

A PREENCHER PELO ESTUDANTE

Nome Completo

Bilhete de Identidade n.º Emitido em (localidade)

Assinatura do Estudante

Não escrevas o teu nome em mais nenhum local da prova

Prova realizada no Estabelecimento de Ensino

A PREENCHER PELA ESCOLA

Número Convencional

Número Convencional

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação de pontos (.....)

correspondente a valores (.....) / correspondente ao nível (.....)

Assinatura do Professor Classificador

Data: 2010 / ____ / ____

Observações

A PREENCHER PELO AGRUPAMENTO

Número Confidencial da Escola

Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de Janeiro, e Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março

Prova 29 / 1.ª Chamada

14 Páginas

Prova 839 / 1.ª Fase

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

Rubrica do Professor Vigilante

Página em branco

Responde a todas as questões no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Se te enganares, risca e escreve outra vez.

Não é permitido o uso de dicionário.

Escreve as respostas com letra legível.

Para cada questão, apresenta apenas uma resposta. Se escreveres mais do que uma resposta, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Lê o Texto A, retirado de um Programa do Centro Cultural de Belém.

TEXTO A**Concertos à Conversa**

Se é verdade que a música não necessita de explicações para ser apreciada, também é verdade que o prazer na audição de uma obra musical pode ser muito enriquecido se se tiver o privilégio de assistir a um concerto, sentado ao lado de um conhecedor.

O enquadramento de uma obra na sua época, o momento da vida do compositor em que a obra foi composta, uma história, real ou fabricada, em seu redor, a pessoa a quem foi dedicada, uma chamada de atenção para um detalhe num instrumento ou para um pormenor sobre a arquitectura da obra são apenas alguns dos aspectos que podem enriquecer, em muito, a nossa escuta.

E porque um dos maiores prazeres da música reside em dá-la a conhecer aos outros, em cada **Concerto à Conversa**, o pianista Miguel Henriques, os outros músicos e, ainda, um convidado especial procurarão contagiar o público com a excelência da sua música e com o entusiasmo das suas conversas.

O Centro Cultural de Belém inicia, assim, esta primeira série de **Concertos à Conversa**. Cinco momentos dedicados aos músicos Haydn e Mendelssohn, entre Fevereiro e Março, sempre aos domingos de manhã, às 11:00, para que possa vir ouvi-los com a família.

DIAS E HORAS	ESPAÇOS	DESTINATÁRIOS	PREÇO
1/8/22 Fevereiro 15/29 Março Domingos 11 horas	A indicar	M/6 Anos	€ 5 Descontos: em cada um dos concertos, na compra de 3 bilhetes oferecemos um 4.º

Centro Cultural de Belém, *Programa CCB*, n.º 129, Janeiro / Fevereiro / Março, 2009 (texto adaptado)

1. Assinala com **X** a opção correcta, de acordo com o sentido do Texto A.

1.1. Nos «Concertos à Conversa», pretende-se

- dar a conhecer aspectos históricos e discutir ideias sobre peças musicais.
- divulgar e apreciar obras de Miguel Henriques, para piano.
- dar a ouvir música, relacionando as obras, os autores e o seu contexto.
- estudar e divulgar pormenores da vida de Haydn e Mendelssohn.

1.2. Os «Concertos à Conversa» realizam-se nos dias

- 1, 8, 15, 22 e 29 de Março, pelas onze horas da manhã.
- 1, 8 e 22 de Fevereiro e 15 e 29 de Março, às vinte e três horas.
- 1, 8, 15, 22 e 29 de Fevereiro, às vinte e três horas.
- 1, 8 e 22 de Fevereiro e 15 e 29 de Março, às onze horas da manhã.

1.3. Quem comprar três bilhetes

- recebe um quarto bilhete gratuitamente.
- paga apenas cinco euros.
- recebe um quinto bilhete gratuitamente.
- paga vinte euros.

2. Ordena as informações segundo a sequência pela qual aparecem no texto, colocando o respectivo número antes de cada frase.

A primeira informação já está numerada.

_____ Ouvir uma obra musical ao lado de um conhecedor pode favorecer o prazer da audição.

 1 A música não necessita de explicações para ser apreciada.

_____ Dar a conhecer a música é um dos maiores prazeres desta arte.

_____ Entre Fevereiro e Março, têm lugar «Concertos à Conversa» dedicados a Haydn e Mendelssohn.

_____ Nos «Concertos à Conversa», podemos ouvir Miguel Henriques e outros músicos e, ainda, um convidado especial.

_____ Histórias em torno de uma peça musical podem enriquecer a nossa escuta.

Lê o Texto B, retirado da revista *Visão*. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO B

1 Nunca tinha assistido a um concerto de Mafalda Veiga. Apesar de gostar de algumas das
suas canções, não pertenco à lista imensa de fãs que a seguem nesta *Estrada* que é a sua
carreira, com mais de 20 anos. Mas foi bonito ver milhares de pessoas esgotarem o Coliseu
do Porto. Os parques da Baixa ficaram lotados, havia carros mal estacionados por todo o
5 lado. A avaliar pelos comentários escritos no *site* oficial da cantora e compositora – criado
pelo próprio Clube de Fãs –, havia gente de toda a parte. Foi isso, aliás, o que mais me
impressionou, neste concerto. A empatia¹, a cumplicidade² entre a Mafalda e o público. Sim,
porque este era um público muito dela. Em inúmeras situações, senti-me num concerto
intimista³ e não numa enorme sala de 3 mil lugares. E a Mafalda sabe disso. Sabe que os fãs
10 estão ali, pensou neles para o alinhamento⁴ dos concertos nos coliseus, que encerram a
digressão do álbum *Chão*. [...]

Logo na primeira música, *Vertigem*, apareceu fora do palco, lado a lado com o público,
com a tal cumplicidade que haveria de acompanhar todo o concerto.

Florbela Alves, «Noites passadas – Cúmplices», *Visão*, 22 de Janeiro de 2009 (texto adaptado)

VOCABULÁRIO

¹ *empatia* – identificação; compreensão.

² *cumplicidade* – entendimento.

³ *intimista* – que decorre em ambiente íntimo, entre conhecidos.

⁴ *alinhamento* – programa; ordem de apresentação das canções.

3. Assinala com **X** a opção correcta, de acordo com o sentido do Texto B.

3.1. A jornalista nunca tinha assistido a um concerto de Mafalda Veiga, embora

- goste de algumas das suas canções.
- tenha todos os seus discos.
- siga de perto a sua carreira.
- pertença ao seu clube de fãs.

3.2. Florbela Alves soube que assistiram ao concerto pessoas de todo o lado,

- através de um comunicado da cantora, lido no concerto.
- por uma notícia publicada, nesse dia, nos jornais do Porto.
- através do *site* da cantora, criado pelo Clube de Fãs.
- por uma entrevista dada na televisão, na véspera do concerto.

- 3.3. As pessoas gostaram de assistir ao concerto no Coliseu,
- pois sentiram uma grande proximidade com a cantora.
 - porque foi fácil arranjar bilhetes muito perto do palco.
 - pois já conheciam o programa do espectáculo.
 - porque Mafalda Veiga canta melhor numa sala grande.

- 3.4. O programa do concerto
- teve em conta os gostos dos jornalistas.
 - foi alterado ao longo do espectáculo.
 - foi alterado minutos antes do início do concerto.
 - teve em conta as preferências dos fãs.

4. Assinala com **X**, na coluna **B**, as três opções que podem completar, adequadamente, a expressão da coluna **A**, de acordo com o sentido do Texto B.

COLUNA A	COLUNA B
O concerto de Mafalda Veiga	<input type="checkbox"/> realizou-se no Coliseu do Porto. <input type="checkbox"/> foi visto por milhares de espectadores. <input type="checkbox"/> não chegou a encher a sala. <input type="checkbox"/> ocorreu há vinte anos. <input type="checkbox"/> inseriu-se na divulgação do álbum <i>Chão</i> .

5. Indica a quem se refere a palavra «a» na expressão «lista imensa de fãs que a seguem» (linha 2).

6. Copia do Texto B a frase que justifica a afirmação seguinte.

A jornalista achou que o concerto não parecia estar a realizar-se numa sala grande.

Lê o Texto C, de David Machado. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO C

1 Naquele tempo, Horácio Mesquita cursava comigo em Direito¹, embora toda a gente soubesse – incluindo ele próprio – que a sua única paixão era a música e que as leis jamais teriam significado na sua vida. Tocava vários instrumentos, embora nenhum deles com a precisão exigida a um profissional. Todos os anos se candidatava ao Conservatório² e todos
5 os anos ficava de fora da lista dos seleccionados; e nesse estado de inspirada indiferença³ se foi deixando arrastar pela advocacia com a esperança infinita de que uma alternativa melhor chegasse. Apesar de tudo, não quis ficar longe das melodias e certa noite contou-me que tinha procurado emprego na Orquestra Metropolitana de Lisboa.

– Para já a orquestra não tem vagas – explicou-me iludido – mas fiquei como motorista principal e depois pode ser que suba lá dentro até quinto violino.

Não me senti à altura de contestar a utopia⁴ das suas ambições, mas algumas semanas depois ele próprio o percebeu e confessou-me que aquele emprego era um grande erro. Não só a certeza de vir a ocupar um lugar na orquestra começava a afrouxar⁵ dentro dele, como as tarefas que lhe davam para fazer o deixavam exasperado⁶.

15 – Detesto conduzir – exclamou sem preâmbulos⁷. – Percebi que detesto conduzir. Se não fosse por Dom Renato, apresentava a demissão amanhã mesmo. [...]

Dom Renato Williams tinha chegado a Lisboa na semana anterior com a delicada missão de pôr a Orquestra Metropolitana de Lisboa a tocar as *Danças Húngaras* de Brahms tão bem como os anjos⁸ em menos de um mês e meio. O Horácio ficou com a responsabilidade de ir
20 buscá-lo ao aeroporto e pela primeira vez desde que começara a trabalhar animou-se⁹, porque há anos que mandava vir discos do outro lado do mundo com peças dirigidas por Dom Renato.

David Machado, «As Viagens de Dom Renato», *Histórias Possíveis*, Lisboa, Editorial Presença, 2008

VOCABULÁRIO

¹ *cursava comigo em Direito* – frequentava comigo a Faculdade de Direito.

² *Conservatório* – escola de música e de artes do espectáculo.

³ *inspirada indiferença* – desinteresse.

⁴ *utopia* – projecto imaginário, irreal; sonho.

⁵ *afrouxar* – diminuir; fraquejar.

⁶ *exasperado* – muito irritado.

⁷ *sem preâmbulos* – sem rodeios; entrando directamente no assunto.

⁸ *tão bem como os anjos* – muito bem; na perfeição.

⁹ *animou-se* – alegrou-se.

7. Faz corresponder, a cada um dos elementos da coluna **A**, o elemento da coluna **B** que permite formar uma afirmação adequada ao sentido do Texto C. Usa cada letra apenas uma vez. Segue o exemplo.

COLUNA A		COLUNA B	
(a)	Horácio Mesquita estudava Direito,		embora não o fizesse como músico.
(b)	Horácio Mesquita tentava entrar todos os anos no Conservatório,		embora nunca se inscrevesse a tempo.
(c)	Horácio Mesquita trabalhava na Orquestra Metropolitana de Lisboa,	(a)	mas a sua paixão era a música.
(d)	Horácio Mesquita detestava conduzir,		mas foi logo despedido.
			embora nunca tivesse sido admitido.
			mas admirava Dom Renato.

8. O narrador afirma que Horácio Mesquita «se foi deixando arrastar pela advocacia com a esperança infinita de que uma alternativa melhor chegasse.» (linhas 6 e 7).

Explica, por palavras tuas, a que alternativa se refere o narrador.

9. Horácio Mesquita queria ser músico, mas acabou por aceitar um emprego como motorista.

Concordas com a decisão da personagem? Justifica a tua resposta.

GRUPO II

1. Assinala com **X** a opção que tem um significado equivalente ao significado das frases apresentadas (1.1., 1.2. e 1.3.).

1.1. Como não tinha fome, o Filipe mal tocou na comida.

- Como não tinha fome, o Filipe comeu à pressa.
 Como não tinha fome, o Filipe falou enquanto comia.
 Como não tinha fome, o Filipe levantou-se logo da mesa.
 Como não tinha fome, o Filipe comeu pouco.

1.2. O professor de música diz que o piano tem concerto.

- O professor de música diz que o piano serve para concertos.
 O professor de música diz que o piano tem um som agradável.
 O professor de música diz que o piano pode ser arranjado.
 O professor de música diz que o piano não deve ser usado.

1.3. Nas aulas, o Pedro gosta de dar espectáculo.

- Nas aulas, o Pedro gosta de atrair as atenções.
 Nas aulas, o Pedro gosta de tocar músicas.
 Nas aulas, o Pedro gosta de falar de espectáculos.
 Nas aulas, o Pedro gosta de fazer dramatizações.

2. Completa cada frase com uma das três opções apresentadas entre parênteses.

- a) Como preciso de ajuda, conto _____ (com / em / para) amigos meus para a organização do espectáculo.
b) Não há dúvida _____ (a / de / em) que esse violinista tem imenso talento!
c) O concerto _____ (de / para / sob) que te falei está disponível na *Internet*.
d) Esta cantora dedicou-se _____ (a / de / em) estudar música clássica durante vários anos.

3. Completa cada frase com a forma correcta da palavra apresentada entre parênteses.

- a) É provável que esse músico _____ (tocar) no concerto de logo à noite.
- b) Gosto da tua companhia, por isso, peço-te que me _____ (levar) à ópera amanhã.
- c) Quando eu _____ (ser) mais velho, quero ir estudar música para a Holanda.
- d) Embora, actualmente, esse pianista _____ (viver) em Portugal, nasceu no Brasil.

4. Reescreve as frases apresentadas, substituindo cada uma das expressões sublinhadas por uma das seguintes palavras: **o / a / os / as / lhe / lhes**. Faz as alterações necessárias.

- a) A Mafalda não viu o João no concerto.

- b) O maestro pediu aos músicos que se concentrassem.

- c) O professor de música deu uma boa nota à Joana.

- d) O concerto foi adiado e ninguém avisou a Ana.

- e) A minha mãe comprou os últimos bilhetes.

GRUPO III

A música é importante na vida de muitas pessoas.

Escreve um texto, com um mínimo de 80 e um máximo de 120 palavras, em que contes um acontecimento, relacionado com uma música, que tenha sido um momento especial na tua vida.

No teu texto, deves:

- contar brevemente o que aconteceu;
- descrever o sítio em que te encontravas nesse momento;
- explicar o que sentiste quando ouviste a música especial;
- dar outras informações interessantes.

Não assines o texto.

Antes de começares a escrever, toma atenção às instruções que se seguem.

- Para efeito de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (exemplo: *Compra-me / a / senha / às / 13.00.* – 5 palavras).
- Se fizeres rascunho, copia o texto para a folha de prova, porque só será classificado o que estiver escrito na página seguinte.

COTAÇÕES

	<u>Código</u> <u>29</u>	<u>Código</u> <u>839</u>
GRUPO I	50 pontos	100 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
1.3.	2 pontos	4 pontos
2.	4 pontos	8 pontos
3.		
3.1.	2 pontos	4 pontos
3.2.	2 pontos	4 pontos
3.3.	2 pontos	4 pontos
3.4.	2 pontos	4 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
5.	2 pontos	4 pontos
6.	4 pontos	8 pontos
7.	8 pontos	16 pontos
8.	6 pontos	12 pontos
9.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO II	 20 pontos	 40 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
1.3.	2 pontos	4 pontos
2.	4 pontos	8 pontos
3.	4 pontos	8 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO III	 30 pontos	 60 pontos
 TOTAL	 100 pontos	 200 pontos