

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1.	40 pontos
2.	40 pontos
3.	40 pontos

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente a que item diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

GRUPO I. (120 pontos)

Na resposta aos itens do Grupo I são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

Para a avaliação das respostas aos itens deste grupo, o classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado.

1. 40 pontos

Neste item o examinando deve ter feito **uma representação à mão livre** do modelo.

1. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, densidades e tons de mancha, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

1. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

1. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho/opacidade 15 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	12
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	9
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e/ou brilho do modelo.	6

1. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Enquadramento 5 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² .	5
1	• Não centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação menor que a pedida, entre 250 cm ² e 350 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação maior que a pedida, entre 450 cm ² e 550 cm ² .	3

2. 40 pontosNeste item o examinando deve ter feito **uma representação rápida e expressiva** do modelo.**2. a) Domínio dos meios actuantes**

– Materiais e instrumentos 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado tinta-da-china com pincel.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Utiliza diferentes intensidades de mancha, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

2. b) Capacidade de análise e representação de objectos**– Morfologia geral e proporção entre as partes 5 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

2. c) Capacidade de análise e representação de objectos**– Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho/opacidade 15 pontos**

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	12
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	9
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e/ou brilho do modelo.	6

2. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Enquadramento 5 pontos**

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5
1	• Faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço.	3

3. 40 pontos

Neste item o examinando deve ter feito **uma representação expressiva do modelo**.

3. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado pastéis de óleo.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Utiliza espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, criando uma correcta gradação tonal, o que evidencia muita expressividade no registo e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

3. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito pelo menos uma nova dobragem no modelo e colocado o modelo numa nova posição.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

3. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho/opacidade** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado duas cores complementares.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	12
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	9
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e/ou brilho do modelo.	6

3. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Enquadramento 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito um registo de dimensão superior a metade do espaço disponível da folha de prova.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5
1	• Faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço.	3

GRUPO II. (80 pontos)

Na resposta ao item do Grupo II são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas no item através dos descritores específicos.

a) Domínio dos meios actuantes

– Materiais e instrumentos 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado lápis de cor ou uma técnica mista de tinta-da-china e lápis de cor.

Caso uma destas condições não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Evidencia muita expressividade e facilidade na definição da proposta, adequando correctamente o tipo de representação ao material escolhido. – Lápis de cor: utiliza diferentes efeitos de tons, sombras, texturas e densidades. – Técnica mista de tinta-da-china e lápis de cor: utiliza, com grande à-vontade, diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, diferentes efeitos de tons e densidades, numa mistura equilibrada e correcta dos dois meios actuantes.	10
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	8
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	6
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	4

b) Capacidade de análise e representação de objectos

– Estudo do contexto e estudo de formas 20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Representa formas e proporções com muita correcção.	20
2	• Representa formas e proporções com alguma correcção.	14
1	• Representa formas e proporções com dificuldade.	8

c) Capacidade de síntese

– Transformação – invenção 20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Faz uma continuação lógica da sequência, mantendo os elementos fundamentais que a caracterizam e evidencia grande criatividade e invenção nas imagens criadas.	20
2	• Faz uma continuação lógica da sequência e denota alguma criatividade e invenção nas imagens criadas.	14
1	• Faz uma continuação lógica da sequência, mas denota pouca criatividade e invenção nas imagens criadas.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Movimento e tempo e práticas de ocupação de espaço 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter desenhado dois rectângulos com as dimensões pedidas ou aproximadas (± 2 cm em cada lado).

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Demonstra grande conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como transmite o movimento e o tempo, e como dimensiona o registo à técnica escolhida e aos espaços dados.	20
1	• Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como transmite o movimento e o tempo, e como dimensiona o registo à técnica escolhida e aos espaços dados.	10

e) Coerência formal e conceptual

– Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• A formulação gráfica produzida revela coerência formal e conceptual, na relação com o referente de Helena Almeida e com o enunciado da questão.	10
1	• A formulação gráfica produzida revela pouca coerência, quer a nível formal, quer conceptual, na relação com o referente de Helena Almeida e com o enunciado da questão.	5