

Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

Prova 29 – 839/1.ª Chamada – 1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos.

2008

COTAÇÕES

| | <u>Código</u> <u>29</u> | <u>Código</u> <u>839</u> |
|------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| GRUPO I | 50 pontos | 100 pontos |
| 1. | 10 pontos | 20 pontos |
| 2. | 8 pontos | 16 pontos |
| 3. | | |
| 3.1. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3.2. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3.3. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3.4. | 2 pontos | 4 pontos |
| 4. | 10 pontos | 20 pontos |
| 5. | 9 pontos | 18 pontos |
| 6. | 5 pontos | 10 pontos |
| GRUPO II | 20 pontos | 40 pontos |
| 1. | 4 pontos | 8 pontos |
| 2. | | |
| 2.1. | 2 pontos | 4 pontos |
| 2.2. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3. | 6 pontos | 12 pontos |
| 4. | 6 pontos | 12 pontos |
| GRUPO III | 30 pontos | 60 pontos |
| TOTAL | 100 pontos | 200 pontos |

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros.

A ambiguidade e/ou a ilegibilidade da resposta implicam a classificação de zero pontos.

A apresentação de mais do que uma resposta, sem que seja(m) assinalada(s) inequivocamente a(s) que não deve(m) ser avaliada(s), implica a classificação apenas da resposta apresentada em primeiro lugar. No caso de haver engano ou omissão na identificação do item, a resposta deve ser classificada se, pela resolução apresentada, for possível identificar inequivocamente o item.

ITENS DE RESPOSTA FECHADA

Itens de resposta fechada de escolha múltipla

As respostas em que é assinalada a alternativa correcta são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorrectas são classificadas com zero pontos. É atribuída a classificação de zero pontos às respostas em que o examinando assinale ou registe mais do que uma opção, ainda que nelas esteja incluída a resposta correcta. Não há lugar a classificações intermédias.

Itens de resposta fechada curta

A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.

Se a resposta contiver informação que exceda o solicitado, só são considerados os elementos que satisfaçam o que é pedido.

Os critérios de classificação podem estar organizados por níveis de desempenho.

Itens de resposta fechada de completamento

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho.

Considera-se incorrecto o completamento de um único espaço com mais do que um elemento.

Itens de resposta fechada de verdadeiro/falso

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho.

A resposta em que todas as afirmações sejam identificadas como verdadeiras ou como falsas é classificada com zero pontos.

ITENS DE RESPOSTA ABERTA

Os itens de resposta aberta apresentam critérios de classificação organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

Itens de resposta aberta de completamento

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho.

Considera-se incorrecto o completamento de um único espaço com mais do que um elemento.

Itens de resposta aberta orientada

O item de resposta aberta orientada que constitui o Grupo III apresenta descritores de níveis de desempenho que integram os seguintes parâmetros: tema e tipologia; coerência e pertinência da informação; estrutura e coesão; morfologia e sintaxe; repertório vocabular e ortografia.

Os níveis intermédios, aos quais correspondem as cotações de 4 e de 2 (código 29) ou as cotações de 8 e de 4 (código 839) pontos, não estão descritos, de modo a permitir uma maior flexibilidade na atribuição da classificação.

Caso o texto não cumpra, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao tema e ao tipo de texto, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo e máximo de palavras¹, para a elaboração da resposta, implica que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica:

- a desvalorização de 1 ou de 2 (código 29) ou de 2 ou de 4 (código 839) pontos, de acordo com os limites estabelecidos nos critérios específicos do item de resposta aberta orientada que constitui o Grupo III;
- a desvalorização total, se a extensão do texto for inferior a um terço do limite mínimo.

¹ Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2008/).

GRUPO I

Leitura

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | COTAÇÕES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|-----|---|----------|--------------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|---|---|---|--|---|--|---|---|---|--|--|--|---|
| | | 29 | 839 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Assinala, correctamente, como verdadeiras ou como falsas, seis ou sete afirmações. | 10 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>O projecto «Ler + em vários sotaques» insere-se nas comemorações do Ano Europeu do Diálogo Intercultural.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Este projecto é uma iniciativa do PNL e do ACIDI.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esta iniciativa pretende dar maior importância ao sotaque das cidades.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O projecto consiste na leitura em voz alta feita por pessoas de diferentes idades, nacionalidades e nacionalidades.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Neste projecto, a leitura silenciosa é tão importante como a leitura em voz alta.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Os professores podem participar nas actividades de leitura.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>As escolas são as únicas instituições que podem realizar o projecto «Ler+ em vários sotaques».</td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> | | | Afirmações | V | F | O projecto «Ler + em vários sotaques» insere-se nas comemorações do Ano Europeu do Diálogo Intercultural. | X | | Este projecto é uma iniciativa do PNL e do ACIDI. | X | | Esta iniciativa pretende dar maior importância ao sotaque das cidades. | | X | O projecto consiste na leitura em voz alta feita por pessoas de diferentes idades, nacionalidades e nacionalidades. | X | | Neste projecto, a leitura silenciosa é tão importante como a leitura em voz alta. | | X | Os professores podem participar nas actividades de leitura. | X | | As escolas são as únicas instituições que podem realizar o projecto «Ler+ em vários sotaques». | | X |
| | Afirmações | | | V | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | O projecto «Ler + em vários sotaques» insere-se nas comemorações do Ano Europeu do Diálogo Intercultural. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Este projecto é uma iniciativa do PNL e do ACIDI. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Esta iniciativa pretende dar maior importância ao sotaque das cidades. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O projecto consiste na leitura em voz alta feita por pessoas de diferentes idades, nacionalidades e nacionalidades. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Neste projecto, a leitura silenciosa é tão importante como a leitura em voz alta. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Os professores podem participar nas actividades de leitura. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| As escolas são as únicas instituições que podem realizar o projecto «Ler+ em vários sotaques». | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala, correctamente, quatro ou cinco afirmações. | 7 | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala, correctamente, duas ou três afirmações. | 3 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Assinala apenas as três opções que completam a expressão. | 8 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Coluna A</th> <th style="width: 50%;">Coluna B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 80px; vertical-align: bottom;">A Sala de Leitura do CCB</td> <td> <input type="checkbox"/> está aberta todos os dias. <input checked="" type="checkbox"/> fica na Sala Jorge de Sena. <input type="checkbox"/> funciona sempre aos feriados. <input checked="" type="checkbox"/> abre às dez horas. <input checked="" type="checkbox"/> tem uma zona de leitura de jornais. </td> </tr> </tbody> </table> | | | Coluna A | Coluna B | A Sala de Leitura do CCB | <input type="checkbox"/> está aberta todos os dias. <input checked="" type="checkbox"/> fica na Sala Jorge de Sena. <input type="checkbox"/> funciona sempre aos feriados. <input checked="" type="checkbox"/> abre às dez horas. <input checked="" type="checkbox"/> tem uma zona de leitura de jornais. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Coluna A | | | Coluna B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A Sala de Leitura do CCB | | | <input type="checkbox"/> está aberta todos os dias. <input checked="" type="checkbox"/> fica na Sala Jorge de Sena. <input type="checkbox"/> funciona sempre aos feriados. <input checked="" type="checkbox"/> abre às dez horas. <input checked="" type="checkbox"/> tem uma zona de leitura de jornais. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Assinala duas das opções que completam a expressão e nenhuma das outras. | | | 6 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala duas das opções que completam a expressão e uma das outras. | 4 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala uma das opções que completam a expressão e nenhuma das outras. | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Assinala apenas <i>abriu recentemente uma sala dedicada à leitura.</i> | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2. | Assinala apenas <i>na Sala de Leitura e em casa.</i> | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3. | Assinala apenas <i>obras de Literatura e de Artes Visuais.</i> | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.4. | Assinala apenas <i>augmentar a sua oferta cultural.</i> | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | COTAÇÕES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|----|-----------------------------|---|--|------------------------|----|---|----|--|---|---------------------|----|--|----|--------------------------------------|--|---|----|--|--|---|--|---|--|
| | | 29 | 839 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Assinala, correctamente, como verdadeiras ou como falsas, seis ou sete afirmações. | 10 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>O senhor Juarroz queria encontrar uma forma secreta de organizar a sua biblioteca.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A organização da biblioteca do senhor Juarroz obedecia a regras precisas.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Foi impossível descobrir os critérios usados pelo senhor Juarroz na arrumação dos livros da sua biblioteca.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Os critérios utilizados pelo senhor Juarroz foram-se tornando cada vez mais simples.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Alguns matemáticos usaram o computador para descobrirem a organização da biblioteca do senhor Juarroz.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A fórmula matemática usada pelo senhor Juarroz foi descoberta por um escritor.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O senhor Juarroz acabou por desistir da aplicação dos seus critérios de organização da biblioteca.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | Afirmações | | V | F | O senhor Juarroz queria encontrar uma forma secreta de organizar a sua biblioteca. | X | | A organização da biblioteca do senhor Juarroz obedecia a regras precisas. | X | | Foi impossível descobrir os critérios usados pelo senhor Juarroz na arrumação dos livros da sua biblioteca. | | X | Os critérios utilizados pelo senhor Juarroz foram-se tornando cada vez mais simples. | | X | Alguns matemáticos usaram o computador para descobrirem a organização da biblioteca do senhor Juarroz. | X | | A fórmula matemática usada pelo senhor Juarroz foi descoberta por um escritor. | | X | O senhor Juarroz acabou por desistir da aplicação dos seus critérios de organização da biblioteca. | X | |
| | Afirmações | | | V | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | O senhor Juarroz queria encontrar uma forma secreta de organizar a sua biblioteca. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A organização da biblioteca do senhor Juarroz obedecia a regras precisas. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Foi impossível descobrir os critérios usados pelo senhor Juarroz na arrumação dos livros da sua biblioteca. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Os critérios utilizados pelo senhor Juarroz foram-se tornando cada vez mais simples. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Alguns matemáticos usaram o computador para descobrirem a organização da biblioteca do senhor Juarroz. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A fórmula matemática usada pelo senhor Juarroz foi descoberta por um escritor. | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O senhor Juarroz acabou por desistir da aplicação dos seus critérios de organização da biblioteca. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala, correctamente, quatro ou cinco afirmações. | 7 | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala, correctamente, duas ou três afirmações. | 3 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Faz, correctamente, as três correspondências. | 9 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Coluna A</th> <th colspan="2">Coluna B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a.</td> <td>O título do texto é...</td> <td>c.</td> <td>... uma equação matemática.</td> </tr> <tr> <td>b.</td> <td>Os primeiros critérios usados pelo senhor Juarroz tinham por base...</td> <td>a.</td> <td>... «A biblioteca».</td> </tr> <tr> <td>c.</td> <td>O critério mais complexo criado pelo senhor Juarroz utilizava...</td> <td>d.</td> <td>... a organização da sua biblioteca.</td> </tr> <tr> <td>d.</td> <td>O senhor Juarroz decidiu entregar à mulher...</td> <td>b.</td> <td>... a ordem alfabética dos títulos ou de determinadas palavras dos livros.</td> </tr> </tbody> </table> | | | Coluna A | | Coluna B | | a. | O título do texto é... | c. | ... uma equação matemática. | b. | Os primeiros critérios usados pelo senhor Juarroz tinham por base... | a. | ... «A biblioteca». | c. | O critério mais complexo criado pelo senhor Juarroz utilizava... | d. | ... a organização da sua biblioteca. | d. | O senhor Juarroz decidiu entregar à mulher... | b. | ... a ordem alfabética dos títulos ou de determinadas palavras dos livros. | | | | | |
| | Coluna A | | | Coluna B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | a. | | | O título do texto é... | c. | ... uma equação matemática. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | b. | | | Os primeiros critérios usados pelo senhor Juarroz tinham por base... | a. | ... «A biblioteca». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c. | O critério mais complexo criado pelo senhor Juarroz utilizava... | d. | ... a organização da sua biblioteca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d. | O senhor Juarroz decidiu entregar à mulher... | b. | ... a ordem alfabética dos títulos ou de determinadas palavras dos livros. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Faz, correctamente, duas correspondências. | 6 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Faz, correctamente, uma correspondência. | 3 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Transcreve a expressão: «Nunca mais ninguém descobriu a lógica da organização da biblioteca do senhor Juarroz.» OU «ninguém descobriu a lógica da organização da biblioteca do senhor Juarroz.» Transcreve com total fidelidade. | 5 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Transcreve uma das expressões acima indicadas. Transcreve sem total fidelidade. | 4 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Transcreve a expressão: «pediu à sua esposa para organizar a biblioteca como bem entendesse.» Transcreve com total fidelidade. | 3 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Transcreve a expressão acima indicada. Transcreve sem total fidelidade. | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

GRUPO II

Competências Linguísticas

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | COTAÇÕES | |
|--------------|--|-----------|------------|
| | | <u>29</u> | <u>839</u> |
| 1. | Completa os espaços em branco com as quatro opções correctas. a. Ontem, tu <i>passaste</i> muitas horas na biblioteca da escola. b. Naquela biblioteca, <i>há</i> mais de mil livros. c. A biblioteca fecha <i>às</i> dezoito horas. d. No futuro, os frequentadores das bibliotecas <i>lerão</i> livros digitais. | 4 | 8 |
| | Completa os espaços em branco com três opções correctas. | 3 | 6 |
| | Completa os espaços em branco com duas opções correctas. | 2 | 4 |
| | Completa os espaços em branco com uma opção correcta. | 1 | 2 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 2.1. | Assinala apenas <i>trabalha numa biblioteca</i> . | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 2.2. | Assinala apenas <i>trata de várias áreas do saber</i> . | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 3. | Completa os espaços em branco com as seis opções correctas. Quando era pequeno, o Luís <i>gostava</i> muito de ler. Certo dia, o pai <i>comprou</i> uma biblioteca particular. Ao ver a biblioteca, o Luís disse: – Esta biblioteca é enorme! Eu <i>posso</i> começar já a ler? O pai respondeu: – Sim! <i>Queres</i> que te ajude a escolher um livro? O Luís guarda uma bela memória desse dia, que <i>recordará</i> para sempre. | 6 | 12 |
| | Completa os espaços em branco com quatro ou cinco opções correctas. | 4 | 8 |
| | Completa os espaços em branco com duas ou três opções correctas. | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 4. | Completa os espaços em branco com as quatro palavras adequadas. a. Ela lê jornais diários, <i>porque</i> gosta de estar informada sobre a actualidade. b. Ler pode ser um passatempo, <i>mas</i> há quem o faça por obrigação. c. Os editores vão com frequência a feiras internacionais, <i>para</i> conhecerem as obras publicadas no estrangeiro. d. Os livros <i>que</i> ele me emprestou são muito interessantes. | 6 | 12 |
| | Completa os espaços em branco com duas ou três palavras adequadas. | 4 | 8 |
| | Completa os espaços em branco com uma palavra adequada. | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |

GRUPO III

Expressão Escrita

| COTAÇÕES | | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--|---|---|
| PARÂMETROS | | 5/10 | 4/8 | 3/6 | 2/4 | 1/2 |
| Tema e Tipologia | A | Cumprimento integralmente a instrução no que diz respeito ao tema, tratando-o sem desvios. Domina o tipo de texto solicitado. Produz diferentes sequências textuais, com predomínio de um registo descritivo. | N | Cumprimento globalmente a instrução num aspecto e só parcialmente no outro, redigindo um texto descritivo, mas com desvios temáticos ou tratando o tema proposto num texto de outro tipo, embora de registo predominantemente descritivo. | N | Cumprimento a instrução de forma muito vaga no que diz respeito ao tema e de modo indefinido no que diz respeito ao tipo de texto. |
| Coerência e Pertinência da Informação | B | Redige um texto que respeita plenamente os tópicos dados – descrição de uma personagem – e que se desenvolve numa progressão coerente, com abertura e desfecho adequados. Manifesta domínio de processos de estabelecimento de tópicos frásicos (como nominalizações, sistema de determinantes...). | Í V E L I | Redige um texto que respeita globalmente os tópicos dados, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de modo consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto. | Í V E L I | Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, transmitindo informação ambígua ou confusa. |
| Estrutura e Coesão | C | Redige um texto com estrutura bem definida e segmenta as unidades de discurso de acordo com essa estrutura, por exemplo, através de parágrafos e de marcadores de tipos de discurso. Usa diferentes mecanismos de coesão interfrásica como, por exemplo, coordenação sindética e assindética, subordinação. Domina mecanismos adequados de coesão temporal, por exemplo, o sistema de tempos verbais e expressões adverbiais temporais. Domina cadeias de referência, pelo recurso a expressões referencialmente dependentes como, por exemplo, pronominalizações. Utiliza a pontuação de modo sistemático, pertinente e intencional. | N T E R M É D I O | Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade. Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão interfrásica (com predominância de justaposições de sequências frásicas e com repetição de conexões). Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão temporal (com algumas inconsistências na selecção de tempos e modos verbais). Manifesta um domínio razoável de cadeias de referência (com algumas repetições de referentes textuais). Utiliza os sinais de pontuação principalmente para marcar pausas, sem seguir sistematicamente as regras, ainda que tal não afecte a inteligibilidade do texto. | N T E R M É D I O | Redige um texto sem recurso a mecanismos de estruturação. Organiza o texto de modo muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão. Utiliza os sinais de pontuação de modo aleatório, com infracção das regras elementares, ou não os utiliza. |

Nota – As cotações de **5, 4, 3, 2 e 1** são relativas ao código 29. As cotações de **10, 8, 6, 4 e 2** são relativas ao código 839.

| COTAÇÕES | | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|----------------------------|---|
| PARÂMETROS | | 5/10 | 4/8 | 3/6 | 2/4 | 1/2 |
| Morfologia e Sintaxe | D | Manifesta segurança no uso de diferentes estruturas sintáticas, construindo correctamente a maioria das frases. Manifesta domínio de processos de conexão intrafrásica, utilizando os principais sistemas de concordância como, por exemplo, determinantes / adjectivos – nome; sujeito – verbo, os sistemas pronominais e a flexão verbal. | N Í V E L I N T E R M É D I O | Manifesta um domínio aceitável de estruturas sintáticas comuns, apresentando alguns erros / desvios, sem implicações para a inteligibilidade do texto. | N Í V E L I | Manifesta um controlo muito limitado de estruturas e processos sintáticos, recorrendo a formas gramaticais simples, marcadas por repetições e erros que prejudicam a inteligibilidade do texto. |
| | E | Utiliza vocabulário adequado e diversificado, manifestando conhecer as áreas lexicais afectas a temas definidos no QEQR. Domina mecanismos de coesão lexical (por exemplo, recorre, de forma intencional, a processos de sinonímia e de hiperonímia). | | Utiliza vocabulário ajustado ao tema, mas pouco variado e um tanto convencional, eventualmente com confusões pontuais e interferência de outras línguas que, no entanto, não perturbam a comunicação. | | Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, de interferência de outras línguas e, por vezes, com grave inadequação. |
| | F | Não dá erros ortográficos ou dá-os apenas de forma esporádica e em palavras pouco frequentes, dificilmente usadas nos temas do QEQR, ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos). | | Dá alguns erros ortográficos, mas não de modo sistemático (por exemplo, três ou quatro erros em 40 palavras). | | Dá um número significativo de erros ortográficos (por exemplo, sete ou oito erros em 40 palavras). |

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando ficar aquém do que é exigido para a cotação **um**, deve ser atribuída a cotação **zero** no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a resposta deve ser desvalorizada, de acordo com a seguinte tabela:

| Pontos de desconto | | DESCRIÇÃO |
|--------------------|------------|--|
| <u>29</u> | <u>839</u> | |
| 1 | 2 | Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto com 40/59 ou 81/100 palavras. |
| 2 | 4 | Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 40 (mas mais de 30) ou mais de 100 palavras. |