

**Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa**  
**Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

A prova inclui 7 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha a melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos itens de construção, apresente as suas respostas de forma bem estruturada.

## GRUPO I

Leia o poema. Se necessário, consulte as notas.

Fui eu, madre, lavar meus cabelos  
a la fonte e paguei-m'eu delos  
e de mi, louçana.

5 Fui eu, madre, lavar mias garcetas  
a la fonte e paguei-m'eu delas  
e de mi, louçana.

A la fonte [e] paguei-m'eu deles;  
aló achei, madr', o senhor deles  
e de mi, louçana.

10 [E], ante que m'eu d'ali partisse,  
fui pagada do que m'el[e] disse  
e de mi, louçana.

João Soares Coelho, in *Cantigas Medievais Galego-Portuguesas*, vol. 1, edição coordenada por Graça Videira Lopes, Lisboa, BNP/IEM/CESEM, 2016, p. 614.

### NOTAS

*paguei-m'eu delos* (verso 2) – agradei-me deles.

*louçana* (verso 3) – formosa.

*garcetas* (verso 4) – tranças.

*aló* (verso 8) – ali.

*ante* (verso 10) – antes.

*fui pagada* (verso 11) – fiquei agradada.

\* 1. Complete o texto seguinte, seleccionando, para cada espaço, a opção adequada.

Na folha de respostas, registe apenas as letras – **a)**, **b)**, **c)** e **d)** – e, para cada uma delas, o número – **1**, **2** ou **3** – que corresponde à opção seleccionada.

A composição poética apresentada é uma **a)** , como se verifica, entre outros aspetos, pelo facto de a enunciação poder ser atribuída a **b)** .

No que respeita à estrutura do poema, observa-se que a **c)** se encontra desvinculada do esquema paralelístico e que o segundo verso da primeira estrofe é retomado no primeiro verso da **d)** (leixa-prem).

a)	b)	c)	d)
1. cantiga de amor	1. uma donzela	1. segunda estrofe	1. segunda estrofe
2. cantiga de amigo	2. um trovador	2. terceira estrofe	2. terceira estrofe
3. cantiga de escárnio	3. duas figuras em diálogo	3. quarta estrofe	3. quarta estrofe

\* 2. Indique a figura a quem o sujeito poético se dirige e qual o papel que desempenha nesta cantiga.

\* 3. Explique de que modo as duas primeiras estrofes contribuem para a caracterização do sujeito poético, com base em dois aspetos relevantes.

\* 4. Na terceira estrofe, é referida uma figura masculina: «o senhor deles» (verso 8).

Explicite a importância desta figura para o desenvolvimento temático do poema.

## GRUPO II

Leia o texto. Se necessário, consulte as notas.

A Barbi apareceu no café ao fim de um dia ardente, morta de sede e de cansaço. Mal largou a mochila deixou-se cair numa cadeira da esplanada e ficou uns bons três minutos a recuperar o fôlego antes de ir em passo incerto até ao balcão e beber sem pausas uma garrafa de água. Nessa altura já estava na mira de todos os olhares e as opiniões sobre a sua  
5 origem consolidavam-se à volta de um leque restrito de hipóteses: estrangeira, nórdica, quase de certeza sueca. «*La fille aux cheveux de lin*», sussurrou-me ao ouvido Sílvia, sinceramente extasiada. Era uma boa definição da Barbi, que se adaptava ao seu lado de fada dos lagos e das florestas do Norte, mas também tive de dar razão ao primo António quando ele a comparou, um tanto incompreensivelmente para quem não soubesse que se referia às formas  
10 tubulares e à perfeição inumana das feições, às minhas bonecas espanholas. Também ele estava completamente rendido à beleza da desconhecida e não tinha a menor preocupação de o esconder. Mandou um dos seus fiéis acólitos a casa buscar uma máquina fotográfica e encarregou outro de preparar umas frases de abordagem em inglês. Em poucos minutos a sueca (porque era mesmo uma sueca, esse ser mítico, o primeiro exemplar do género a pisar  
15 o solo de Vila Formosa) conseguiu tornar-se o eixo do mundo e mexer com as convicções de toda a gente, destruindo num instante esboços de uniões pacientemente forjadas. Seria difícil definir exatamente donde provinha o efeito de atração que a envolvia como uma aura magnética. Por mim não creio que fosse só o corpo de valquíria o responsável pelo desencadear de tantas emoções. Nem a novidade ou um certo exotismo por comparação com os padrões de beleza  
20 a que estávamos habituados. A originalidade da Barbi residia sobretudo na sua mentalidade, uma mentalidade bastante especial como o provava o facto de há três meses andar a viajar à boleia pela Europa, sem nunca lhe ter acontecido nenhum percalço. A bagagem reduzia-se ao conteúdo da mochila. Não tinha máquina fotográfica, não comprava postais nem «recordações» de qualquer espécie, não tinha o hábito de escrever impressões sobre os países que visitara,  
25 e no entanto percebia-se que não andava a viajar por motivos fúteis, nem apenas com fins turísticos ou por uma vocação especial de trotamundos. A minha admiração por ela crescia à medida que a conhecia melhor, com o sentimento concomitante de que não havia ninguém em Vila Formosa à altura de a compreender. No entanto, nunca consegui ir muito longe na minha tentativa de me tornar mais íntima, pois embora me exprimisse num inglês razoável tinha  
30 dificuldade em encontrar os termos adequados logo que abandonava o terreno do prático e do correto.

Teresa Veiga, *História da Bela Fria*, Lisboa, Edições Tinta-da-china, 2024, pp. 235-237.

### NOTAS

«*La fille aux cheveux de lin*» (linha 6) – expressão em francês, que significa «a rapariga com cabelos de linho»; título de um poema de Leconte de Lisle e de uma peça musical do compositor Claude Debussy.

*acólitos* (linha 12) – ajudantes; servidores.

*aura* (linha 17) – atmosfera imaterial que envolve, ou parece envolver, certos seres.

*valquíria* (linha 18) – divindade escandinava.

*concomitante* (linha 27) – simultâneo.

1. Descreva duas das reações provocadas pelo aparecimento de Barbi no café, com base nas linhas 1 a 13.

\* 2. Analise o valor expressivo da hipérbole presente em «conseguiu tornar-se o eixo do mundo» (linha 15).

\* 3. «Seria difícil definir exatamente donde provinha o efeito de atração que a envolvia» (linhas 16 e 17).

Explicite a relação entre a passagem transcrita e o modo como a narradora procura explicar o «efeito» aí mencionado, tendo em conta as linhas 18 a 22.

4. Identifique dois aspetos que revelam o interesse crescente da narradora por Barbi, considerando as linhas 26 a 31.

### \* GRUPO III

Tendo em conta a sua experiência de leitura de uma das peças de teatro a seguir indicadas, analise dois momentos da ação que sejam relevantes para a caracterização de uma das personagens da obra que selecionou.

- Gil Vicente
  - *Lusitânia*;
  - *Inês Pereira*;
  - *Dom Duardos*.
  
- António José da Silva
  - *Guerras do Alecrim e Manjerona*.
  
- Almeida Garrett
  - *Um Auto de Gil Vicente*;
  - *O Alfageme de Santarém*.
  
- Raul Brandão
  - *O Doido e a Morte*;
  - *O Gebo e a Sombra*.
  
- José Cardoso Pires
  - *O Render dos Heróis*.

Redija um texto de cento e cinquenta a duzentas e oitenta palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o nome do autor e o título da peça por si selecionados.

#### Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2025/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 7 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo							Subtotal
	I 1.	I 2.	I 3.	I 4.	II 2.	II 3.	III	
Cotação (em pontos)	24	24	24	24	24	24	32	<b>176</b>
Destes 2 itens, apenas contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha a melhor pontuação.	Grupo							Subtotal
	II 1.	II 4.						
Cotação (em pontos)	1 x 24 pontos							<b>24</b>
<b>TOTAL</b>								<b>200</b>

**Prova 734**

2.<sup>a</sup> Fase