

Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

Prova 29/2.ª Chamada
Prova 839/2.ª Fase

12 Páginas

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2011

COTAÇÕES

| | <u>Código</u> <u>29</u> | <u>Código</u> <u>839</u> |
|------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| GRUPO I | 50 pontos | 100 pontos |
| 1. | | |
| 1.1. | 2 pontos | 4 pontos |
| 1.2. | 2 pontos | 4 pontos |
| 1.3. | 2 pontos | 4 pontos |
| 2. | 4 pontos | 8 pontos |
| 3. | | |
| 3.1. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3.2. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3.3. | 2 pontos | 4 pontos |
| 3.4. | 2 pontos | 4 pontos |
| 4. | 6 pontos | 12 pontos |
| 5. | 2 pontos | 4 pontos |
| 6. | 4 pontos | 8 pontos |
| 7. | 8 pontos | 16 pontos |
| 8. | 6 pontos | 12 pontos |
| 9. | 6 pontos | 12 pontos |
| GRUPO II | 20 pontos | 40 pontos |
| 1. | 4 pontos | 8 pontos |
| 2. | 6 pontos | 12 pontos |
| 3. | 4 pontos | 8 pontos |
| 4. | 6 pontos | 12 pontos |
| GRUPO III | 30 pontos | 60 pontos |
| TOTAL | 100 pontos | 200 pontos |

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As provas dos examinandos que frequentam o 9.º Ano do Ensino Básico são classificadas numa escala de 0 a 100 pontos, e as provas dos examinandos que frequentam o 12.º Ano do Ensino Secundário são classificadas numa escala de 0 a 200 pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

ITENS DE SELECÇÃO

Escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que:

- se apresente uma opção incorrecta;
- se assinale mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

Associação/correspondência

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho.

Ordenação

A cotação total do item só é atribuída às respostas em que a sequência apresentada esteja integralmente correcta e completa.

São classificadas com zero pontos as respostas em que:

- se apresente uma sequência incorrecta;
- se omita qualquer um dos elementos da sequência solicitada.

Não há lugar a classificações intermédias.

Nota – Alguns dos itens de escolha múltipla e de associação/correspondência podem apresentar-se sob a forma de tarefas de completamento.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta curta

A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados. Os critérios de classificação relativos a este tipo de itens podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Resposta restrita

Os critérios de classificação das respostas a este tipo de itens apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nestes itens, as respostas dos examinandos são classificadas tendo em conta, além do conteúdo, os planos ortográfico (incluindo acentuação e translineação), lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação. No conjunto dos planos indicados, considera-se um discurso correcto aquele em que não ocorra nenhum erro, um discurso com insuficiências aquele em que ocorram até três erros e um discurso com muitas insuficiências aquele em que ocorram mais do que três erros.

Os cenários de resposta apresentados constituem orientações gerais, visando uma aferição de critérios. Assim, qualquer interpretação que, embora não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda às solicitações do item e seja considerada válida pelo professor classificador deve ser classificada em igualdade de circunstâncias com as respostas compreendidas nos cenários fornecidos.

Resposta extensa

Os critérios de classificação das respostas a este tipo de itens apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os descritores dos níveis de desempenho relativos à produção escrita (Grupo III) integram os parâmetros Tema e Tipologia, Coerência e Pertinência da Informação, Estrutura e Coesão, Morfologia e Sintaxe, Repertório Vocabular e Ortografia.

Os níveis intermédios, aos quais correspondem as pontuações de 4 e de 2 pontos (código 29) ou as pontuações de 8 e de 4 pontos (código 839), não estão descritos, de modo a permitir uma maior flexibilidade na atribuição da classificação.

Caso o texto não cumpra de forma inequívoca a instrução no que respeita ao tema e ao tipo de texto, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo e de um número máximo de palavras¹ para a elaboração da resposta significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão do texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização de 1 ou de 2 pontos (código 29) ou de 2 ou de 4 pontos (código 839), de acordo com os limites estabelecidos nos critérios específicos do item de resposta extensa que constitui o Grupo III.

Sempre que o texto apresente uma extensão igual ou inferior a trinta e três palavras, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Notas:

- Alguns dos itens de resposta curta podem apresentar-se sob a forma de tarefas de completamento.
- Alguns dos itens de resposta curta e de resposta restrita podem apresentar-se sob a forma de tarefas de transformação.

¹ Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2011/).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | PONTUAÇÕES | |
|--------------|---|------------|-----|
| | | 29 | 839 |
| 1.1. | | 2 | 4 |
| | Assinala apenas: <i>é um convite feito a uma escola e à CNB.</i> | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 1.2. | | 2 | 4 |
| | Assinala apenas: <i>promover a descoberta individual e colectiva dos alunos.</i> | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 1.3. | | 2 | 4 |
| | Assinala apenas: <i>contactar com todas as fases de um bailado.</i> | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 2. | | 4 | 8 |
| | Completa as frases com as cinco opções adequadas. No âmbito de um projecto <u>educativo</u> europeu, a CNB participa num <u>espectáculo</u> de recriação de <i>O Quebra-Nozes</i> . Através desse projecto, os alunos aprendem com a experiência de uma <u>companhia</u> de <u>dança</u> profissional e desenvolvem a <u>criatividade</u> . | 4 | 8 |
| | Completa as frases com apenas quatro opções adequadas. | 3 | 6 |
| | Completa as frases com apenas três opções adequadas. | 2 | 4 |
| | Completa as frases com apenas duas opções adequadas. | 1 | 2 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| | | | |
| 3.1. | | 2 | 4 |
| | Assinala apenas: <i>no Rivoli-Teatro Municipal e no Espaço Cidade do Cinema.</i> | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 3.2. | | 2 | 4 |
| | Assinala apenas: <i>o festival de cinema fantástico mais importante do mundo.</i> | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| 3.3. | | 2 | 4 |
| | Assinala apenas: <i>as tradicionais secções oficiais.</i> | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | PONTUAÇÕES | | | |
|--------------------|--|---|-----|----------|----------|
| | | 29 | 839 | | |
| 3.4. | | 2 | 4 | | |
| | Assinala apenas: <i>apresentações de livros e de discos.</i> | 2 | 4 | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | |
| 4. | | 6 | 12 | | |
| | Assinala as três opções que permitem formar frases adequadas e nenhuma das outras. | 6 | 12 | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>COLUNA A</th> <th>COLUNA B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A edição do Fantasporto 2010</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> apresenta retrospectivas sobre a Robótica no cinema. <input type="checkbox"/> introduz uma nova secção oficial competitiva. <input checked="" type="checkbox"/> conta com o apoio do Ministério da Cultura. <input type="checkbox"/> exhibe retrospectivas dedicadas aos clássicos do cinema de terror. <input checked="" type="checkbox"/> tem como convidados actores, realizadores e produtores dos filmes exibidos. </td> </tr> </tbody> </table> | | | COLUNA A | COLUNA B |
| | COLUNA A | COLUNA B | | | |
| | A edição do Fantasporto 2010 | <input checked="" type="checkbox"/> apresenta retrospectivas sobre a Robótica no cinema. <input type="checkbox"/> introduz uma nova secção oficial competitiva. <input checked="" type="checkbox"/> conta com o apoio do Ministério da Cultura. <input type="checkbox"/> exhibe retrospectivas dedicadas aos clássicos do cinema de terror. <input checked="" type="checkbox"/> tem como convidados actores, realizadores e produtores dos filmes exibidos. | | | |
| | Assinala duas das opções que permitem formar frases adequadas e nenhuma das outras. | 4 | 8 | | |
| | Assinala duas das opções que permitem formar frases adequadas e uma das outras. OU Assinala uma opção que permite formar uma frase adequada e nenhuma das outras. | 2 | 4 | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | |
| 5. | | 2 | 4 | | |
| | Indica: «filmes» OU «os filmes» OU «dos filmes» ou qualquer outra expressão que identifique correctamente o antecedente da palavra. | 2 | 4 | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | |
| 6. | | 4 | 8 | | |
| | Copia a seguinte expressão: <i>«Todos os filmes a concurso são exibidos em antestreia».</i> Copia com fidelidade e respeita as normas de transcrição. | 4 | 8 | | |
| | Copia a expressão acima indicada. Copia sem fidelidade e/ou não respeita as normas de transcrição. | 2 | 4 | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | |

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | PONTUAÇÕES | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|------------|----------|----------|---|---|----------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | <u>29</u> | <u>839</u> | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | 8 | 16 | | | | | | | | | | | | |
| | Faz as três correspondências adequadas. | 8 | 16 | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>COLUNA A</th> <th>COLUNA B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(a) No último dia que passou em Nova Iorque, o narrador foi</td> <td><u>(d)</u> ver sair de uma galeria uma rapariga loira que lhe recorda alguém.</td> </tr> <tr> <td>(b) Ele pensa que não tem lógica</td> <td>encontrar uma rapariga que conhecia há muitos anos.</td> </tr> <tr> <td>(c) No interior do museu, o visitante fica a saber que tem de</td> <td><u>(b)</u> viajar com o tempo marcado ao segundo pelos interesses da empresa.</td> </tr> <tr> <td>(d) Enquanto visita o museu, ele tem oportunidade de</td> <td>iniciar a visita pela galeria onde se encontra o fundo permanente do museu.</td> </tr> <tr> <td></td> <td><u>(c)</u> começar a visita pela parte superior da larga rampa em espiral.</td> </tr> <tr> <td></td> <td><u>(a)</u> visitar um museu de que lhe tinham falado.</td> </tr> </tbody> </table> | | | COLUNA A | COLUNA B | (a) No último dia que passou em Nova Iorque, o narrador foi | <u>(d)</u> ver sair de uma galeria uma rapariga loira que lhe recorda alguém. | (b) Ele pensa que não tem lógica | encontrar uma rapariga que conhecia há muitos anos. | (c) No interior do museu, o visitante fica a saber que tem de | <u>(b)</u> viajar com o tempo marcado ao segundo pelos interesses da empresa. | (d) Enquanto visita o museu, ele tem oportunidade de | iniciar a visita pela galeria onde se encontra o fundo permanente do museu. | | <u>(c)</u> começar a visita pela parte superior da larga rampa em espiral. |
| COLUNA A | COLUNA B | | | | | | | | | | | | | | |
| (a) No último dia que passou em Nova Iorque, o narrador foi | <u>(d)</u> ver sair de uma galeria uma rapariga loira que lhe recorda alguém. | | | | | | | | | | | | | | |
| (b) Ele pensa que não tem lógica | encontrar uma rapariga que conhecia há muitos anos. | | | | | | | | | | | | | | |
| (c) No interior do museu, o visitante fica a saber que tem de | <u>(b)</u> viajar com o tempo marcado ao segundo pelos interesses da empresa. | | | | | | | | | | | | | | |
| (d) Enquanto visita o museu, ele tem oportunidade de | iniciar a visita pela galeria onde se encontra o fundo permanente do museu. | | | | | | | | | | | | | | |
| | <u>(c)</u> começar a visita pela parte superior da larga rampa em espiral. | | | | | | | | | | | | | | |
| | <u>(a)</u> visitar um museu de que lhe tinham falado. | | | | | | | | | | | | | | |
| | Faz apenas duas correspondências adequadas. | 5 | 10 | | | | | | | | | | | | |
| | Faz apenas uma correspondência adequada. | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | |

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | PONTUAÇÕES | |
|---|--|------------|-----|
| | | 29 | 839 |
| 8. | | 6 | 12 |
| | Apresenta uma explicação pertinente, não fazendo transcrições do texto. Produce um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação. | 6 | 12 |
| | Apresenta uma explicação pertinente, não fazendo transcrições do texto. Produce um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). | 4 | 8 |
| | Apresenta uma explicação pertinente, não fazendo transcrições do texto. Produce um discurso com muitas insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (mais de três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma explicação pertinente apenas baseada em transcrições do texto. | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| Cenário de resposta Refere, por exemplo, que a expressão citada significa que, numa viagem de negócios, os interesses pessoais são postos de lado e é a empresa que determina como o tempo do funcionário deve ser ocupado. | | | |
| 9. | | 6 | 12 |
| | Apresenta uma justificação pertinente para a escolha do título. Produce um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação. | 6 | 12 |
| | Apresenta uma justificação pertinente para a escolha do título. Produce um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). | 4 | 8 |
| | Apresenta uma justificação pertinente para a escolha do título. Produce um discurso com muitas insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (mais de três erros no conjunto dos planos indicados). OU Manifesta a sua opinião apenas com transcrições adequadas. | 2 | 4 |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 |
| Cenário de resposta Afirma, por exemplo, que o título está relacionado com a imagem da rapariga loura que o homem vê e com a impressão de luminosidade que esta lhe provoca. | | | |

GRUPO II

COMPETÊNCIAS LINGUÍSTICAS

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | PONTUAÇÕES | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 29 | 839 | | | | | | | | |
| 1. | | 4 | 8 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente as quatro frases. a) Quando a Maria <u>souber</u> tocar melhor, poderá participar em concertos. b) Se a sala estiver cheia, os bailarinos <u>dançarão</u> com mais entusiasmo. c) Os bastidores ficam <u>atrás do</u> palco. d) O José viu o filme na <u>sessão</u> da meia-noite. | 4 | 8 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente apenas três frases. | 3 | 6 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente apenas duas frases. | 2 | 4 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente apenas uma frase. | 1 | 2 | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | |
| | <hr/> | | | | | | | | | | |
| 2. | | 6 | 12 | | | | | | | | |
| | Escolhe os três significados adequados. | 6 | 12 | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 20px;">3</td> <td>A Isabel é muito vaidosa e <i>pinta-se</i> todos os dias.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Preciso de <i>pintar</i> a minha casa, mas não conheço nenhum pintor.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>A crise pode não ser tão negra como algumas pessoas a <i>pintam</i>.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>O João <i>pintou</i> um quadro lindíssimo.</td> </tr> </table> | | | 3 | A Isabel é muito vaidosa e <i>pinta-se</i> todos os dias. | 2 | Preciso de <i>pintar</i> a minha casa, mas não conheço nenhum pintor. | 4 | A crise pode não ser tão negra como algumas pessoas a <i>pintam</i> . | 1 | O João <i>pintou</i> um quadro lindíssimo. |
| | 3 | | | A Isabel é muito vaidosa e <i>pinta-se</i> todos os dias. | | | | | | | |
| | 2 | | | Preciso de <i>pintar</i> a minha casa, mas não conheço nenhum pintor. | | | | | | | |
| | 4 | A crise pode não ser tão negra como algumas pessoas a <i>pintam</i> . | | | | | | | | | |
| 1 | O João <i>pintou</i> um quadro lindíssimo. | | | | | | | | | | |
| Escolhe apenas dois significados adequados. | 4 | 8 | | | | | | | | | |
| Escolhe apenas um significado adequado. | 2 | 4 | | | | | | | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 3. | | 4 | 8 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente as quatro frases. a) Acho que os filmes de animação não <u>são</u> só para crianças. b) É urgente que, no presente, <u>haja</u> mais apoios para a cultura. c) Espera-se que ele <u>chegue</u> a horas do início do espectáculo. d) É verdade que os museus <u>aumentam</u> os nossos conhecimentos. | 4 | 8 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente apenas três frases. | 3 | 6 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente apenas duas frases. | 2 | 4 | | | | | | | | |
| | Completa correctamente apenas uma frase. | 1 | 2 | | | | | | | | |
| | Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | | | | | | |

| ITENS N.º | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO | PONTUAÇÕES | | | |
|--|--|--|-----|----------|----------|
| | | 29 | 839 | | |
| 4. | | 6 | 12 | | |
| | Assinala as três opções que permitem formar frases correctas e nenhuma das outras. | 6 | 12 | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>COLUNA A</th> <th>COLUNA B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antes do concerto, é provável</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> que encontremos a Inês. <input checked="" type="checkbox"/> a Inês aparecer. <input type="checkbox"/> que a Inês aparecer. <input checked="" type="checkbox"/> encontrarmos a Inês. <input type="checkbox"/> de encontrarmos a Inês. </td> </tr> </tbody> </table> | | | COLUNA A | COLUNA B |
| | COLUNA A | COLUNA B | | | |
| | Antes do concerto, é provável | <input checked="" type="checkbox"/> que encontremos a Inês. <input checked="" type="checkbox"/> a Inês aparecer. <input type="checkbox"/> que a Inês aparecer. <input checked="" type="checkbox"/> encontrarmos a Inês. <input type="checkbox"/> de encontrarmos a Inês. | | | |
| Assinala duas das opções que permitem formar frases correctas e nenhuma das outras. | 4 | 8 | | | |
| Assinala duas das opções que permitem formar frases correctas e uma das outras. OU Assinala apenas uma opção que permite formar uma frase correcta e nenhuma das outras. | 2 | 4 | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | 0 | | | |

GRUPO III

EXPRESSÃO ESCRITA

| PONTUAÇÃO | | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|---------------------------------------|----------|--|--|---|--|--|
| PARÂMETROS | | 5/10 | 4/8 | 3/6 | 2/4 | 1/2 |
| Tema e Tipologia | A | <p>Cumprimento integralmente a instrução no que diz respeito ao tema, tratando-o sem desvios.</p> <p>E</p> <p>Domina o tipo de texto solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta abertura, desenvolvimento e desfecho adequados; • produz um texto com seqüências narrativas e com seqüências descritivas. | N Í V | <p>Cumprimento parcialmente a instrução no que diz respeito ao tema.</p> <p>E</p> <p>Domina parcialmente o tipo de texto solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresenta, de forma adequada, pelo menos, dois dos elementos da estrutura do texto (abertura, desenvolvimento e desfecho); • produz um texto com marcas narrativas e com marcas descritivas. | N Í V | <p>Cumprimento a instrução de forma muito vaga, no que diz respeito ao tema, e de modo indefinido, no que diz respeito ao tipo de texto.</p> <p>OU</p> <p>Cumprimento uma das instruções (tema ou tipo de texto).</p> |
| Coerência e Pertinência da Informação | B | <p>Redige um texto que respeita plenamente os tópicos dados – relato de vivências relacionadas com um filme – e que se desenvolve numa progressão coerente.</p> <p>Manifesta domínio dos principais processos de estabelecimento de tópicos frásicos (como nominalizações, sistema de determinantes...).</p> | E L I N | <p>Redige um texto que respeita globalmente os tópicos dados, embora com desvios e com alguma ambiguidade.</p> <p>Manifesta dificuldade em manter de modo consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam gravemente a lógica do texto.</p> | E L I N | <p>Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, transmitindo informação ambígua ou confusa.</p> |
| Estrutura e Coesão | C | <p>Redige um texto com estrutura bem definida e segmenta as unidades de discurso de acordo com essa estrutura, por exemplo, através de parágrafos e de marcadores de tipos de discurso.</p> <p>Usa diferentes mecanismos de coesão interfrásica, por exemplo, coordenação sindética e assindética e algumas estruturas de subordinação.</p> <p>Domina mecanismos adequados de coesão temporal, por exemplo, o sistema de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.</p> <p>Domina cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes, por exemplo, através de pronominalizações.</p> <p>Utiliza a pontuação de modo sistemático, pertinente e intencional.</p> | T E R M É D I O | <p>Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade.</p> <p>Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão interfrásica (com predomínio de justaposições de seqüências frásicas e com repetição de conexões).</p> <p>Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão temporal (com algumas inconsistências na selecção de tempos e de modos verbais).</p> <p>Manifesta um domínio razoável de cadeias de referência (embora com algumas repetições e descontinuidades).</p> <p>Utiliza os sinais de pontuação, principalmente para marcar pausas, sem seguir sistematicamente as regras, ainda que tal não afecte a inteligibilidade do texto.</p> | T E R M É D I O | <p>Redige um texto sem estrutura aparente.</p> <p>Organiza o texto de modo muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão.</p> <p>Utiliza os sinais de pontuação de modo aleatório, com infracções de regras elementares, ou não os utiliza.</p> |

Nota – As pontuações de 5, 4, 3, 2 e 1 são relativas ao código 29. As pontuações de 10, 8, 6, 4 e 2 são relativas ao código 839.

| PONTUAÇÃO | | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|----------------------|---|--|------------------|---|-------|--|
| PARÂMETROS | | 5/10 | 4/8 | 3/6 | 2/4 | 1/2 |
| Morfologia e Sintaxe | D | Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas, construindo correctamente a maioria das frases. Manifesta domínio de processos de conexão intrafrásica. Por exemplo, utiliza as principais regras de concordância (determinante/ adjectivo – nome; sujeito – verbo), o sistema pronominal e a flexão verbal. | NÍVEL INTERMÉDIO | Manifesta um domínio aceitável de estruturas sintáticas comuns, apresentando alguns erros, sem implicações para a inteligibilidade do texto. | NÍVEL | Manifesta um controlo muito limitado de estruturas e de processos sintáticos, recorrendo a formas gramaticais simples, marcadas por repetições e erros que prejudicam a inteligibilidade do texto. |
| Repertório Vocabular | E | Utiliza vocabulário adequado e diversificado, manifestando conhecer as áreas lexicais afectas a temas definidos no QECR ¹ . É capaz de recorrer, de forma intencional, por exemplo, a processos de sinonímia e de hiperonímia para evitar repetições vocabulares. | | Utiliza vocabulário ajustado ao tema, mas pouco variado e um tanto convencional, eventualmente com confusões pontuais e com interferência de outras línguas, o que, no entanto, não perturba a comunicação. | | Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, de interferência de outras línguas e, por vezes, com grave inadequação. |
| Ortografia | F | Não dá erros ortográficos ou dá-os apenas de forma esporádica e em palavras pouco frequentes, dificilmente usadas nos temas do QECR, ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos). | | Dá alguns erros ortográficos, mas não de modo sistemático (por exemplo, três ou quatro erros em 40 palavras). | | Dá um número significativo de erros ortográficos (por exemplo, sete ou oito erros em 40 palavras). |

¹ Quadro Europeu Comum de Referência, Conselho da Europa.

Notas:

- Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando ficar aquém do que é exigido para a pontuação **1/2**, deve ser atribuída a pontuação de **zero** pontos no parâmetro em que tal se verifique.
- Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a resposta deve ser desvalorizada de acordo com a seguinte tabela.

| Descrição | Pontos de desconto | |
|--|--------------------|------------|
| | <u>29</u> | <u>839</u> |
| Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 60 a 69 ou de 121 a 130 palavras. | 1 | 2 |
| Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 60 (mas mais de 33) ou com mais de 130 palavras. | 2 | 4 |

Nota – Se o examinando produzir um texto com uma extensão igual ou inferior a 33 palavras, deve ser atribuída à resposta a classificação de **zero** pontos.