

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

10 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2011

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 40 pontos |
| 2. | 35 pontos |
| 3. | 45 pontos |

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

GRUPO I. (120 pontos)

Na resposta aos itens do Grupo I, são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Estas competências estão operacionalizadas através dos descritores específicos.

Para a avaliação das respostas aos itens deste grupo, o classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado.

1. 40 pontos

Neste item, o examinando deve ter feito **uma representação à mão livre** do modelo.

1. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muito bom domínio da técnica, ao utilizar diferentes intensidades e espessuras de traço, tramas, malhas ou manchas de diferentes tons e densidades, criando uma gradação correcta.	15
3	Denota um bom domínio da técnica, apesar de se verificarem pequenas falhas e/ou de criar uma gradação curta.	12
2	Denota algum domínio da técnica, mas verificam-se várias falhas.	9
1	Evidencia dificuldade no domínio da técnica.	6

1. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

1. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Volume, espaço, profundidade, claro/escuro e padrão** 15 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Explora criteriosamente os elementos estruturais da linguagem plástica e regista com muita correcção o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos e o padrão do modelo.	15
3	Regista com correcção o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos e o padrão do modelo.	12
2	Regista com alguma correcção o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos e o padrão do modelo.	9
1	Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos e/ou o padrão do modelo.	6

1. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– **Práticas de ocupação de página** 5 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
2	Centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² .	5
1	Não centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² . OU Centra o registo, mas faz uma ocupação menor do que a pedida, entre 250 cm ² e 350 cm ² . OU Centra o registo, mas faz uma ocupação maior do que a pedida, entre 450 cm ² e 550 cm ² .	3

2. 35 pontos

Neste item, o examinando deve ter feito **uma representação rápida e expressiva do modelo**.

2. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado tinta-da-china com pincel. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muita expressividade e domínio da técnica do registo rápido e expressivo a tinta-da-china com pincel na segurança demonstrada na utilização de linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas, na pressão exercida sobre o pincel e nos tons, densidades, gradações e intensidades conseguidas.	15
3	Evidencia um bom domínio da técnica de tinta-da-china com pincel, mas não executa um registo rápido e expressivo.	12
2	Denota expressividade, mas verificam-se algumas falhas no domínio das técnicas.	9
1	Evidencia dificuldade no domínio das técnicas e pouca expressividade.	6

2. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

2. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– Volume, espaço, profundidade e claro/escuro 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Regista com muita expressividade e correcção o volume, o espaço, a profundidade e os valores lumínicos do modelo.	10
3	Regista com expressividade e correcção o volume, o espaço, a profundidade e os valores lumínicos do modelo.	8
2	Regista com alguma expressividade e correcção o volume, o espaço, a profundidade e os valores lumínicos do modelo.	6
1	Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade e/ou os valores lumínicos.	4

2. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Práticas de ocupação de página 5 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo ao meio actuante utilizado e faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5
1	Adequa a dimensão do registo ao meio actuante utilizado, mas faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço. OU Não adequa a dimensão do registo ao meio actuante utilizado, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço.	3

3. 45 pontos

Neste item, o examinando deve ter feito **o esboço de uma composição dinâmica**.

3. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado pastéis de óleo. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muito bom domínio da técnica do esboço a pastéis de óleo na segurança demonstrada na utilização de linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas, na pressão exercida sobre o riscador e nos tons, densidades, gradações, intensidades e luminosidades conseguidas pelo esfumado ou pela utilização da textura do suporte na criação de um registo rápido e sumário.	15
3	Evidencia um bom domínio da técnica dos pastéis de óleo, mas não executa um registo rápido e sumário.	12
2	Denota algum domínio das técnicas, mas verificam-se algumas falhas.	9
1	Evidencia dificuldade no domínio das técnicas.	6

3. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral, proporção entre as partes, volume, espaço, profundidade, claro/escuro e padrão** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito três registos em diferentes posições. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Regista correctamente a morfologia geral, as proporções entre as partes, o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos e, caso seja visível, o padrão do modelo.	5
2	Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes ou no registo do volume, do espaço, da profundidade, dos valores lumínicos e, caso seja visível, do padrão do modelo.	3
1	Regista com dificuldade a morfologia geral, as proporções entre as partes, o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos e/ou, caso seja visível, o padrão do modelo.	1

3. c) Capacidade de análise e representação de objectos**– Estrutura formal 5 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
2	Compreende a inalterabilidade da estrutura formal face a qualquer modificação no espaço, mantendo a proporção, a escala, as distâncias, a orientação e os ângulos nos três registos executados.	5
1	Compreende a inalterabilidade da estrutura formal face a qualquer modificação no espaço, mantendo a proporção, a escala, as distâncias, a orientação e os ângulos apenas em dois dos três registos executados.	3

3. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Práticas de ocupação de página, organização dinâmica e efeitos de cor 20 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito três registos e utilizado uma paleta de cores frias.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Cria uma composição dinâmica e faz uma ocupação correcta do espaço da folha de prova.	20
2	Cria uma composição dinâmica, mas faz uma ocupação incorrecta do espaço da folha de prova.	14
1	Apesar de fazer uma ocupação correcta do espaço da folha de prova, não cria uma composição dinâmica.	8

GRUPO II. (80 pontos)

Na resposta ao item do Grupo II, são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas através dos descritores específicos.

a) Domínio dos meios actuantes

- **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado uma técnica mista de tinta-da-china / lápis de cor ou grafite/sanguínea.

Caso uma destas condições não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Evidencia muita expressividade e facilidade na definição da proposta, adequando correctamente o tipo de representação ao material escolhido.• Técnica mista de tinta-da-china/lápis de cor: utiliza, com grande à-vontade, diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, diferentes efeitos de cor, tons e densidades, numa mistura equilibrada e correcta dos dois meios actuantes. OU• Técnica mista de grafite/sanguínea: utiliza, com grande à-vontade, intensidades e espessuras de traço, tramas, malhas ou manchas de diferentes tons e densidades, numa mistura equilibrada e correcta dos dois meios actuantes.	15
3	Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas falhas no domínio da técnica.	12
2	Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias falhas no domínio da técnica.	9
1	Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

b) Capacidade de análise e representação de objectos

- **Estudo do contexto e estudo de formas** 15 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Representa o espaço e as formas criados com muita correcção.	15
3	Representa o espaço e as formas criados com bastante correcção.	12
2	Representa o espaço e as formas criados com alguma correcção.	9
1	Representa o espaço e/ou as formas criados com dificuldade.	6

c) Capacidade de síntese**– Transformação – gráfica e invenção 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Utiliza processos de síntese adequados à transformação da imagem, propondo um objecto claramente tridimensional, e denota muita criatividade, invenção e sentido expressivo na definição e manipulação dos elementos.	20
3	Utiliza processos de síntese adequados à transformação da imagem, propondo um objecto claramente tridimensional, e denota bastante criatividade, invenção e sentido expressivo na definição e manipulação dos elementos.	16
2	Utiliza processos de síntese adequados à transformação da imagem, propondo um objecto claramente tridimensional, e denota alguma criatividade, invenção e sentido expressivo na definição e manipulação dos elementos.	12
1	Utiliza processos de síntese adequados à transformação da imagem, propondo um objecto claramente tridimensional, mas denota pouca criatividade, invenção e/ou sentido expressivo na definição e manipulação dos elementos.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de página ... 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Demonstra muito conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	20
3	Demonstra bastante conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	16
2	Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	12
1	Demonstra pouco conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva, como utiliza o tratamento cromático e/ou como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	8

e) Coerência formal e conceptual**– Adequação 10 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
2	A formulação gráfica produzida revela coerência formal e conceptual, na relação com o referente de Lourdes Castro e com o enunciado da questão.	10
1	A formulação gráfica produzida revela pouca coerência, quer a nível formal, quer a nível conceptual, na relação com o referente de Lourdes Castro e com o enunciado da questão.	5