

---

## Prova Escrita de Português

---

Alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo

---

12.º Ano de Escolaridade

---

**Prova 239/1.ª Fase**

8 Páginas

---

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2011**

---

**Página em branco**

---

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionário de língua portuguesa.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
- a letra que identifica a única opção escolhida.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

## GRUPO I

Leia o excerto a seguir transcrito. Em caso de necessidade, consulte o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

1 Sempre gostei de ler e nunca pensei que daí me pudesse vir algum mal.

Chegava a casa, atirava-me para cima da cama e mergulhava num livro. Sobretudo se era pelas duas da manhã, e eu tinha vindo do turno<sup>1</sup> da noite. Começava a ler antes de me despir, de tomar um banho quente, de abrir o frigorífico. Essas coisas só fazia mais tarde.

5 Ler era mais urgente do que tudo, varria-me o que trazia na cabeça – fadiga, preocupações, ansiedade, as coisas ruins do dia.

Frequentemente a vontade de saber o fim da história não me deixava parar antes da última página. Houve ocasiões em que adormeci de estômago vazio, vestido, sem tomar banho nem apagar a luz. O livro caía-me da mão, quando o sono me vencia.

10 Nessa época eu era maquinista. Durante várias horas diárias, cuja distribuição variava conforme os turnos, a minha vida era seguir linhas subterrâneas<sup>2</sup>, entrando e saindo de túneis, ouvindo a fita magnética<sup>3</sup> repetir incansavelmente o nome das estações e parando ao chegar às plataformas<sup>4</sup>. Alguns segundos bastavam para as pessoas se precipitarem através das portas e o comboio ficar cheio, enquanto a estação se esvaziava, ou vice-versa. Era o momento

15 de eu olhar de relance o espelho (que depois seria substituído por ecrãs de televisão) para controlar se ainda havia alguém entrando ou saindo, ou se as portas já tinham sido fechadas. Nesse caso metia novamente o comboio em marcha. Muitos não tinham conseguido apanhá-lo, embora estivessem já na plataforma, porque esta era demasiado longa para poder ser percorrida em poucos segundos, e os comboios não esperam.

20 Quando, na última carruagem, o factor<sup>5</sup> accionava<sup>6</sup> o comando e fechava as portas, os que ainda corriam perdiam a esperança de entrar. [...]

Mas eu não tinha que me preocupar com isso. Bastava-me verificar que as portas estavam fechadas. Por esse motivo – para ter no retrovisor<sup>7</sup> uma visão de todas as carruagens – devia parar sempre no topo da estação, junto do espelho rectangular da parede, e não no meio,

25 como talvez parecesse mais lógico. Sobretudo aos que se irritavam por perderem o comboio, embora já estivessem na plataforma quando ele chegava.

[...] Mas estou a afastar-me dos livros. Quais são os que prefiro? Policiais, claro, gosto sobretudo de policiais. De Agatha Christie, especialmente. Embora também leia outros, para dizer a verdade leio tudo o que encontro. Mas prefiro Agatha Christie. *Poirot Investiga*, *Crime no Vicariato*, *Cartas na Mesa*, *O Misterioso Senhor Quinn*. Por exemplo. Ou *O Mistério das Cartas Anónimas*. Ou *O Assassinato de Roger Ackroyd*.

30

Não há como os policiais para nos levarem para longe de onde estamos. Não é que eu não gostasse de ser maquinista. Mas é uma vida solitária, conduzir comboios. Está-se no meio de gente, mas sozinho, e quase não se fala com ninguém.

Teolinda Gersão, «O Leitor», *Histórias de Ver e Andar*, Lisboa, Dom Quixote, 2002

## VOCABULÁRIO

<sup>1</sup> *turno* (linha 3) – período de serviço.

<sup>2</sup> *subterrâneas* (linha 11) – que se situam debaixo da terra.

<sup>3</sup> *fita magnética* (linha 12) – fita utilizada em gravadores para registo de som.

<sup>4</sup> *plataformas* (linha 13) – cais de embarque.

<sup>5</sup> *factor* (linha 20) – funcionário que controla o tráfego ferroviário.

<sup>6</sup> *accionava* (linha 20) – punha em funcionamento.

<sup>7</sup> *retrovisor* (linha 23) – espelho que permite ao condutor ver a imagem do que está atrás dele.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Divida o texto em partes e justifique a sua resposta.
2. Refira os comportamentos do narrador que mostram que, para ele, a leitura «era mais urgente do que tudo» (linha 5).
3. «Nessa época eu era maquinista.» (linha 10)  
Indique duas das principais funções do maquinista no desempenho da sua profissão.
4. Explícite, com base no último parágrafo do texto, o papel que a leitura tem para o narrador.
5. O título do conto de onde foi retirado o excerto que leu é «O Leitor».  
Dê ao excerto transcrito um título diferente deste, fundamentando a sua proposta.

## GRUPO II

Leia o excerto a seguir transcrito. Em caso de necessidade, consulte o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

- 1 Historicamente, a edição de livros, periódicos<sup>1</sup> e outros documentos tem estado profundamente ligada à produção de material impresso. Muito embora o seu desaparecimento não seja previsível, não é hoje possível ignorar que o desenvolvimento das Novas Tecnologias de Informação e de Comunicação, em que a *Internet* e a *World Wide Web* assumem particular
- 5 importância, tem afectado significativamente o modo de pensar a natureza e as funções do livro e tem provocado transformações significativas no sector da edição. Especialmente em causa tem estado o destino do livro impresso, ao qual se vaticinou<sup>2</sup>, com persistente<sup>3</sup> regularidade, a morte ou o desaparecimento, substituído que seria por novas formas e técnicas de produção, reprodução e difusão de conteúdos.
- 10 É nesse contexto que, nestes últimos anos, temos vindo a assistir, com o desenvolvimento da *Internet*, ao aparecimento de novas formas de escrita, de edição, de distribuição e de leitura, e, designadamente, à multiplicação de documentos digitais, de editores electrónicos, de livrarias virtuais, de obras de referência e de bases de dados textuais *online* e de dispositivos de leitura de livros electrónicos.

José Afonso Furtado, *O Papel e o Pixel – Do Impresso ao Digital: Continuidades e Transformações*, Lisboa, Ariadne, 2007 (adaptado)

### VOCABULÁRIO

<sup>1</sup> *periódicos* (linha 1) – jornais e revistas.

<sup>2</sup> *vaticinou* (linha 7) – previu; anteviu.

<sup>3</sup> *persistente* (linha 7) – constante; contínua.

1. Para responder a cada um dos três itens que se seguem (1.1., 1.2. e 1.3.), escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a única opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do texto.

1.1. O autor do texto pretende chamar a atenção do leitor para

- (A) o desaparecimento inevitável de todos os livros, periódicos e outros documentos impressos.
- (B) o interesse exagerado da sociedade pela leitura e pela produção de livros impressos.
- (C) o fraco impacto das Novas Tecnologias de Informação e de Comunicação no sector da edição.
- (D) o papel importante da *Internet* e da *World Wide Web* nas transformações no sector da edição.

1.2. A enumeração presente nas linhas 12 a 14 do texto realça

- (A) a diversidade de formas de criação e de circulação de conteúdos na *Internet*.
- (B) a complexidade e a demora no acesso a materiais disponíveis na *Internet*.
- (C) a ausência de qualidade da maioria dos conteúdos difundidos na *Internet*.
- (D) a dificuldade em classificar grande parte dos materiais disponíveis na *Internet*.

1.3. Na linha 12, o advérbio «designadamente» pode ser substituído por

- (A) preferencialmente.
- (B) indiscutivelmente.
- (C) nomeadamente.
- (D) indirectamente.

2. Transforme numa única frase complexa as duas frases simples a seguir apresentadas, utilizando um conector com valor temporal.

O editor sugeriu-lhe um título para o conto.

A escritora aceitou com entusiasmo.

3. Complete cada uma das frases seguintes com a forma adequada do verbo apresentado entre parênteses, usando apenas tempos simples.

Escreva, na folha de respostas, a alínea e a forma verbal que lhe corresponde.

No decurso da última década, o aparecimento de livros electrónicos \_\_\_\_\_ **a)** (modificar) o sector da edição.

No capítulo final da obra, o autor \_\_\_\_\_ **b)** (discorrer) sobre as vantagens da informática.

Sabemos que certos escritores \_\_\_\_\_ **c)** (consultar) todos os dias um dicionário.

Sempre que se dedicava à leitura de um livro, o rapaz \_\_\_\_\_ **d)** (reunir) informação sobre o autor.

### GRUPO III

Com o objectivo de aumentar o interesse pelos livros, muitos organismos e instituições dedicam-se a fazer campanhas destinadas a promover o gosto pela leitura.

Numa breve reflexão sobre os objectivos dessas campanhas, refira:

- um argumento em que destaque a importância dos livros;
- uma medida que possa contribuir para a promoção da leitura junto dos jovens.

Redija um texto com cerca de quinze linhas.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(14 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
2. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(14 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
3. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(14 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
4. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(14 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
5. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo	(14 pontos)
Aspectos de organização e correcção linguística	(6 pontos)
	<hr/>
	<b>100 pontos</b>

### GRUPO II

1.	
1.1. ....	5 pontos
1.2. ....	5 pontos
1.3. ....	5 pontos
2. ....	15 pontos
3. ....	20 pontos
	<hr/>
	<b>50 pontos</b>

### GRUPO III

Estruturação temática e discursiva .....	40 pontos
Correcção linguística .....	10 pontos
	<hr/>
	<b>50 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**