el poniente se va llamando orvallo, con sus variantes idiomáticas, y en otros sitios recibe nombres a cuál más sugerente y hermoso. De niño, un deudo me espetó que la llovizna en cuestión se llama sirimiri salvo cuando me moja a mí, que entonces se llama calabobos. El sirimiri es lluvia introvertida, callada y como temerosa de llegar al suelo, formar charcos y mojar, por lo que puede inducirnos a la decisión errónea de salir a cuerpo y sin paraguas. He leído que las lloviznas no han desaparecido, sino que su frecuencia se ha desplazado unos grados hacia el norte.

El caso es que durante una visita reciente a las piedras nativas me vi tras largos años inmerso en una tarde de sirimiri, por supuesto sin paraguas, que es como mejor se disfruta. Estuve un rato con la cara levantada hacia el gris profundo, concentrado en el afán voluptuoso de sentir cada pinchacito de frescor en las facciones. Aprovechando la ausencia de testigos, me permití durante diez minutos experimentar sin prisas la felicidad del agua diminuta. Yo creo que antes éramos más felices. O quizá no lo fuéramos, pero no nos dábamos cuenta.

<https://elpais.com> (consultado en septiembre de 2024). (Adaptado)

### Texto 2

#### ***La ciudad y los días, Fernando Aramburu***

He oído la afirmación en multitud de ocasiones. Las ciudades son organismos vivos que evolucionan, se transforman y tal. Algo parecido suele decirse de los idiomas, a menudo por boca de hablantes convencidos de que sus errores algún día alcanzarán rango de normativos. Lo que subyace a todo esto no es más que la vieja y comprobada certeza de que todo lo humano es pasajero. Compara uno el país en que nació hace seis décadas y media con ese mismo país de nuestros días y, francamente, las diferencias son abismales, pese a lo cual, algunos opinantes que aún no habían nacido entonces insisten en que todo sigue igual. Los cambios se producen de forma más o menos paulatina. Resultan, sin embargo, bruscos o llamativos para los ausentes que un día o de uvas a peras visitan su lugar de procedencia. Me refiero a los emigrantes, a los exiliados donde los haya y tal vez, aunque por fortuna carezco de experiencia en la materia, a quienes pasaron largo tiempo recluidos en prisión.

Cada vez que vuelvo a mi ciudad natal, constato cambios. Al principio padecía ráfagas de nostalgia por dicho motivo; pero, con el tiempo, también se ha curado uno de eso. Cierran los llamados comercios de toda la vida, se abren nuevos. Derribaron el edificio aquel donde vivía un amigo o un pariente, levantaron en su sitio otro de oficinas o un hotel. Preguntas por fulano

y te dicen: “¡Jesús, hace lo menos tres años que lo enterraron!” El edificio de mi colegio ya no existe. Me gustaba visitarlo, pisar de nuevo el patio de cemento con porterías de balonmano, el frontón donde jugábamos a pala hasta que se hacía de noche y ya no veíamos la pelota. Van quedando cada vez menos elementos del paisaje urbano capaces de suscitar antiguas sensaciones. La ciudad, menos mal, conserva el nombre, la bahía, las olas contra las rocas y unas cuantas fachadas donde se refugian, adheridos, los últimos recuerdos.

<https://elpais.com> (consultado en septiembre de 2024). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

\* 3.1. El escritor al inicio del Texto 1 explica que

- (A) ahora los informativos solo hablan de la meteorología.
- (B) es imprescindible el paraguero en la entrada de casa.
- (C) es cuestionable el fenómeno del calentamiento global.
- (D) tiene la idea de que actualmente llueve mucho menos.

3.2. En la segunda parte del Texto 1 se cuenta qué es el sirimiri, que según el autor

- (A) ha desaparecido debido a las alteraciones climáticas.
- (B) es característico de las zonas interiores donde llueve poco.
- (C) es una lluvia curiosa de la cual no nos protege el paraguas.
- (D) tiene muchos nombres diferentes según el sitio donde cae.

3.3. Al final del Texto 1, el escritor nos cuenta que disfrutó, durante un ratito, de la lluvia que le caía en la cara principalmente porque

- (A) lo atrapó la tormenta de sorpresa sin darse cuenta.
- (B) le trajo recuerdos de una época en la que fue feliz.
- (C) en ese momento se encontró íntimamente solo.
- (D) percibió que era un tipo de lluvia templada y fina.

3.4. La expresión del Texto 1 marcada en negrita «De niño, un deudo me **espetó**» (ll. 11-12) equivale en este contexto a

- (A) confesó.
- (B) contó.
- (C) detalló.
- (D) anunció.

\* 3.5. En el Texto 2, el autor considera que

- (A) las lenguas y las ciudades evolucionan de la misma manera, con cambios abruptos que se dan en poco espacio de tiempo.
- (B) muchos hablantes creen que, a pesar de los errores que cometemos cuando hablamos, el idioma se mantiene estable.
- (C) la gente que defiende que la lengua se transforma a base de generalizar los errores, son los que creen que una ciudad cambia poco.
- (D) las personas más jóvenes normalmente tienen la percepción de que en un lugar las cosas no varían.

3.6. La expresión del Texto 2 marcada en negrita «los ausentes que un día o **de uvas a peras** visitan su lugar de procedencia» (l. 9), se puede sustituir por

- (A) con mucha frecuencia.
- (B) todos los meses.
- (C) muy de vez en cuando.
- (D) los meses de otoño.

3.7. Al final del Texto 2, el escritor al hablar de la ciudad de su infancia

- (A) justifica la profunda melancolía que siente al llegar y pasear por ella.
- (B) explica los cambios esenciales que ha sufrido esta con el tiempo.
- (C) describe algunas transformaciones y aquello que permanece igual.
- (D) denuncia el derribo y la desaparición de tiendas, comercios y colegios.

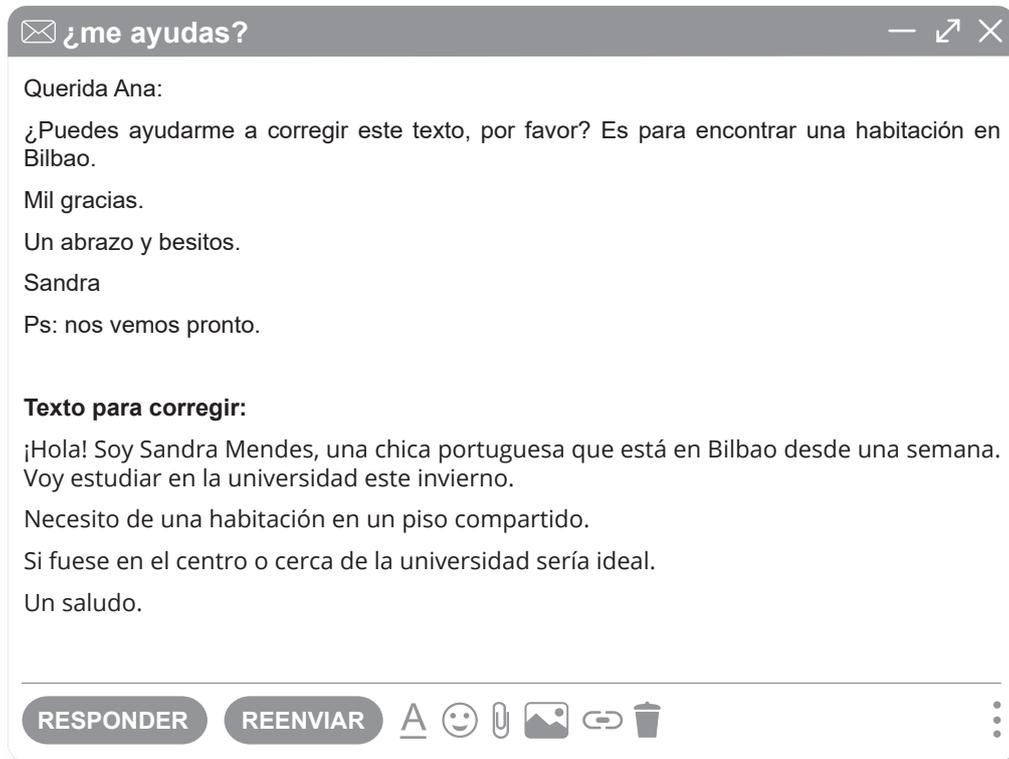
---

**Parte C** – Interacción, mediación y expresión escritas

---

- \* 1. Ha recibido el siguiente correo electrónico. Responda al pedido de su amiga.

Escriba un mensaje (60-80 palabras) en el que indique y corrija los **3 errores** que contiene el “texto para corregir”. Haga los cambios necesarios para que el texto sea correcto y adecuado.



**Atención: no firme su mensaje.**

- \* 2. Para la asignatura de Español le han pedido un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado “¿Por qué el lugar donde vivimos nos condiciona tanto? ¿Por qué razón la ciudad, el pueblo, la zona donde crecemos influye en nuestra manera de ser?”

Debe

- introducir el tema;
- exponer sus ideas sobre la influencia de los lugares donde vivimos;
- enumerar algunas de las razones (clima, geografía, costumbres) que sustentan este hecho;
- indicar algunos ejemplos concretos que sustenten su teoría;
- concluir resumiendo y reforzando su opinión.

**Atención: no firme su texto.**

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	4.				
	Parte B									Produção e Interação Orais	
1.	3.1.	3.5.					1.	2.			
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B									Subtotal	
	2.	3.2.	3.3.	3.4.	3.6.	3.7.					
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos										32
<b>TOTAL</b>											<b>200</b>

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

**Prova 847**

2.<sup>a</sup> Fase