



Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

Critérios de Classificação

7 Páginas

2012

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 60 pontos |
| 2. | 50 pontos |

110 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 90 pontos

90 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I (110 pontos)

As respostas aos itens do Grupo I permitem avaliar:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

1. 60 pontos

Neste item, o examinando deve ter feito **três registos rápidos e sumários** do modelo.

1. a) Domínio dos meios atuantes

– **Materiais e instrumentos** 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado apenas grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Evidencia muito bom domínio do meio atuante na execução dos registos rápidos e sumários, utilizando na sua plenitude o potencial expressivo da grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, riscando com segurança e desenvoltura linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, densidades e gradações. | 20 |
| 3 | Evidencia um bom domínio do meio atuante na execução dos registos rápidos e sumários. | 16 |
| 2 | Evidencia um domínio satisfatório do meio atuante na execução dos registos rápidos e sumários. | 12 |
| 1 | Evidencia dificuldade no domínio do meio atuante na execução dos registos rápidos e sumários. | 8 |

1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– **Montagem executada e volume** 30 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter mantido a montagem do modelo inalterada para os três registos.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5 | Regista com muita correção a volumetria e a montagem do modelo em três posições diferentes. | 30 |
| 4 | Regista com muita correção a volumetria e a montagem do modelo em duas das três diferentes posições executadas. | 25 |
| 3 | Regista com muita correção a volumetria e a montagem do modelo numa das três diferentes posições executadas. | 20 |
| 2 | É possível perceber a volumetria e a montagem do modelo, apesar de apresentar alguma dificuldade no registo e/ou de não executar todos os registos pedidos. | 15 |
| 1 | Ainda é possível perceber a volumetria e a montagem do modelo, apesar de apresentar muita dificuldade no registo e/ou de não executar todos os registos pedidos. | 10 |

1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– **Práticas de ocupação de página** 10 pontos

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2 | Ocupa corretamente o espaço livre da folha de prova, ao distribuir de forma equilibrada os três registos, e consegue um resultado final esteticamente agradável. | 10 |
| 1 | Não ocupa corretamente o espaço livre da folha de prova, apesar de distribuir de forma equilibrada os três registos. | 5 |

2. **50 pontos**

Neste item, o examinando deve ter feito **uma representação à mão livre** do modelo.

2. a) Domínio dos meios atuantes

– **Materiais e instrumentos** 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado apenas tinta da China.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Evidencia muito bom domínio do meio atuante na execução do registo, ao utilizar diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha. | 20 |
| 3 | Evidencia um bom domínio do meio atuante na execução do registo. | 16 |
| 2 | Evidencia um domínio satisfatório do meio atuante na execução do registo. | 12 |
| 1 | Evidencia dificuldade no domínio do meio atuante na execução do registo. | 8 |

2. b) Capacidade de análise e representação de objetos**– Morfologia geral, proporções, volume, profundidade e claro/escuro 25 pontos**

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|---------------|--|------------------|
| 5 | Regista com muita correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade e o claro/escuro do modelo. | 25 |
| 4 | Regista com correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade e o claro/escuro do modelo. | 20 |
| 3 | Regista com alguma correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade e o claro/escuro do modelo. | 15 |
| 2 | Regista com dificuldade a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade e/ou o claro/escuro do modelo. | 10 |
| 1 | Regista com muita dificuldade a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade e/ou o claro/escuro do modelo. | 5 |

2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Práticas de ocupação de página 5 pontos**

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|---------------|--|------------------|
| 2 | Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova. | 5 |
| 1 | Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova. | 3 |

GRUPO II (90 pontos)

A resposta ao item do Grupo II permite avaliar:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

a) Domínio dos meios atuantes

- **Materiais e instrumentos** 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado pastel de óleo, lápis de cor e/ou aguarela. O examinando não pode utilizar outros materiais para além dos indicados.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Evidencia muito bom domínio da técnica e facilidade na definição da proposta, adequando corretamente o tipo de representação ao material escolhido. Riscadores – Aplica com segurança diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha. Aquosos – Aplica com segurança diferentes tons, densidades, intensidades de mancha e/ou espessuras de traço. Técnica mista de riscador e aquoso – Faz uma mistura equilibrada e correta dos diferentes meios atuantes. | 20 |
| 3 | Evidencia um bom domínio do(s) meio(s) atuante(s) na definição da proposta. | 16 |
| 2 | Evidencia um domínio satisfatório do(s) meio(s) atuante(s) na definição da proposta. | 12 |
| 1 | Evidencia dificuldade no domínio do(s) meio(s) atuante(s) na definição da proposta. | 8 |

b) Capacidade de análise e representação de objetos

- **Estudo do contexto e estudo de formas** 20 pontos

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4 | Expressa claramente a ambiência e a carga simbólica sugerida. Trabalha as formas criadas a partir do estímulo visual apresentado, contextualizando-as corretamente. | 20 |
| 3 | Trabalha as formas criadas a partir do estímulo visual apresentado, apesar de não as contextualizar corretamente. | 16 |
| 2 | Apesar de contextualizar as formas corretamente, não as trabalha a partir do estímulo visual apresentado. | 12 |
| 1 | Tem alguma dificuldade em contextualizar as formas corretamente e em trabalhar a partir do estímulo visual apresentado. | 8 |

c) Capacidade de síntese**– Transformação – gráfica e invenção 20 pontos**

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Utiliza processos de síntese adequados à transmissão do movimento e do ritmo da cena. Evidencia muita criatividade e invenção na formulação gráfica apresentada. | 20 |
| 3 | Utiliza processos de síntese adequados à transmissão do movimento e do ritmo da cena. Denota bastante criatividade e invenção na formulação gráfica apresentada. | 16 |
| 2 | Utiliza processos de síntese adequados à transmissão do movimento e do ritmo da cena. Denota alguma criatividade e invenção na formulação gráfica apresentada. | 12 |
| 1 | Utiliza processos de síntese adequados à transmissão do movimento e do ritmo da cena. Evidencia pouca criatividade e invenção na formulação gráfica apresentada. | 8 |

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de página ... 20 pontos**

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3 | Demonstra muito conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e com o espaço da folha de prova. | 20 |
| 2 | Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e com o espaço da folha de prova. | 14 |
| 1 | Demonstra pouco conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição, como utiliza o tratamento cromático e/ou como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e com o espaço da folha de prova. | 8 |

e) Coerência formal e conceptual**– Adequação 10 pontos**

| Níveis | Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2 | A formulação gráfica produzida é coerente no conjunto dos elementos que a constituem. | 10 |
| 1 | A formulação gráfica produzida revela alguma coerência no conjunto dos elementos que a constituem. | 5 |